

Art History and Its Institutions in the Austro-Hungarian Empire

28–30.09.2023

Konferencja ma charakter jubileuszowy związany z obchodami 150-lecia powstania Komisji do Badania Historii Sztuki Akademii Umiejętności w 1873 roku. Stąd wybór jej tematu, powiązany z najwcześniejszymi dziejami tej – jednej z najstarszych – komisji PAU.

W ramach konferencji chcielibyśmy poruszyć następujące zagadnienia:

1. Mechanizmy powstawania instytucji historyczno-artystycznych w poszczególnych krajach Monarchii Naddunajskiej, w tym ich zakorzenienie w polityce imperialnej i lokalnej, a także ewentualny związek z postulatem rozwoju dyscypliny, zarysowanym na kongresie historii sztuki w Wiedniu w 1783 roku.
2. Cele stawiane tym instytucjom, w tym rola badania sztuki narodowej, programy inwentaryzacji zabytków, programy nauczania na uniwersytetach.
3. Podobieństwa i różnice pomiędzy instytucjonalnymi formami uprawiania historii sztuki w wielonarodowej Monarchii.
4. Rola Wiednia w procesie powstawania i funkcjonowania tych instytucji – pytanie o charakter relacji w poszczególnych krajach (relacja centrum-peryferie; spory dotyczące programów restauracji obiektów zabytkowych).
5. Preferowane postawy metodologiczne i kształtowanie się języka pojęć fachowych
6. Publikacje, w tym publikacje seryjne, wydawane czasopisma naukowe, a w nich preferowane tematy, okresy historyczne, obszary geograficzne badań.

Zakres rzeczowy konferencji ograniczamy do środowisk akademickich (uniwersytety, akademie nauk, towarzystwa naukowe), gdyż włączenie do refleksji także muzeów, byłoby zbyt szerokim ujęciem jak na jedno spotkanie.