

# PAU art



Wykorzystano rycinę Albrechta Dürera,  
**Tańcząca para chłopska** (1514)

[www.pauart.pl](http://www.pauart.pl)



Projekt ma na celu udostępnienie szerokiemu gronu odbiorców **ikonograficznych zbiorów artystycznych i naukowych** przechowywanych w **Polskiej Akademii Umiejętności**. W 2014 roku opracowaniem i digitalizacją objętych zostało 9 tys. obiektów wyselekcjonowanych z kolekcji Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Fototeki Lanckorońskich

**Gabinet Rycin** w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie jest najcenniejszą w Polsce kolekcją dawnych grafik, która pozwala na egzemplarzach dzieł wybitnych twórców prześledzić rozwój grafiki w Europie od końca XV do końca XIX stulecia. Liczy ponad 98 tys. odbitek, reprezentujących twórczość graficzną głównie niderlandzkich, niemieckich, włoskich, francuskich i angielskich artystów. W jego zbiorach znajdują się m.in. prace Albrechta Dürera, Rembrandta van Rijn, szkoty Pietera Paula Rubensa, Václava Hollara, Jacques'a Callota, Williama Hogartha. Gabinet gromadzi także rysunki, akwarele, fotografie i ekslibrisy.



Albrecht Dürer, **Rycerz, śmierć i diabeł**, 1513



Jacques Callot, **Dwóch tańczących karłów**, około 1617



Rembrandt van Rijn,  
**Autoportret w berecie**  
(Zdziwiony Rembrandt),  
1630

GR

W **Fototece Lanckorońskich** PAU przechowywanych jest około 50 tys. odbitek fotograficznych, których tematyka stanowi przekrój zainteresowań artystycznych, badawczych i podróżniczych Karola Lanckorońskiego. To wyjątkowo cenny i interesujący zbiór, mający wysoką wartość artystyczną i dokumentalną. Gros zasobu to fotografie przedstawiające dzieła sztuki europejskiej, ze specjalnym uwzględnieniem sztuki włoskiej, oraz dział tematyczny dotyczący archeologii śródziemnomorskiej. Wartościowym dopełnieniem są zdjęcia z zakresu etnografii oraz fotogramy z miejsc podróży Karola Lanckorońskiego. W tej grupie obiektów na szczególną uwagę zasługują fotografie z Cejlonu, Chin, Japonii i Ameryki Północnej. Wśród autorów zdjęć odnaleźć można nazwiska światowej sławy fotografów: Neurdein Frères, Abdullah Frères, Adolphe Giraudon, Pascal Sebah, Bruno Reiffenstein, August Stauda, Carlo Naya, Giorgio Sommer.



Kandy,  
**Portret mężczyzny**,  
Cejlon 1888-1889

FL

PAU oraz Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie. Docelowo zakłada się digitalizację całości zbiorów liczących około 240 tys. obiektów, ukazujących polskie i kolekcjonowane przez Polaków światowe dziedzictwo kulturowe.



Kandy. **Portret kobiety**,  
Cejlon 1888-1889



**Cejlońskie łodzie Singalezów**, Cejlon 1888-1889

Fotografie w **Archiwum Nauki PAN i PAU** w Krakowie (około 60 tys.) stanowią część spuścizn uczonych i twórców, np. Władysława Kotwicza, Tadeusza Mańkowskiego, Karoliny Lanckorońskiej, Kazimierza Nitscha, Jerzego Pileckiego, Adama Vetulaniego. Ilustrują nie tylko działalność naukową, zainteresowania badawcze i życie rodzinne uczonego, ale także ważne historyczne wydarzenia naszego kraju. Zasięg chronologiczny fotografii w spuściznach datuje się od lat 60. XIX wieku do czasów współczesnych, natomiast pod względem terytorialnym obejmuje on obszar Polski i innych krajów europejskich oraz Afryki, Azji i Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.



**Karolina Lanckorońska na osiołku**, 1 ćw. XX wieku



I. Krieger. **Wieża ratuszowa z odwachem w Krakowie**, koniec XIX wieku



**Karol Lanckoroński w palarni**,  
Wiedeń, 1890

Fotografie w **Zbiorach Specjalnych** Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie (około 13 tys.) to niewielki lecz cenny zbiór, który cechuje różnorodna treść, bogactwo tematyczne oraz duże znaczenie dla dokumentacji – przede wszystkim polskiego – dziedzictwa kulturowego. Stanowią cenne źródło wiedzy o zabytkach, ludziach i wydarzeniach czasów minionych. Pod względem ilościowym przeważają portrety, głównie Polaków, osób ważnych i znanych, zasłużonych dla kultury i nauki, działaczy społecznych, politycznych i gospodarczych, członków różnych rodów i rodzin. Wśród fotografii krajoznawczych, reportażowych i dokumentalnych uwagę zwraca przede wszystkim Album z Sachalina zestawiony w latach 1892-1896 przez Bronisława Piłsudskiego, fotografie Podola i Besarabii Michała Greima z Kamieńca Podolskiego oraz zdjęcia dokumentujące polskie, włoskie i niemieckie zabytki ze zbiorów Stanisława Wyspiańskiego.



**Kamieniec Podolski. Stare miasto od strony Polskich Folwarków, lata 60. XIX wieku**, fot. Józef Kordysz, odbitkę z płyty wykonał Michał Greim w 1876 r.



**„Rybacki-Gilakowie nad rzeką Wielką Aleksandrowką”**, Album Bronisława Piłsudskiego, Sachalin, 1892-1896



**POLSKA AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI**

ul. Stawkowska 17 | 31-016 Kraków, Polska  
tel.: +48 12 424 02 00 | faks: +48 12 422 54 22



**Portret kobiety tamilskiej z parasolem**  
Sri Lanka między 1888-1889 r.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Partnerzy medialni

**gazeta**  
WYBORCZA.PL



*Biblioteka  
Naukowa  
PAN i PAU  
w Krakowie*



ARCHIWUM NAUKI  
PAN I PAU

**RADIO  
KRAKÓW**

**PAUza**  
Akademicka