

# Od redaktora tomu

Przed Państwem drugi tom „Rocznika Medioznawczego”, włączający się w obchody jubileuszu 150-lecia Polskiej Akademii Umiejętności. Tom otwiera wspomnienie o Profesor Snejżanie Venovskiej-Antevskiej autorstwa przewodniczącego Komisji Medioznawczej Macieja Kawki, który w imieniu Komisji i Akademii żegna wieloletnią Członkinię, wybitną uczoną i wspaniałego człowieka.

Dział Artykuły przynosi pięć studiów naukowych, reprezentujących różne problemy i metodologie badawcze. Znakomicie odzwierciedla to bardzo szerokie spektrum tematyczne nauk o komunikacji społecznej i mediach, jak też zainteresowań badaczy i badaczek skupionych w i wokół Komisji Medioznawczej PAU.

Wojciech Kajtoch prezentuje w swoim artykule podstawowe założenia leksykalnej ilościowej analizy zawartości prasy, a następnie na licznych przykładach ukazuje jej działanie i uzyskiwane efekty. Krzysztof Kaszewski przedstawia, jak można badać medialne obrazowanie rzeczywistości za pomocą narzędzi związanych z badaniami językowego obrazu świata – przy użyciu koncepcji profilowania pojęć zbadano, jak z upływem lat (nie) zmieniło się samoobrazowanie Programu III Polskiego Radia. Artykuł Magdaleny Ślawnickiej dotyczy celów i metod badania świadomości gatunkowej, którą badaczka ukazuje w dwóch perspektywach: normatywnej i komunikacyjno-dyskursywnej. Zaprezentowany model może służyć w praktyce do analizowania kompetencji nadawczych autorów tekstów. Studium Magdaleny Trysińskiej sytuuje się na pograniczu nauk o mediach, pedagogiki, językoznawstwa, kulturoznawstwa i socjologii. Autorka ukazuje prace pisemne uczniów szkół ponadgimnazjalnych jako narzędzie pozwalające diagnozować kapitał społeczny i kompetencje medialne młodzieży: bada, jakie teksty medialne uczniowie przywołują w swoich rozprawkach i w jaki sposób to robią. Ostatnia w tomie praca, autorstwa Jacka Wasilewskiego i Mateusza Patery, to analiza typów narracji i schematów w narracjach (podstawowe elementy: bohater, cel, antagonist, wsparcie, beneficjent). Przedmiotem analiz stały się narracje w polskiej publicystyce prasowej roku 2014, dotyczące ówczesnych wydarzeń na Krymie i jego aneksji.

W niniejszym tomie „Rocznika” debiutują ponadto działy: recenzyjny i sprawozdawczy. Pierwszą w historii naszego periodyku recenzję przygotował Artur Piskorz, a dotyczy ona wydanej w 2022 r. pracy Olgi Wesołowskiej poświęconej twórczości Ruth Beckermann, mało znanej w Polsce austriackiej dokumentalistki. Z kolei działalność Sprawozdań inauguruje Magdalena Pataj, omawiając kolejną konferencję z szacownego lubelskiego cyklu Współczesne Media, poświęconą w 2022 r. dziennikarstwu jakościowemu.

**Z życzeniami owocnej i przyjemnej lektury**

**Krzysztof Kaszewski**