SPIS TREŚCI

Słowo wstępne 5

Urszula DĄMBSKA-PROKOP: Czy krytyka „pozytywna" przekładu jest potrzebna? 7

Władysław WITALISZ: Romansowa epickość, epicka romansowość: świadomość gatunku w średnioangielskich opowieściach o wojnie trojańskiej 33

Marta GIBIŃSKA: Kroniki Szekspira: historia a sztuka dramatyczna . . 41

Teresa BAŁUK-ULEWICZOWA: Szekspir, wielbłąd, a sprawa polska . 51

Olga DOBIJANKA-WITCZAKOWA: „Wielki geniuszu, drogi Williamie!" – Ulrich Bräker o dramatach Szekspira 67

Teresa BELA: Modlitwa duchownych: refleksje o poezji G. Herberta i R. S. Thomasa 93

Krystyna STAMIROWSKA: Prawda i zmyślenie w powieściach B. S. Johnsona 109