

SPIS TREŚCI  
CONTENTS

ARTYKUŁY/ARTICLES

JAKUB ADAMSKI

*Between Form and Meaning. Research on Gothic Architecture as a Bearer of Ideological Content in Polish Historiography of the Last Five Decades.* . . . . . 5

MATEUSZ GRZĘDA

*Obraz i społeczna gra ról: przedstawienia portretowe a badania nad tożsamością w późnym średniowieczu* . . . . . 17  
*The Image and the Social Role Play: Portraiture and the Research on Identity in the Late Middle Ages* . . . . . 32

MARCIN FABIAŃSKI

*Spór w sprawie funkcjonowania kilku wnętrz wawelskich w czasach ostatnich Jagiellonów i metody badań źródłowych. Dyskusja ze Stanisławem Mossakowskim.* . . 33  
*The Royal Castle at Wawel at the Time of the Last Jagiellonians. A Dispute on the Original Functions of Some of Its Rooms* . . . . . 49

BARBARA HRYSZKO

*The Iconography and Dating of Three Mythological Drawings by Alexandre Ubeleski* . . . . . 51

TADEUSZ ŁOPATKIEWICZ

*O najwcześniejszym portrecie własnym Stanisława Wyspiańskiego i mankamentach takiej identyfikacji* . . . 61  
*On Stanisław Wyspiański's Earliest Self-portrait and the Deficiencies of this Identification.* . . . . . 70

AGATA WÓJCIK

*"Looking Back" – an Artistic Tendency in Polish Interior Design around 1910.* . . . . . 71

PATRYCJA CEMBRZYŃSKA

*Ten piekielny autobus, Polska (Przypisy do B.W. Linkego)* 89  
*This Hellish Bus, Poland (Footnotes to B. W. Linke)* . . . . 98

MATEUSZ GRZĘDA

*„Iconologies. Global Unity or/and Local Diversities in Art History”, 23–25 maja 2019, Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie oraz Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego – sprawozdanie z konferencji.* . . . . . 99

NEKROLOGI

MAREK WALCZAK

*Paul Crossley (1945–2019)* . . . . . 105

KRONIKA KOMISJI HISTORII SZTUKI POLSKIEJ

AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI ZA ROK 2019/

REPORTS OF PROCEEDINGS AT THE MEETINGS OF

THE COMMISSION ON ART HISTORY OF THE POLISH

ACADEMY OF ARTS AND SCIENCES IN 2019 . . . . . 111