

## Sprawozdanie z działalności Fototeki Lanckorońskich PAU w 2018 roku

Do końca roku 2018, z pomocą programu bazodanowego Collectio, w Fototece Lanckorońskich PAU zinwentaryzowano 2754 odbitki fotograficzne.

We współpracy ze Stacją Naukową PAN w Rzymie w roku 2018 została wydana pierwsza monografia poświęcona wyłącznie Fototece Lanckorońskich<sup>1</sup>. Materiały archiwalne z zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU wykorzystane zostały również w badaniach prowadzonych nad wzniesioną przez Karola Lanckorońskiego budowlą o charakterze kommemoratywnym, określaną mianem Faniteum<sup>2</sup>.

W lutym 2019 r. holenderskie wydawnictwo Atlas Contact przygotowało publikację poświęconą obrazom Rembrandta z kolekcji Karola Lanckorońskiego oraz Karolinie Lanckorońskiej i przekazaniu przez nią tychże obrazów Zamkowi Królewskiemu w Warszawie<sup>3</sup>. Część materiałów ikonograficznych do tego wydawnictwa została pozyskana dzięki domenie publicznej i działającemu w niej od 2014 r. *Katalogowi zbiorów artystycznych i naukowych Polskiej Akademii Umiejętności* ([www.pauart.pl](http://www.pauart.pl)).

W dalszym ciągu przygotowywana jest publikacja naukowa, autorstwa profesorów Mariusza Mielczarka oraz Manolisa I. Stefanakisa, dotycząca wizyty Karola Lanckorońskiego na Rodos. W prowadzonych przez nich badaniach fotografie z zasobu Fototek Lanckorońskich PAU stanowią bardzo istotne źródło informacji jako dokumentacja archeologiczna oraz jako materiał porównawczy. Tematyka ta została również zasygnalizowana podczas międzynarodowej konferencji w Łodzi (w dniach 11–12 grudnia 2018), poświęconej relacjom personalnym, gospodarczym i kulturowym „Regionu pontyjskiego i Rodos w starożytności”.

---

<sup>1</sup> A. Korczyński, *Fototeka Lanckorońskich*, Rzym 2018 (= Lanckoroniana, t. 5).

<sup>2</sup> A. Szymanowicz-Hren, *Faniteum. Sein Bau und seine Geschichte*, Wien 2018 (= Lanckoroniana, t. 6).

<sup>3</sup> G. Verschoor, *Het meisje en de geleerde, kroniek van twee verloren gewaande Rembrandts*, Amsterdam 2019.

Podczas konferencji naukowej w Warszawie, zorganizowanej przez Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, o Fototece Lanckorońskich PAU i o jej zasobie mówiła dr Ewa Skotniczna (UPJPII). Jej wystąpienie dotyczyło *Zbioru fotografii Karola Lanckorońskiego jako źródła do badań nad sztuką religijną renesansu włoskiego*. „Interdyscyplinarna konferencja w 25. rocznicę śmierci Księdza Profesora Janusza St. Pasierba – badacza sztuki nowożytnej, teoretyka ochrony zabytków kościelnych, eseisty i poety” miała miejsce 6 grudnia 2018.

W roku 2018 udało się naprawić klimatyzator w magazynie służącym do przechowywania materiałów archiwalnych, a także wymienić niesprawny osuszacz. W końcu roku 2018 miała miejsce awaria ogrzewania, problem został rozwiązany.

W marcu 2019 r. przypada dziewięćdziesiąt lat od przekazania przez Karola Lanckorońskiego „daru fotografii naukowych” Polskiej Akademii Umiejętności.

Opracował  
*Adam Korczyński*