

## NOTY O AUTORACH

**Paweł Taranczewski** – dr filozofii i artysta malarz (wystawy indywidualne oraz udział w wystawach zbiorowych), profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Akademii Ignatianum w Krakowie, autor wielu publikacji z zakresu filozofii i sztuki.

**Iwo Zmyślony** – doktorant w Zakładzie Filozofii Nauki Uniwersytetu Warszawskiego. Studiował filozofię i historię sztuki w KUL i UW oraz w Katholieke Universiteit Leuven i Albert-Ludwigs Universität we Fryburgu Bryzgowijskim. Przygotowuje pracę doktorską na temat metodologicznych i epistemologicznych poglądów Michaela Polanyiego. Prowadzi badania z zakresu teorii i praktyki interpretacji dzieła sztuki. Interesuje się sztuką XX wieku oraz statusem metodologicznym współczesnej historii sztuki.

**Ewa Drzazgowska** – dr, absolwentka germanistyki i filozofii na Uniwersytecie Warszawskim, obroniła doktorat nt. *Język i rzeczywistość – aspekty różnorodności*; tłumaczyła m.in. Kanta, Wittgensteina, Bolzana, obecnie wraz z prof. A. Bogusławskim pracuje nad książką pt. *Język w refleksji teoretycznej – przekroje historyczne*.

**Tadeusz Bartoś** – dr hab., profesor Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztora; zajmuje się metafizyką, myślą św. Tomasza z Akwinu, Jana Pawła II, problematyką religii, ostatnio opublikował *Koniec prawdy absolutnej. Tomasz z Akwinu w epoce późnej nowoczesności*.

**Jacek Grzybowski** – ks., dr filozofii, adiunkt na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i wykładowca na Papieskim Wydziale Teologicznym; zajmuje się histo-

rią filozofii i filozofią polityki, w swoich pracach podejmuje problematykę filozoficznych inspiracji i źródeł współczesnych zagadnień kulturowych i cywilizacyjnych.

**Leszek Sosnowski** – dr hab., adiunkt w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii UJ; zajmuje się filozofią sztuki.

**Maciej Uliński** – dr hab. filozofii, polonista i historyk kultury, profesor Wydziału Humanistycznego AGH, redaktor naczelny kwartalnika *Studia Humanistyczne AGH*; zajmuje się aksjologią, etyką, historią idei, filozofią polityki i problematyką gender.

**Dominika Czakon** – doktorantka w Instytucie Filozofii UJ; zajmuje się filozofią sztuki i myślą Hansa-Georga Gadamera, przygotowuje pracę na temat przemian sztuki w XIX wieku analizowanych z perspektywy idei muzeum oraz wystawy.

**Marcin Polak** – dr, zajmuje się estetyką ewolucyjną, filozofią sztuki i filozofią religii.

**Marcin Karas** – dr hab., pracuje w Zakładzie Ontologii Instytutu Filozofii UJ; zajmuje się myślą średniowieczną (św. Tomasz z Akwinu, Ockham), liturgiką, historią idei, myślą Teilharda de Chardin.

**Anna Brożek** – dr hab., pracuje w Zakładzie Semiotyki Logicznej Instytutu Filozofii UW; zajmuje się semiotyką logiczną, metodologią, ontologią i aksjologią, a szczególnie problemami symetrii w muzyce i analizą logiczną terminologii muzycznej.

**Jacek Jadacki** – dr hab., profesor i kierownik Zakładu Semiotyki Logicznej w Instytucie Filozofii UW, profesor w Instytucie Filozofii Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, autor licznych publikacji z dziedziny filozofii języka, semiotyki, aksjologii oraz stosunku tych dziedzin do metafizyki, a także prac z dziejów filozofii polskiej.

**Sylwia Góra** – studentka polonistyki UJ i kulturoznawstwa Akademii Ignatianum; zajmuje się estetyką, historią sztuki i literaturoznawstwem.

**Jan Skoczyński** – dr hab., profesor i kierownik Zakładu Filozofii Polskiej Instytutu Filozofii UJ, zajmuje się historią idei oraz polską myślą filozoficzną i społeczną wieku XIX i XX, opublikował m.in. *Wartość pesymizmu, Koneczny. Teoria cywilizacji, Neognoza polska*.

**Jerzy Sadowski** – doktorant na Wydziale Filozoficznym Akademii Ignatianum w Krakowie; zajmuje się filozofią przyrody i nauki, ekofilozofią, etyką ekologiczną, estetyką przyrody i krajobrazu, filozofią patriotyzmu i filozofią kultury.

**Wiesław Szuta** – doktor filozofii, magister pedagogiki, wykładowca w Wyższej Szkole Medycznej w Sosnowcu, zajmuje się antropologią filozoficzną i etyką, a szczególnie etyką fundamentalną Tadeusza Ślipki.