

Zasady przygotowania tekstu przeznaczonego do publikacji w czasopiśmie „Folia Historiae Artium”

Dostarczony **tekst** powinien mieć formę cyfrową, zgodną ze standardem znormalizowanego maszynopisu (czcionka Times New Roman, 12 pkt, interlinia 1,5, marginesy 2,5 cm). Prosimy o dostarczenie wersji word, preferowane rozszerzenie .doc, .docx, .rtf. W tekście powinny znaleźć się **odnośniki do ilustracji**, na końcu tekstu zaś **podpisy do nich** (zawierające numer ilustracji, źródło pochodzenia lub nazwisko autora zdjęcia) oraz **streszczenie artykułu**. Ilustracje prosimy załączać w osobnym katalogu, w formacie jpg, tif, cdr.

Aparat naukowy:

a) Monografia w języku oryginalnym:

INICJAŁ IMIENIA, NAZWISKO AUTORA [KAPITALIKAMI]¹, *tytuł kursywą*, miejsce i rok wydania, numer strony.

Np.

B. MIODOŃSKA, *Miniatury Stanisława Samostrzelnika*, Warszawa 1983, s. 73–77.

O. BÄTSCHMANN, P. GRIENER, *Hans Holbein*, London 1997, s. 150.

b) Monografia tłumaczona z języka obcego:

INICJAŁ IMIENIA, NAZWISKO AUTORA [KAPITALIKAMI], *tytuł kursywą*, tłum. inicjał imienia, nazwisko tłumacza, miejsce i rok wydania, numer strony.

Np.

H. BELTING, *Faces. Historia twarzy*, tłum. T. Zatorski, Gdańsk 2015, s. 121–122.

c) Tekst w publikacji zbiorowej:

INICJAŁ IMIENIA, NAZWISKO AUTORA [KAPITALIKAMI], *tytuł artykułu kursywą*, [w:] *tytuł publikacji zbiorowej kursywą*, red. inicjał imienia, nazwisko redaktora, rok i miejsce wydania, strony.

Np.

M. WALCZAK, *Obraz władcy w sztuce XIV wieku na przykładzie Kazimierza Wielkiego*, [w:] *Kazimierz – sławny i z czynów Wielki*, red. M. Starzyński, Kraków 2011, s. 40.

UWAGA:

Prosimy o zapis **red.**, nie pod. red. Nazwiska kilku redaktorów w mianowniku oddzielamy przecinkiem, przy więcej niż trzech redaktorach/autorach po pierwszym nazwisku wstawiamy [**et. al.**]

¹ Wstawianie kapitalików: zaznaczyć wybrany fragment tekstu→kliknąć prawym przyciskiem myszy na zaznaczenie→z wyświetlonego menu wybrać opcję *Czcionka*→w części *Efekty* wybrać opcję *Kapitaliki*→kliknąć OK.

UWAGA:

Jeżeli monografia lub publikacja zbiorowa jest częścią serii wydawniczej, po roku i miejscu wydania należy w nawiasie okrągłym, po znaku równości [=] podać tytuł serii i jej numer, antykwą i bez cudzysłowu.

Np.

J. SPERKA, *Obraz Kazimierza Wielkiego w Rocznikach Jana Długosza*, [w:] *Kazimierz Wielki. Historia i tradycja*, red. M. Jaglarz, Niepołomice 2010 (= Rocznik Niepołomicki, 2), s. 241–268.

d) Artykuł w czasopiśmie:

INICJAŁ IMIENIA, NAZWISKO AUTORA [KAPITALIKAMI], *tytuł artykułu kursywą*, tytuł czasopisma w cudzysłowie, rocznik/tom (bez skrótu), rok wydania, numer, numery stron.

Np.

M. GRZEŃDA, M. WALCZAK, *Reconsidering the Origins of Portraiture: Instead of an Introduction*, „Journal of Art Historiography”, 2017, nr 17, s. 14–15.

B. PFERSCHY-MALECZEK, *Der Nimbus des Doppeladlers. Mystik und Allegorie im Siegelbild Kaiser Sigismunds*, „Zeitschrift für Historische Forschung”, 23, 1996, s. 433–472.

S. MOSSAKOWSKI, *Żmudna droga do prawdy. Uwagi na marginesie studiów Marcina Fabiańskiego nad renesansowym zamkiem na Wawelu*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 81, 2019, nr 1, s. 117–132.

e) **Prosimy o stosowanie polskich skrótów** w opisach bibliograficznych zagranicznych publikacji (red., t., nr, s.).

f) Prosimy o stosowanie zgodnie z powszechnie przyjętymi zasadami **łacińskich skrótów** idem, ibidem, eadem, iidem (UWAGA – przy skrótach proszę nie stosować kapitalików).

g) **Przy kolejnym powołaniu się na publikację**, wcześniej już przytoczoną, prosimy o zastąpienie tytułu incipitem (nie krótszym niż trzy słowa) oraz podanie po numerze strony, w nawiasie okrągłym, numeru przypisu, w którym po raz pierwszy pojawił się przywoływany tekst.

Np.

S. MOSSAKOWSKI, *Żmudna droga do prawdy*, s. 122 (jak w przyp. 4).

h) Przy cytowaniu archiwaliów, prosimy o podawanie:

nazwy archiwum wraz z lokalizacją (przy kolejnym przywołaniu archiwum można wprowadzić skrót), sygnatury, tytułu dokumentu antykwą w cudzysłowie, numeru karty lub strony.

Np.

Archiwum Główne Akt Dawnych (dalej: AGAD), Rada Administracyjna Królestwa Polskiego (dalej: RAKP), sygn. 16, „Protokoły posiedzenia Rady Administracyjnej z 14 II 1828 r.”, s. 56.

AGAD, Sekretariat Stanu Królestwa Polskiego, sygn. 3930, „List ministra sekretarza stanu Stefana Grabowskiego do Walentego Sobolewskiego z 4/21 II 1827 r.”, s. 349.

i) Przy cytowaniu katalogów wystaw prosimy o zapis:

inicjał imienia, nazwisko autora hasła katalogowego, *tytuł hasła katalogowego*, [w:] *tytuł katalogu*, data i miejsce wystawy [katalog wystawy], inicjał imienia, nazwisko redaktora katalogu, miejsce wydania, numery stron.

Np.

J. SUCHAN, Z. GOŁUBIEW, *Wstęp*, [w:] *Maurycy Gottlieb. W poszukiwaniu tożsamości/In Serch of Identity* [katalog wystawy], red. M. Milanowska, Muzeum Pałac Herbsta Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi 2014, s. 7.

J. GADOMSKI, *Polnische Tafelmalerei zur Zeit der Jagiellonen*, [w:] *Polen im Zeitalter der Jagiellonen 1386–1572* Schallaburg, 8 V–2 XI 1986 [katalog wystawy], Wien 1986, s. 180–189.

J. GADOMSKI, *Wstęp*, [w:] *Sztuka gotycka Ziemi Sądeckiej*, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, lipiec–sierpień 1992 [katalog wystawy], Nowy Sącz 1992, s. 3.

UWAGA:

Jak widać w przytoczonych przykładach, nie zawsze wszystkie wymienione we wzorze elementy opisu są dostępne, przy braku informacji można niektóre pominąć.

j) Przy cytowaniu stron internetowych prosimy o zapis:

Inicjał imienia, nazwisko autora tekstu, *tytuł cytowanego tekstu*, adres strony internetowej w pełnym zapisie (data dostępu: dzień.miesiąc.rok)

Np.

A. KRYNICKA, *Heterotopia Drohobycz*, <http://www.nowakrytyka.pl/spip.php?article418> (dostęp: 27.08.2013).

E. IHNATOWICZ, *Portrait of the artist as an engineer*, manuskrypt, http://www.senster.com/ihnatowicz/articles/artist_as_engineer.pdf (dostęp: 18.08.2015).

UWAGA:

Szczegółowy opis uzależniony jest od rodzaju cytowanego źródła (czy jest to **tekst** na stronie internetowej, **artykuł** w czasopiśmie dostępnym online – wówczas prosimy o uzupełnienie opisu również o tytuł czasopisma i datę publikacji tekstu, czy **zdjęcie**), opis powinien być jednak możliwie jak najbardziej wyczerpujący. Najważniejszym elementem jest **adres strony www** oraz **ostatnia data dostępu** (uaktualniania w miarę możliwości przed publikacją artykułu).

k) W zakresach prosimy o stosowanie myślników (półpauz).

Np.

1–2; 30–300, Warszawa–Poznań, marzec–listopad