

## **Sprawozdanie z działalności Fototeki Lanckorońskich PAU w 2020 roku**

Ważnym aspektem działalności Fototeki Lanckorońskich Polskiej Akademii Umiejętności w roku 2020, szczególnie ze względu na pandemię koronawirusa SARS-CoV-2, okazała się możliwość udostępniania online w domenie publicznej 14 598 fotografii, stanowiących istotną część opracowywanego zasobu. Prace nad przygotowaniem do publikacji w *Katalogu zbiorów artystycznych i naukowych Polskiej Akademii Umiejętności* ([www.pauart.pl](http://www.pauart.pl)) kolejnej części zbioru fotografii Karola Lanckorońskiego są kontynuowane. Dzięki funkcjonowaniu *Katalogu*, Polska Akademia Umiejętności realizuje ideę Karola Lanckorońskiego, powierzoną jej wraz z fotografiami, aby zbiór ten był zawsze dostępny „szerokiej publiczności”. W opracowaniu 4992 fotografii w roku 2020 brał udział doświadczony zespół w składzie: Jolanta Marcisz (skanerzysta), Anna Olchawska (fotograf), a także Marcin Biernat (historyk sztuki), Natalia Koziara (historyk sztuki), Rafał Ochęduszek (historyk sztuki), Ewa Skotniczna (historyk sztuki) i Adam Korczyński (historyk archiwista).

W celu kontynuowania prac nad digitalizacją zasobu Fototeka Lanckorońskich PAU zgłosiła swój akces do projektu *PAUart-5. Katalog zbiorów naukowych i artystycznych. Źródła ikonograficzne i ich kontekst dokumentacyjny*, o finansowanie którego wniosek Polska Akademia Umiejętności złożyła we wrześniu 2020 roku do Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

Fototeka Lanckorońskich PAU w roku 2020 brała udział w nagraniu 6 odcinków cyklu „Dzieła, arcydzieła”, przewidzianego w projekcie Stowarzyszenia Bene Tibi, we współpracy z TVP Kraków i Polską Akademią Umiejętności. Tytuły odcinków, obejmujących zbiór fotografii Karola Lanckorońskiego, to: *Cejlon w Fototece Lanckorońskich*, *Chiny i Japonia*, *Typy ludowe*, *Syria i Palestyna*, *Niezwykłości Fototeki Lanckorońskich* oraz *Miasta włoskie*. O fotografiach opowiadali Adam Korczyński i Ewa Skotniczna.

W ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Cyfrowość i światy online”, zorganizowanej przez Katedrę Porównawczych Studiów Cywilizacji

Wydziału Filozoficznego UJ oraz Ośrodek Badawczy „Facta Ficta”, która miała miejsce w dniach 28–29 listopada 2020, dr Ewa Skotniczna zaprezentowała referat *Fototeka Lanckorońskich Polskiej Akademii Umiejętności w ramach projektu PAUart. Z problematyki naukowych źródeł cyfrowych w zakresie dziedzictwa fotograficznego*. Referat zostanie opublikowany na łamach czasopisma „Facta Ficta. Journal of Theory Narrative & Media”.

W roku 2020 przeprowadzona została korekta autorska artykułu autorstwa Ewy Skotnicznej i Adama Korczyńskiego *O znaczeniu Fototeki Lanckorońskich Polskiej Akademii Umiejętności w warsztacie historyka sztuki i archeologa*. Zostanie on wydany drukiem w publikacji pokonferencyjnej z serii Toruńskie Konfrontacje Archiwalne Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Pod koniec roku 2020 w Fototece Lanckorońskich rozpoczęto kwerendę mającą na celu odnalezienie dokumentacji fotograficznej związanej z przygotowywanym na rok 2021 opracowaniem: *Josef Wlha, fotograf i dokumentalista monarchii austro-węgierskiej w zbiorze hr. Karola Lanckorońskiego*. Tekst ukaże się w *Studiach do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, w ramach projektu realizowanego w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego we współpracy z Federalnym Ministerstwem Spraw Europejskich i Międzynarodowych w Wiedniu (BMEIA) i Austriackim Forum Kultury w Warszawie.

W styczniu 2020 roku w Fototece Lanckorońskich PAU odbywały się zajęcia dydaktyczne dla grupy studentów historii sztuki Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II. Podczas ich trwania zaprezentowane zostały m.in. dzieje i tematyka zasobu Fototeki Lanckorońskich. Na przełomie listopada i grudnia 2020 roku (przy zachowaniu wszelkich obowiązujących obostrzeń związanych z pandemią) Polska Akademia Umiejętności umożliwiła realizację w Fototece Lanckorońskich 30-godzinnej praktyki studenckiej, w ramach studiów z zakresu Ochrony Dóbr Kultury, studentce Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Opracował  
Adam Korczyński