

**Sobota 17 XI**  
**AULA UJ Collegium Novum, ul. Gołębia 24**

**Godz. 9.00**

1. Aleksander Fiut UJ - "Nam nie zostawił Wyspiański pomocy". Miłosz i Gombrowicz o Wyspiańskim
2. Zbigniew Majchrowski UG Wyspiański - Różewicz, czyli granice współczesności
3. Jacek Popiel UJ - Teatralne zmagania z Wyspiańskim w dwudziestolecu
4. Zbigniew Osiński UW – Tadeusz Kantor i Jerzy Grotowski wobec Stanisława Wyspiańskiego

PRZERWA NA KAWĘ około 11.00

**Godz. 11.30**

5. Jakub Lichański UW – Wojciech Dzieduszycki sen. i Stanisław Wyspiański – dwie wizje mitologicznej przeszłości Polski
6. Czesław Robotycki UJ, Anna Pochłódka UJ – Kultura ludowa w twórczości Wyspiańskiego w kontekście współczesnej wiedzy antropologicznej
7. Magdalena Sadlik PWSZ Nowy Targ – „Oto dziś dzień krwi i chwały...”. *Warszawianki* kolejnych pokoleń
8. Władysław Śliwiński UJ - O potrzebie słownika osobliwości językowych Stanisława Wyspiańskiego

PRZERWA NA KAWĘ około 13.30

**Godz. 14.00**

1. Anna Czabanowska-Wróbel UJ - Wyspiański i „absolutna terażniejszość”. W kręgu *Meleagera*
2. Marta Rusek UJ – Wokół *Achilleis* Stanisława Wyspiańskiego
3. Małgorzata Reinhard-Chlanda ASP – Wyspiański i rozwój sztuki witrażowej w kręgu „Polskiej Sztuki Stosowanej”

# Stanisław Wyspiański

W labiryncie świata, myśli i sztuki

Konferencja naukowa  
14-17 listopada 2007



Wydział Polonistyki  
Uniwersytet Jagielloński

Polska Akademia Umiejętności  
w Krakowie

Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki  
w Krakowie



**Środa 14 XI**  
**AULA UJ Collegium Novum, ul. Gołębia 24**

OBRADY PRZEDPOŁUDNIOWE

**Godz. 9.00**

Otwarcie konferencji przez Dziekana Wydziału Polonistyki UJ prof. dr. hab. Jacka Popiela

1. Ewa Miodońska-Brookes UJ – Imaginacja, fantazja, wyobraźnia, inteligencja
2. Dobrochna Ratajczakowa UAM – Artysta teatru i rynek teatralny
3. Maria Prussak IBL – Wyspiański niepatetyczny

PRZERWA NA KAWĘ - około 11.00

**Godz. 11.30**

4. Nina Taylor-Terlecka (Londyn) – Wyspiański na emigracji – po polsku i po angielsku. Wkład Tymona Terleckiego
5. Brigitte Schultze (Moguncja) – Wielostronny talent w perspektywie zewnętrznej: Stanisław Wyspiański w niemieckojęzycznych kompendiach po 1990 roku
6. Anna Krajewska UAM – Estetyka sceny Wyspiańskiego

OBRADY POPOŁUDNIOWE

**Godz. 15.00**

1. Magdalena Popiel UJ – Miejsce Wyspiańskiego w estetyce polskiego modernizmu
2. Teresa Walas UJ - Stanisław Wyspiański – zwornik polskich modernizmów
3. Jerzy Waligóra AP Kraków - Kategoria życia w twórczości Wyspiańskiego (*Wyzwolenie, Akropolis*)

PRZERWA NA KAWĘ około 16.30

**Godz. 17.00**

4. Dariusz Kosiński UJ - Uciec z *Wesela*
5. Lech Sokół IS PAN - Ibsen Wyspiańskiego
6. Ewa Partyga IS PAN – Na tropach powołania. Wokół idei antropologicznych Stanisława Wyspiańskiego i Henrika Ibsena

**Godz. 20.00**

*Piszę do Pana* - spektakl oparty na listach Stanisława Wyspiańskiego do Stanisława Lacka, Teatr PWST, ul. Straszewskiego 21-22

**Czwartek 15 XI**  
**AULA PAU ul. Sławkowska 13**

OBRADY PRZEDPOŁUDNIOWE

**Godz. 9.00**

1. Anna Kuligowska-Korzeniewska UŁ – „Unarodowić kmięcy gmin!” Tragedia Leonarda Sowińskiego *Na Ukrainie* - prolegomena do *Wesela*?
2. Franciszek Ziejka UJ – „Pomsty wszystko woła...”. O budzeniu narodu przez Stanisława Wyspiańskiego
3. Herta Schmid (Poczdam) – Dramat polityczny Wyspiańskiego
4. Jerzy Paszek UŚ – Niezrozumialstwo w *Weselu*

PRZERWA NA KAWĘ – około 11.00

**Godz. 11.30**

5. Wojciech Gutowski UKW Bydgoszcz – *Wesele*, czyli zaćmienie mitu
6. Lesław Tatarowski UWr – Pytania o kulturę i tożsamość w *Weselu*
7. Gabriela Matuszek UJ – Maski i maskarady w *Weselu* i *Wyzwoleniu*
8. Paweł Próchniak KUL – Cień Samotnika. O jednym motywie w *Wyzwoleniu*

OBRADY POPOŁUDNIOWE

**Godz. 15.00**

1. Jan Ciechowicz UG - Wyspiański – teatr, którego nie było
2. Ewa Wąchocka UŚ – Wyspiański wśród późnych wnuków
3. Katarzyna Fazan UJ – Teatr nie-ogromny. Idee formy kameralnej w twórczości dramatycznej i refleksji Stanisława Wyspiańskiego

PRZERWA NA KAWĘ – około 16.30

**Godz. 17.00**

4. Grzegorz Niziołek UJ – Studium o Laertesie
5. Dorota Jarząbek UJ - Stanisława Wyspiańskiego spotkanie z aktorem. Obraz profesji i kondycji aktorskiej w utworach Wyspiańskiego
6. Agnieszka Marszałek UJ – Aktorstwo początku XX wieku wobec wyzwania dramaturgii Wyspiańskiego

**Piątek 16 XI**  
**Akademia Sztuk Pięknych, Plac Matejki 13**

OBRADY PRZEDPOŁUDNIOWE:

**Godz. 9.00**

1. Wojciech Bałus UJ – Do granic tożsamości. O portretach zdwojonych Stanisława Wyspiańskiego
2. Małgorzata Komorowska ASP Kraków – Integracja i dezintegracja. Stanisław Wyspiański w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 2004-2007
3. Dominika Łarionow UŁ – Wyspiański i awangarda
4. Maria Napiontkowa IS PAN – Stanisław Wyspiański jako inspirator różnych propozycji estetycznych polskiej scenografii na przykładzie twórczości Andrzeja Pronaszki i Jerzego Grzegorzewskiego

PRZERWA NA KAWĘ około 11.00

**Godz. 11.30**

5. Józef Nykiel ASP Kraków - Tendencje technologiczne malarstwa ściennego-dekoracyjnego przełomu XIX i XX wieku na przykładzie dekoracji ściennych Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
6. Ireneusz Płuska ASP Kraków – Problematyka konserwatorska płaskorzeźby *Macierzyństwo* wykonanej w plastelinie
7. Stanisław Tabisz ASP Kraków – Stanisław Wyspiański jako rysownik

OBRADY POPOŁUDNIOWE:

**Godz. 15.00**

1. Janusz Krupiński ASP Kraków – Wyspiańskiego teoria sztuk (rekonstrukcja)
2. Bogusław Krasnowolski ASP Kraków - Wizje krakowskich zabytków u Stanisława Wyspiańskiego
3. Barbara Stec ASP Kraków - Krakowskie miejsca Stanisława Wyspiańskiego

PRZERWA NA KAWĘ około 16.30

**Godz. 17.00**

4. Anna Król ASP Kraków – *Widok z okna na Kopiec Kościuszki* – inspiracje japońskie Stanisława Wyspiańskiego
5. Grzegorz Wnęk ASP - Ekspresyjność kreski w wizji Stanisława Wyspiańskiego