

Sprawozdanie z działalności Fototeki Lanckorońskich PAU w 2022 roku

W roku 2022 Fototeka Lanckorońskich PAU oczekiwała na podpisanie przez Ministerstwo Edukacji i Nauki umowy na realizację, w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, pięcioletniego projektu: „PAUart-5. Katalog zbiorów naukowych i artystycznych. Źródła ikonograficzne i ich kontekst dokumentacyjny”, co rzeczywiście nastąpiło 9 grudnia 2022 roku. Do tego czasu działalność Fototeki Lanckorońskich PAU koncentrowała się na następujących kwestiach.

Prace nad zasobem Fototeki polegały przede wszystkim na uporządkowaniu tej części fotografii, która uprzednio została wytypowana do opracowania i udostępnienia na prawach domeny publicznej, w zakresie wyżej wspomnianego projektu (ogółem 3000 obiektów, głównie odbitek albuminowych z lat 80. XIX wieku). Ponadto, w ramach inwentaryzacji i porządkowania nieopracowanej dotychczas części zbioru, kontynuowane były prace nad odtworzeniem układu fotografii zgodnie z dawnymi numerami inwentarzowymi, nadanymi poszczególnym obiektom przez Karolinę Lanckorońską, po przekazaniu daru fotografii Polskiej Akademii Umiejętności (1929). Kontynuowane były również prace uaktualniające i uzupełniające Iconclass oraz informacje znajdujące się w rekordach opisowych, wprowadzonych we wcześniejszych latach do systemu bazodanowego Collectio.

Rok 2022 był obfity pod względem liczby konferencji naukowych z udziałem Fototeki Lanckorońskich PAU. Referat na temat *Fotografii Alfreda Silkiewicza, wykonanych z okazji wizyty arcyksięcia Rudolfa w Tarnopolu, jako przykładu materiałów źródłowych do badań dziejów Galicji i jej mieszkańców* – podczas II Konferencji Naukowej w Bibliotece Publicznej w Przemyślu (9 września 2022) dotyczącej *Archiwów, Bibliotek, Kolekcji na terenie Galicji od końca XVIII wieku po czasy dwudziestolecia międzywojennego* – zaprezentował dr Adam Korczyński (PAU). *Zabytki starożytnego Rzymu na fotografiach ze zbioru Karola Lanckorońskiego jako przejaw kultury artystycznej przełomu XIX i XX wieku* – podczas zorganizowanej przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata konferencji *Antyk w polskiej*

sztuce i kulturze artystycznej końca XVIII–początku XXI wieku. Od Franciszka Smuglewicza do Igora Mitoraja – zaprezentowała w Warszawie (23 września 2022) dr Ewa Skotniczna (UPJP2). W ramach III Muzealnych Spotkań z Kresami – *Dziedzictwo i Pamięć Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej*, organizowanych przez Muzeum Niepodległości w Warszawie (20 października 2022), referat *Stanisław Filibert Fleury i jego fotografie Wileńszczyzny w zbiorze Karola Lanckorońskiego* wygłosił dr Adam Korczyński (PAU). Fototeka Lanckorońskich PAU była również reprezentowana podczas międzynarodowej konferencji w Rzymie, zorganizowanej pod honorowym patronatem rektora Uniwersytetu Warszawskiego prof. Alojzego Z. Nowaka (5–7 grudnia 2022), poświęconej działalności naukowej i kolekcjonerskiej hrabiego Karola Lanckorońskiego i jego córki prof. Karoliny Lanckorońskiej – *Il fascino di Roma, dell'Antico e dell'arte italiana nella vita scientifica e collezionistica degli ultimi conti Lanckoroński* – podczas której dr Ewa Skotniczna (UPJP2) wygłosiła referat dotyczący zbioru fotografii hrabiego Karola Lanckorońskiego jako przejawu jego fascynacji naukowej i kolekcjonerskiej sztuką i kulturą Włoch – *Una raccolta di fotografie del conte Karol Lanckoroński come manifestazione del fascino scientifico e collezionistico per l'arte e la cultura d'Italia* (6 grudnia 2022, Fondazione Caetani).

W roku 2022 powstał też wspólny tekst autorstwa Ewy Skotnicznej i Adama Korczyńskiego *Karol Lanckoroński jako twórca zbioru fotografii*, który ukaże się w ramach trzeciego tomu poświęconego polsko-austriackiemu transferowi kulturowemu. Wstępny tytuł tomu brzmi *Dzieje polsko-austriackiego transferu kulturowego. Teatr – krytyka literacka – przekład*, pod redakcją dr Justyny Radłowskiej i prof. Edwarda Białka z Zakładu Dydaktyki Literatury, Instytut Filologii Germańskiej, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego.

24 maja 2022 roku Fototeka Lanckorońskich PAU, reprezentowana przez kustosza, brała udział w uroczystej premierze polskojęzycznego wydania książki autorstwa Gerdien Verschoor *Dziewczyzna i uczoney. Historia dwóch Rembrandtów z kolekcji Karoliny Lanckorońskiej*, która miała miejsce na Zamku Królewskim w Warszawie.

W dniach 26–27 maja 2022 roku, w siedzibie Fundacji im. Zofii i Jana Włodków, Adam Korczyński brał udział w szkoleniu dla opiekunów zbiorów fotografii archiwalnych, prowadzonym przez Annę Seweryn, konserwatorkę fotografii z Archiwum Narodowego w Krakowie.

W sierpniu i wrześniu 2022 roku w zasobie Fototeki Lanckorońskich PAU, na prośbę prof. Jerzego Miziołka z Uniwersytetu Warszawskiego, przeprowadzona została kwerenda naukowa, której celem było odnalezienie fotografii stanowiących ilustracje do rozprawy Karoliny Lanckorońskiej na temat *Problematyki religijnej w późnych dziełach Michała Anioła*.

Do działalności dydaktycznej Fototeki Lanckorońskich PAU w roku 2022 należy zaliczyć konwersatorium z historii sztuki powszechnej XIX w. dla studentów Instytutu Historii Sztuki i Kultury UPJP2 (opiekunka naukowa dr Ewa Skotniczna), które miało miejsce 18 stycznia 2022; konwersatorium dla studentów historii – specjalizacja archiwistyka Instytutu Historii UJ (opiekun naukowy dr Arkadiusz Więch), które odbyło się w 15 grudnia 2022; Fototeka Lanckorońskich PAU udostępniała także literaturę i materiały ikonograficzne do prac magisterskich z zakresu historii sztuki, powstających w Instytucie Historii Sztuki i Kultury UPJP2; zajęcia dydaktyczne na temat archiwum fotograficznego prowadzone były dla studentów odbywających praktykę archiwistyczną w Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie (dr Adam Korczyński). Podczas zajęć zaprezentowane zostały m.in. dzieje i tematyka zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU (15 lipca i 5 września 2022). Zasób Fototeki Lanckorońskich PAU udostępniony został także uczennicom szkół: Kraków Montessori School i Szkoły Podstawowej Salwator, które w ramach wolontariatu, pod opieką kustosza, mogły zapoznać się z pracą archiwisty i sposobem porządkowania fotografii archiwalnych (25 i 26 maja, a także 7 i 8 lipca 2022).

Podsumowując, w roku 2022 prace nad zasobem Fototeki Lanckorońskich PAU koncentrowały się przede wszystkim na działalności naukowo-badawczej i promocyjno-dydaktycznej.

Opracował
Adam Korczyński