

## **Sprawozdanie z działalności Fototeki Lanckorońskich PAU w 2019 roku**

Niezmienne od 2014 r. priorytetem Fototeki Lanckorońskich PAU pozostaje upowszechnianie i udostępnianie darowanego przez Karola Lanckorońskiego zbioru fotografii za pośrednictwem *Katalogu zbiorów artystycznych i naukowych Polskiej Akademii Umiejętności* ([www.pauart.pl](http://www.pauart.pl)). Dzięki funkcjonowaniu tego katalogu, zgodnie z życzeniem darczyńcy, przekazany przez niego zbiór fotografii (po latach naukowego zapomnienia) staje się ponownie coraz bardziej dostępny zarówno dla „szerokiej publiczności”, jak i węższego grona badaczy.

W celu dalszego opracowania i udostępniania archiwalnej dokumentacji fotograficznej za pośrednictwem katalogu PAUart, w roku 2019 wydzielone zostały z zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU 3092 odbitki. Liczba ta, w ramach grantu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Lanckorońskich, została następnie poddana digitalizacji. Opracowaniem wydzielonej części fotograficznego zasobu zajmował się zespół w składzie: Jolanta Marcisz (skanerzysty), Anna Olchawska (fotograf), a także Marcin Biernat, Rafał Ochęduszek, Ewa Skotniczna (historycy sztuki) i Adam Korczyński (historyk archiwista).

Ewa Skotniczna i Adam Korczyński reprezentowali również Fototekę Lanckorońskich PAU podczas VII Toruńskich Konfrontacji Archiwalnych – konferencji naukowej, która miała miejsce w dniach 5–6 grudnia 2019 r. w Toruniu w Collegium Humanisticum UMK. Temat wspólnego wystąpienia dotyczył archiwalnej dokumentacji fotograficznej we współczesnym warsztacie naukowym historyka sztuki i archeologa. Przygotowywany jest również tekst do wydawnictwa pokonferencyjnego.

Do druku oddane zostały również dwa teksty autorstwa Ewy Skotnicznej, powstałe na podstawie badań nad zasobem Fototeki Lanckorońskich PAU: *Dokumentacja wizualna do relacji z podróży Karola Lanckorońskiego „Na około Ziemi 1888–1889. Wrażenia i poglądy”* [w:] *Gdańskie Teki Turystyczno-Krajoznawcze. Podróż z książką w rękę*, t. 4, Uniwersytet Gdański, oraz *Zbiór fotografii Karola Lanckorońskiego jako źródło do badań nad sztuką*

*religijną renesansu włoskiego. Zarys problematyki w ujęciu historycznym i współczesnym*, „Artifex Novus”, nr 2, 2020.

Rok 2019 przyniósł też wspaniale wydaną publikację naukową autorstwa profesorów Mariusza Mielczarka oraz Manolisa I. Stefanakisa: *Rhodes. The Ancient and Mediaeval Monuments in 1882–1884 and Count Karol Lanckoroński*, Institute of Archaeology and Ethnology of the Polish Academy of Sciences. W prowadzonych wspólnie badaniach autorzy jako pierwsi dostrzegli i docenili znaczenie fotografii z zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU w kontekście archiwalnej dokumentacji archeologicznej.

Na łamach „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, Rok LXIV (2019), ukazał się natomiast artykuł Adama Korczyńskiego: *Dokumentacja fotograficzna kościoła Świętej Katarzyny w Krakowie w zbiorze fotografii Karola Lanckorońskiego*.

Wspólnie z Biblioteką Naukową PAU i PAN w Krakowie Fototeka Lanckorońskich PAU przygotowała kalendarz jubileuszowy z okazji dziewięćdziesięciolecia przekazania przez Karola Lanckorońskiego „daru fotografii naukowych” Polskiej Akademii Umiejętności. Ponadto osiem wybranych fotografii z zasobu Fototeki, z wizerunkami muzykujących aniołów, uatrakcyjniło organizowaną przez Bibliotekę Naukową wystawę *Ex musicis. Ekslibrysy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, która miała miejsce na przełomie roku 2019 i 2020 w Archiwum Nauki PAN i PAU przy ul. Św. Jana 26 w Krakowie.

Dzięki Wydawnictwu Polskiej Akademii Umiejętności Fototeka Lanckorońskich powiększyła swój zasób biblioteczny o komplet czasopisma „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa. Podręczny księgozbiór Fototeki jest też uzupełniany bezpośrednio przez jej kustosza.

W 2019 roku w Fototece Lanckorońskich PAU odbywały się zajęcia dydaktyczne dla studentów historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (specjalność: ochrona dóbr kultury). Podczas nich studentów zapoznano z dziejami i tematyką zasobu Fototeki Lanckorońskich oraz m.in. ze sposobami rozpoznawania podstawowych technik fotografii, z ich układem w magazynie archiwalnym, a także z prawidłowymi warunkami przechowywania odbitek fotograficznych.

Opracował  
Adam Korczyński