



Umowa licencyjna nr 6400-.....*

Nowy Filomata, rok _____, nr _____

Zawarta w dniu w Krakowie pomiędzy Polską Akademią Umiejętności, z siedzibą w Krakowie, ul. Sławkowska 17, jako Wydawcą, reprezentowaną przez kierownik Wydawnictwa Lucynę Nowak,

a
Panią/Panem: _____ (imię i nazwisko),

Adres zam. _____ jako Autorem.

§ 1

1. Autor dzieła obejmującego następujący/e artykuł/y (tytuł/y artykułu/ów):

zwanego dalej utworem, wchodzącego w skład zawartości numeru (nr i rok wyd.) _____ czasopisma pt.: **Nowy Filomata**, oświadcza, że:

- a) utwór, który jest przedmiotem niniejszej umowy, jest rezultatem jego własnej twórczości i nie narusza praw ani dóbr osobistych podmiotów trzecich;
- b) jego prawa autorskie do przedmiotowego utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową;
- c) uzyskał zgodę od osób, których wizerunki lub wypowiedzi, dzieła plastyczne lub fotograficzne zostały utrwalone w utworze, na ich wykorzystanie w sposób określony niniejszą umową;
- d) utwór stanowi oryginalną, niepublikowaną wcześniej pracę, która po raz pierwszy zostanie wydana w niniejszym czasopiśmie/niniejszej publikacji;
- e) ponosi pełną odpowiedzialność finansową i prawną z tytułu prawdziwości oświadczeń zawartych w niniejszym paragrafie.

2. W razie stwierdzenia, iż Autorowi nie przysługują prawa autorskie do utworu, lub naruszenia przez Autora praw innych osób, Wydawca uprawniony jest, niezależnie od wypowiedzenia umowy i zwrotu kosztów, do żądania naprawienia wyrządzonej przez Autora szkody.

3. Wydawca oświadcza, że utwór otrzymał i go przyjmuje. Za datę przyjęcia utworu uznaje się datę zawarcia umowy.

§ 2

1. Z dniem podpisania niniejszej umowy Autor udziela Wydawcy niewyłącznej, bezterminowej i nieograniczonej co do terytorium licencji na korzystanie z utworu oraz utworów zależnych od utworu, zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w całości oraz w dowolnych fragmentach, na następujących polach eksploatacji:

- a) wielokrotnego wydania i rozpowszechnienia na wszelkich znanych nośnikach na wszystkich znanych polach eksploatacji, a zwłaszcza do: utrwalenia utworu, zwielokrotnienia utworu dowolną techniką (w tym m.in. drukiem oraz w formie zapisu elektronicznego) na wszelkich znanych nośnikach (w tym m.in. informatycznych, elektronicznych i poligraficznych) oraz we wszelkich systemach informatycznych (szczególnie typu internet);
- b) wprowadzenia utworu do pamięci komputera, rozpowszechniania utworu i egzemplarzy zwielokrotnienia utworu, wprowadzenia do obrotu utworu i egzemplarzy zwielokrotnienia utworu we wszelkich kanałach dystrybucji, a w szczególności poprzez sprzedaż i bezpłatne rozdawnictwo;
- c) użyczenia, dzierżawy lub najmu egzemplarzy;
- d) wprowadzania do pamięci komputera i przechowywania w pamięci komputera; publicznego udostępniania za pośrednictwem sieci informatycznych i teleinformatycznych, w szczególności typu

* Żółte pola wypełnia wydawnictwo.

Internet, oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;

e) publicznego wykonania, wystawiania, wyświetlania oraz odtworzenia.

2. Autor upoważnia Wydawcę do udzielenia sublicencji w zakresie określonym w ust. 1 niniejszego paragrafu.

3. Autor zezwala Wydawcy na wysyłanie Utworu oraz metadanych Utworu do komercyjnych i niekomercyjnych baz danych indeksujących czasopisma.

4. Strony zgodnie oświadczają, że Wydawca nie jest obowiązany do rozpowszechniania utworu.

§ 3

1. Wydawca ma prawo wprowadzenia w utwór niezbędnych zmian terminologicznych i redakcyjnych.

2. Wydawca decyduje o formie, w jakiej zostanie wydany utwór, w tym również o jego szacie graficznej.

§ 4

1. Autor upoważniony jest do przeprowadzenia jednej korekty autorskiej utworu, jednakże w razie wprowadzenia do utworu zmian w rozmiarze przekraczającym 5% objętości utworu, Wydawca może żądać od Autora zwrotu, wywołanych tymi zmianami, dodatkowych kosztów.

2. Jeżeli przesłany do korekty autorskiej utwór nie zostanie zwrócony Wydawcy w ustalonym terminie, oznacza to, iż Autor wyraził zgodę na wydanie utworu w tym kształcie i na wprowadzone przez Wydawcę zmiany oraz jego rozpowszechnianie.

3. Autor upoważnia Wydawcę do wznawiania utworu bez korekty autorskiej.

§ 5

Wydawca ponosi koszty wydania utworu, a w szczególności opracowania redakcyjnego utworu, składu, łamania, druku i oprawy.

§ 6

Autorowi nie przysługuje wynagrodzenie z tytułu korzystania przez Wydawcę z praw autorskich w zakresie określonym w § 2, ani za przeprowadzenie korekty autorskiej.

§ 7

1. Autor nie może wypowiedzieć umowy przed upływem okresu 10 (słownie: dziesięciu) lat od jej zawarcia. Po upływie tego okresu Autor będzie uprawniony do wypowiedzenia umowy na 2 (słownie: dwa) lata naprzód na koniec roku kalendarzowego.

2. Wydawca może wypowiedzieć umowę w razie niedostarczenia utworu przez Autora w określonym terminie albo w razie braku środków na jego wydanie.

§ 8

1. Umowa została zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Dane osobowe są przetwarzane na potrzeby realizacji umowy. Dane będą przetwarzane przez czas niezbędny do realizacji umowy, a po tym czasie aż do przedawnienia roszczeń, które mogą być podnoszone w związku z nią. Dane mogą być przekazywane podmiotom zajmującym się obsługą techniczną i IT na rzecz Administratora Danych, którym jest Polska Akademia Umiejętności.

Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo żądania dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych i prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

We wszelkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych prosimy o kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych: iodo@pau.krakow.pl. Szczegółowe informacje są dostępne na stronie PAU: www.pau.krakow.pl.

(-) *Lucyna Nowak*

.....
Wydawca

.....
Autor