

SPIS TREŚCI
CONTENTS

ARTYKUŁY

DOBROŚŁAWA HORZELA, GÜNTHER BUCHINGER
*Witraże z kościoła filialnego St. Lorenzen
ob Katsch (Styria). O pochodzeniu i losach zespołu
średniowiecznych kwater witrażowych w Krakowie,
Wrocławiu i Glasgow 5*

*Stained Glass from the St. Lorenzen
ob Katsch Chapel-of-Ease (Styria). On the Origins
and History of Medieval Stained-Glass Panels in Cracow,
Wrocław and Glasgow 23*

KAROLINA MROZIEWICZ
*Regum Poloniae icones Tomasza Tretera ze zbiorów
Biblioteki Królewskiej w Sztokholmie i szwedzkie wątki
w losach serii 25*

*Tomasz Treter's Regum Poloniae icones from
the Collection of the National Library of Sweden
and the Swedish Threads in the History of the Cycle . . 34*

PIOTR KRASNY
*Exempla viva. The Prelates of the Roman Catholic
Church as Inspirers of Charles Borromeo's Instructions
on Shaping Sacred Art 35*

TADEUSZ ZATORSKI
*Uzdrowienie paralityka nad sadzawką Betesda
Artusa Wolfforta w kościele św. Mikołaja w Bochni.
Atrybucja i ikonografia 59*
*Christ Healing the Paralytic at the Pool of Bethesda
by Artus Wolffort in St Nicholas Church in Bochnia:
Attribution and Iconography 76*

MIKOŁAJ GETKA-KENIG
*Kaplica Sobieskiego w kościele Kapucynów w Warszawie.
Sztuka i mediacja znaczeń w służbie propagandy
rządowej Królestwa Polskiego lat 1815–1830 77*

*The Sobieski Chapel in the Capuchin Church
in Warsaw. Art and the Mediation of Meanings
in the Service of the Government of the Kingdom
of Poland's Propaganda in 1815–1830 95*

IGOR ŽUK
*Zakopiańszczyzna – secesja – neoklasycyzm: ewolucja
stylowa w twórczości Tadeusza Obmińskiego 97*
*The Zakopane Style – Art Nouveau – Neoclassicism:
The Stylistic Evolution in the Work of Tadeusz
Obmiński 126*

RECENZJE

PIOTR KRASNY
*Lutherus honorandus, non adorandus? Reflexions
on the Development of Martin Luther's Iconography
after Reading the Book, Martin Luther: Monument,
Ketzler, Mensch 127*

WOJCIECH BAŁUS
*Evonne Levy, Baroque and the Political Language
of Formalism (1845–1945): Burckhardt, Wölfflin,
Gurlitt, Brinckmann, Sedlmayr, Basel: Schwabe
Verlag, 2015, 400 pp. 139*

KRONIKA KOMISJI HISTORII SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI ZA ROK 2016 . 143