TELAS PRECOLOMBINAS DEL PERÚ EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA DE VARSOVIA

Katarzyna Szewczyk

Introducción

El Museo Nacional de Etnología de Varsovia posee en su colección treinta ejemplares de textilería precolombina. Estas telas provienen del territorio actual del Perú y han llegado al Museo por varios caminos.

Las primeras adquisiciones del Museo son cuatro telas con símbolos: P.M.E.13241, P.M.E.13243, P.M.E.13245 y P.M.E.13246, procedentes de las colecciones de los museos alemanes ubicados en la actual región oeste de Polonia llamada "Tierras Rescatadas" (antes de la segunda guerra mundial, estos terrenos pertenecían al estado alemán). Lamentablemente, toda la documentación se perdió durante la guerra y ahora es imposible determinar con precisión la procedencia de dichas telas.

En los años siguientes el Museo aumenta su colección de telas latinoamericanas por medio de adquisiciones: en 1967 se compran cuatro ejemplares de textilería del Sr. M. Rózycki (P.M.E.19560, P.M.E.19561, P.M.E.19562, P.M.E.19563); en 1972 una colección de quince piezas del Sr. R. Otrebski (P.M.E.15878, P.M.E.15879, P.M.E.15880, P.M.E.15881, P.M.E.15882, P.M.E.15883, P.M.E.15884, P.M.E.15885, P.M.E.15886, P.M.E.15887, P.M.E.15888, P.M.E.15889, P.M.E.15890, P.M.E.15891, P.M.E.1892); en 1978 cuatro fragmentos de telas de la Sra. E. Fijalkowska (P.M.E.18117, P.M.E.18118, P.M.E.18119, P.M.E.18120). La última adquisición, del año 1998, es un donativo de la Sra. E. Dzikowska.

Por falta de datos precisos en cuanto a la proveniencia, tanto territorial como temporal o cultural, de la gran mayoría de las telas arriba mencionadas, para identificar los textiles me he servido de las publicaciones que contienen descripciones o reproducciones de las telas provenientes de otros museos, así como de las publicaciones sobre la historia de la textilería del Perú precolombino.

Solamente en el caso de un fragmento de tela (P.M.E.19561) conocemos el lugar exacto de su procedencia: Chan-Chan, departamento Trujillo, La Libertad, Perú. Aunque entre las informaciones facilitadas por el Sr. Otrębski encontramos una acerca de las circunstancias de la adquisición de las telas durante las excavaciones en los alrededores de Cuzco, sin embargo, en algunos casos, un análisis más detallado ha demostrado que ciertas telas provienen de la zona costeña. Desde luego, en el caso de tales hallazgos, existe la posibilidad de que fueran unas importaciones, pero, por falta de otros datos arqueológicos que puedan confirmarlo, ésta sería una conclusión algo exagerada. Por eso, a excepción de la tela arriba mencionada, la identificación de todos los demás casos se ha realizado a base de un análisis iconográfico, tecnológico y colorístico.

La mayoría, o sea diez de las telas, han sido identificadas como pertenecientes a la tradición textil Chancay.

Seis piezas pertenecen a la cultura Chimú.

Otro grupo de cinco tejidos está formado por los de origen problemático; en todos estos casos ha sido difícil atribuirlos de manera inequívoca a la cultura Chimú o Chancay.

Los quatro textiles siguientes son en gran medida excepcionales: P.M.E.13243, fechado en los finales del Horizonte Temprano, que sin duda alguna representa la fase Necrópolis de cultura Paracas Necrópolis. Dos tejidos: P.M.E.132141 y P.M.E.15882, muy probablemente son productos de la cultura Nazca del Período Intermedio Temprano. El tejido P.M.E.15888 es sumamente interesante: sin lugar a dudas, pertenece a la tradición textil de la Sierra; aunque se ha conservado tan sólo en fragmento, podemos considerarlo como producto del estilo Tiahuanaco — Huari.

El arte textil del Horizonte Tardío está representado por el tejido P.M.E.15881, ejemplo de un motivo ornamental muy popular, que se conservó aún después de la conquista española, y en los siglos XV y XVI aparecía de vez en cuando, junto a las representaciones típicamente europeas, en los tejidos hechos por encargo de los espãoles.

En cuanto a los cuatro últimos fragmentos de textilería, por falta de datos precisos, no podemos atribuirlos a ninguna de las culturas arqueológicas. En este grupo se encuentra una tela muy interesante por su técnica decorativa: es un ejemplo de maestría en la aplicación del teñido de reserva para realizar un motivo decorativo sumamente complicado (P.M.E.18118).

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
N^{O} DE INVENTARIO:	P.M.E.13241.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	46,5 × 15 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno; en algunos lugares visibles desperfectos y rasgones; el fragmento ha sido recortado de una tela más grande, cuyos restos aún se pueden ver.
PROCEDENCIA:	Perú.
CRONOLOGIA:	Periodo Intermedio Temprano: 270 a.C–450 d.C.
CULTURA:	Nazca.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de un tejido llano de color beige claro; un lado conserva su borde original. La decoración bordada representa, sobre el fondo rojo bordado, cinco figuras realistas de guerreros (cuatro completas y una conservada sólo en parte), colocadas en fila, una encima de la otra. Los rostros son ovalados, los ojos marcados con un punto cada uno, la boca formada por una línea horizontal. La cabeza está cubierta de un tocado cupular, adornado de un penacho con una línea en forma de arco que pasa por en medio. De ambos lados del casco cuelgan unos adornos formados por tres cuadrados que terminan en tres rayas verticales. Una túnica corta, terminada con flecos, cubre la parte superior del cuerpo de cada una de las figuras. Del tórax zigzaguean las manos, con tres dedos en forma de horquilla. Cada uno de los personajes tiene en una mano una lanza levantada y adornada con una cabeza trofeo, y en la otra un objeto algo encorvado, cuya extremidad inferior termina en triángulo y la superior en tridente debajo del cual se ven tres varas terminadas en bolitas. Las partes inferiores de los cuerpos están tapadas con taparrabos, sujetados en las caderas por cinturones, cuyos extremos cuelgan de ambos lados del cuerpo. Las piernas, en forma de zigzagues, con pies terminados en horquilla, representadas de perfil. Encima de los tobillos, unas rayas horizontales marcan los brazaletes.
Cada uno de los personajes presenta una combinación de colores distinta: el primero tiene rostro, manos y piernas negras, el tocado y la faja amarillos; el segundo tiene rostro, tocado y faja amarillos, manos y piernas verdes y la túnica negra; el tercero tiene rostro, manos y piernas de color amarillo, la camisa verde oscuro, el tocado y la faja negros. El último guerrero lleva una camisa amarilla y todos los demás detalles son de color verde oscuro. En la parte superior del textil se ven las piernas negras del personaje número cinco, conservado solamente en fragmento.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
L. M. O'Neale, 1942, p.175.

PME-13242

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.13242.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	18 × 12 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo, numerosos deterioros.
PROCEDENCIA:	Perú.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento casi rectangular de tela hecha en técnica de tapiz. Sobre el fondo marrón claro se ven cuatro seres fantásticos; uno de ellos se ha conservado tan sólo en fragmento. Las cabezas cordiformes, con grandes ojos triangulares, rellenos cada uno por un punto, y boca en forma de un arco cuyas extremidades apuntan hacia abajo, están cubiertas de tocados bien ajustados, con dos adornos pendientes que terminan cada uno en un rectángulo amarillo dividido en tres partes. De un torso triangular salen las piernas en forma de zigzag, parecidas a las patas de una rana. En el ángulo superior derecho del tejido se encuentra un ornamento difícil de identificar a causa del muy mal estado de la tela: se compone de triángulos y rombos. En la tonalidad general del tejido predominan el marrón y el verde oscuros. Debajo de la hilera de figuras se encuentra un ornamento en forma de una cadenilla de color amarillo, cuyos eslabones llena el hilo negro. Los flecos, hechos de hilos terminales de la urdimbre, adornan la parte inferior de la tela.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
N^{O} DE INVENTARIO:	P.M.E.13243.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón, lana (?)
DIMENSIONES:	24 × 16 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Muy bueno, con sólo un pequeño desperfecto.
PROCEDENCIA:	Perú.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Temprano — fase 10 (aprox. 400–200 a.C).
CULTURA:	Paracas Necrópolis.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento rectangular de tejido llano de color negro, con ornamento bordado con hilo de lana de color rojo, amarillo y verde. El ornamento, que forma un rectángulo, está compuesto de cuatro personajes sobre el fondo rojo. El cuerpo del primero de ellos, de aspecto serpentino, está formado por un zigzag compuesto de dos líneas: una verde y otra amarilla; su cabeza cordiforme, con grandes ojos rectangulares, tiene los mismos colores. Una línea amarilla contornea la boca verde en forma de la letra "V". La nariz está marcada con un trazo vertical terminado en rombo. De la parte superior de la cabeza surge otra, más pequeña, trabajada en el mismo estilo; está colocada sobre un largo cuello ondulante. Un contorno negro marca la silueta entera. El torso rectangular del segundo personaje está decorado en toda su superficie con un ornamento de líneas amarillas, difícil de definir; del torso se desprenden, zigzagueando hacia abajo, dos líneas dobles de color negro y dos extremidades horizontales ondulantes. Dos lineas: verde y amarilla, ceñidas con un contorno negro, forman un cuello largo y arqueado. La cabeza tiene forma acorazonada, igual que en dos casos anteriores. Dos pequeñas figuras amarillas, colocadas en dos ángulos opuestos del tejido, completan la composición.
Un figura antropomorfa, de formas geométricas, está compuesta por dos cuadros unidos; tiene ojos cuadrados, nariz recta y boca formada por una línea horizontal. De su cabeza bajan dos líneas ondulantes. Un ornamento verde, formado por una línea vertical con dos líneas rectas y una arqueada perpendiculares a ella, decora el otro cuadro. En la parte inferior se encuentra un rombo. La figura, situada en el ángulo inferior derecho, tiene una cabeza cordiforme con tres apéndices ondulantes: dos en la parte superior y uno que brota de la barbilla. Su torso es cilíndrico, sus piernas rectangulares; se ve también una cola serpentina.

OBSERVACIONES:
Ejemplo típico del estilo Necrópolis, propio de las fases terminales del Horizonte Temprano (época 10).

ANALOGÍAS:
Newark Museum n° inv. 45.118. U.S.A.; Textile Museum, n° inv. 1962.51; Washington U.S.A.; Museum of Mankind n° inv. K.11833; London G.B.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
C. Lubell, vol. 1 p. 43, 84; vol. 2 p. 77, 1976; J. P. Dwyer 1979, p. 109–111, 116–119; L. M. O'Neale 1942, p. 152, 179–180, 183; 1942; F. Anton, 1984.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.13244.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	36 × 20,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno: en la parte central falta un trozo de tela.
PROCEDENCIA:	Perú.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento rectangular de tejido de doble cara: su haz, de color beige claro, tiene un ornamento marrón oscuro, formado por ocho metopas rectangulares, en dos filas verticales. En cada una de las metopas se ve un felino beige claro, de formas geometrizadas. Su cabeza es poligonal, con orejas triangulares y ojos formados por dos arcos unidos con un trazo vertical; una raya doble forma la boca. Tres triángulos alternos forman su torso. Sus patas terminan en cuatro garras oblicuas. El rabo forma una espiral. Cada una de las metopas está rodeada de una línea beige claro y una marrón oscuro. Completan el ornamento siete hileras de aves de color marrón: son cuatro filas horizontales y tres verticales, entrecruzadas. Las cabezas de las aves son hexagonales, con un ojo en forma de punto y un gran pico romboidal; sus cuellos tienen forma de zigzagues. Sus cuerpos y colas son triangulares. El envés de la tela representa el negativo del ornamento descrito.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
N^{O} DE INVENTARIO:	P.M.E.13245.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	48,5 × 28,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno: muchos descoloridos; se ven unas chamusquinas.
PROCEDENCIA:	Perú.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850–1470 d.C. (?)
CULTURA:	Chimú (?)

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento casi rectangular de tela trabajada con técnica kelim. Sobre el fondo beige se ve un ornamento formado por cuatro grandes jaguares (uno completo, los demás conservados sólo en parte) y siete pequeños personajes fantásticos. La única representación completa del felino se encuentra en el ángulo superior derecho de la tela. En su cabeza de color marrón oscuro, formada por un hexágono irregular, se ven dos ojos rojos, ovalados, rodeados de línea blanca, una nariz formada de dos triángulos cuyos vértices se tocan, y una boca rectangular, decorada en todo su interior con diseño de damero en blanco y rojo. Debajo de cada una de las orejas romboidales se ven cuatro rayas oblicuas.
El tórax, rojo y rectangular, está salpicado de múltiples pintas verdes, blancas y beige. Las extremidades del lado izquierdo terminan en tres dedos de color marrón, armados de garras; la pata derecha superior está formada por un triángulo que se confunde con el torso, marcado por una fila de doce pequeños triángulos verde oscuro, unidos entre ellos. En lugar de la pata derecha inferior se encuentra un rabo grueso formando una espiral. Un fragmento de un jaguar, en la misma tonalidad de colores, se ha conservado en el ángulo inferior izquierdo de la tela. Los otros dos jaguares, también situados en los ángulos opuestos, tienen cabezas de color beige oscuro y cuerpos marrón oscuro, salpicados de pintas. El felino del ángulo superior izquierdo se ha conservado casi entero; le falta solamente la parte izquierda del cuerpo, mientras que del otro jaguar queda tan sólo la cabeza y un fragmento de la cola. La totalidad de la composición está complementada con unas figuras más pequeñas. En el medio de la parte superior de la tela se encuentra un ser de color ocre. De su cabeza hexagonal con ojos ovalados y labios rectos, se desprenden hacia arriba dos ápendices en espiral. Una figura parecida, pero de color marrón oscuro, se encuentra en la parte inferior de la tela, entre las cabezas de los jaguares. Entre dos felinos mejor conservados se hallan dos figuras difíciles de identificar por el mal estado de la tela. Lo único que se puede ver de la primera de ellas son unas líneas ondulantes, y lo único que queda de la otra es su cabeza hexagonal de color marrón oscuro.
Debajo de la rodilla del jaguar rojo se puede ver una figura de color beige oscuro, de cabeza hexagonal, torso triangular, conservado sólo en parte, y patas cortas. Otra figura idéntica se encuentra debajo de la cola del felino rojo, pero en este caso se puede ver también su rabo levantado. Más abajo se halla otro ser fantástico, de cabeza hexagonal, parecida a las demás figuras, de un cuerpo serpentino y extremidades en forma de letra "C" invertida. En el ángulo superior derecho de la tela, encima de la cola del jaguar rojo, se encuentran dos figuras geométricas, parecidas a dos triángulos con vértices truncados dirigidos hacia abajo; cinco apéndices brotan del lado superior de cada triángulo.

OBSERVACIONES:
Se ha aplicado aquí una técnica kelim especial: expresamente se ha dejado libres unos hilos de la urdimbre; la estructura calada del tejido hace resaltar el efecto decorativo.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

PME-13246

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.13246.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	64 × 28 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, se notan unos pequeños desperfectos y rasgones.
PROCEDENCIA:	Perú.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento que anteriormente formaba parte del borde de una tela más grande, probalemente un poncho: todavía se notan sus restos de color blanco, hechos en técnica de tejido llano. Lo que mejor se ha conservado es una orladura decorativa, con flecos tejidos de urdimbre; la técnica kelim aplicada aquí se sirve de la misma urdimbre. El ornamento, sobre el fondo rojo, se compone de una hilera de once aves en colores rosado, verduzco, crema, negro, amarillo y beige; las aves se suceden en fila india. Cada ave tiene una cabeza ovalada con un gran ojo hexagonal, cuyo interior ocupa una pupila redonda. Los picos son cortos, el cuello largo, el torso arqueado. Las patas largas terminan en tres dedos; la cola está formada por tres triángulos unidos. Las aves están inscritas entre dos franjas decorativas, formadas por el motivo repetido de un triángulo rosado con un punto dentro, unido con tres pequeños triángulos, a su vez unidos. Entre ellos se halla un pequeño círculo rosado. Además, todo el ornamento está inscrito entre dos bandas rosadas horizontales. En la parte superior, encima del diseño de aves, sobre el fondo blanco trabajado con la técnica de tejido llano, vemos una decoración repetida de nueve formas escalonadas, cada una de cuatro gradas, con ornamento en colores negro, blanco, amarillo, beige y verduzco. En cada escalón figura un círculo negro, blanco por dentro, con un punto negro en el centro. Abajo se ve una serie de pequeños triángulos conectados oblicuamente. En uno de los ángulos se ven dos figuras hexagonales, parecidas a dos cabezas con ojos y boca grandes y ovalados; una de estas figuras se ve tan solo a medias.

OBSERVACIONES:
Se ha logrado un efecto decorativo adicional gracias a haber dejado en la rendija un hilo libre de la urdimbre, envuelto con un hilo de la trama.

ANALOGÍAS:
Dumbarton Oaks nº inv. B-493.P.T., U.S.A.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
C. Lubell, 1976, p. 79.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
N^{O} DE INVENTARIO:	P.M.E.15878.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	19×9 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno, con un solo desperfecto visible.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento casi rectangular de tejido llano. Decoración formada por trece bandas horizontales: una marrón, tres marrón oscuro con un motivo de damero blanco, dos grises con damero blanco, y una de color beige claro; las bandas van separadas por angostas rayas blancas.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15879.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	10 × 6,8 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno; en dos lugares se notan varios decoloridos y faltan fragmentos de trama, urdimbre y de trama suplementaria.
PROCEDENCIA:	Perú; excavaciones en el área de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío: 1000–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento rectangular de tela llana de color beige, con una figura geometrizada representando un felino pardo, trabajada con la técnica de brocado. La cabeza formada por dos hexágonos unidos y dos triángulos representando las orejas. El torso marrón oscuro, salpicado de pintas, tiene forma de letra "V" invertida; cada una de dos patas en zigzag, termina en cuatro garras. La cola levantada en espiral, así como la pata trasera, se han conservado sólo en fragmento. En el ángulo inferior izquierdo de la tela se ve un fragmento de una figura geométrica difícil de identificar. Dos estrechas bandas dobles de color marrón bordean toda la composición.

OBSERVACIONES:
Se supone que anteriormente esta tela era blanca.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Cracovia nº inv. M.N.K.XIX–10107; Kunstgewebemuseum Zürich nº inv. 11217–88, 11217–8; P.M.E.15880.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
E. Billeter, 1960, p. 74.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15880.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	6 × 5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Muy bueno.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento pequeño de tela beige claro, en técnica de tejido llano, con representación geometrizada de un felino marrón, trabajada con la técnica de brocado. La cabeza está formada por una composición de dos hexágonos, triángulos concéntricos y un rombo. El cuello es recto y corto, el torso, en forma de letra "V" invertida, termina en un rabo en espiral. El animal está de pie; ambas patas, en forma de zigzagues, terminan en dos garras.

OBSERVACIONES:
Se supone que anteriomente esta tela era blanca.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Cracovia nº inv. M.N.K.XIX–10107; Kunstgewebemuseum Zürich nº inv. 11217–88, 11217–8; P.M.E. 15879.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
E. Billeter, 1960, p. 74.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15881.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	16 × 25 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, un pequeño desperfecto en el ángulo inferior izquierdo, dos lados más cortos han sido cortados.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Tardío: 1476–1534 d.C.
CULTURA:	Inka.

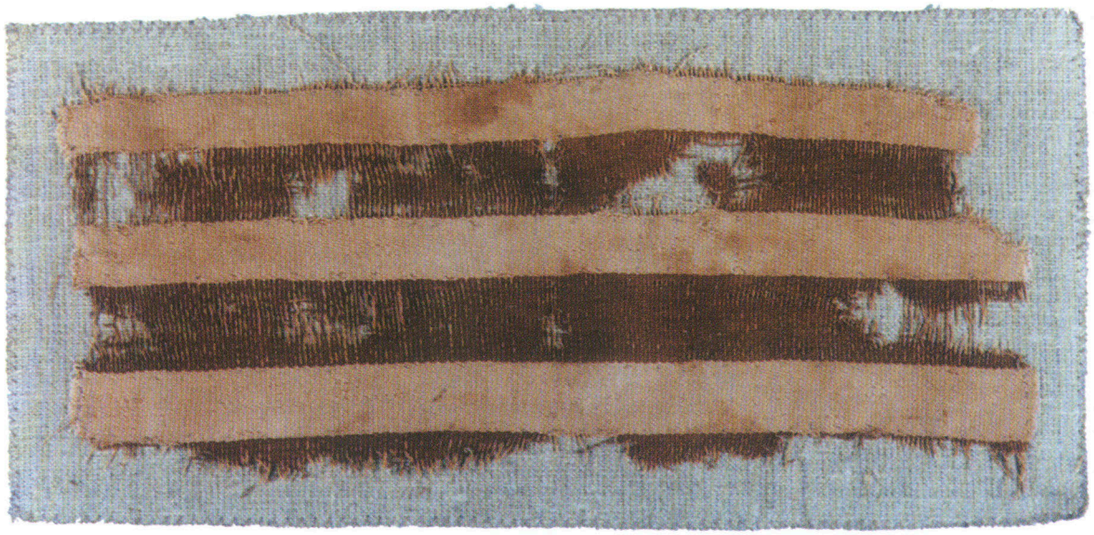
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Pequeño fragmento de una cinta de color rojo oscuro, con decoración tipo "lace". De los lados más largos de la tela se han conservado sus bordes originales. A lo largo de los orillos se ven dos blancas líneas ondulantes que, junto con ellos, forman una serie de pequeños triángulos, cada uno con un punto blanco en el centro de su área de color negro. Una decoración reticular ocupa la superficie restante: se compone de siete hileras de figuras geométricas en forma de óvalos alargados, cada uno con un punto central de color marrón oscuro. Estas filas, situadas sobre el fondo marrón oscuro, son, alternativamente, de color marrón claro y blanco.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
A. S. Cavallo, 1967, tab. 61.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15882.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	11,5 × 10,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, un pequeño rasgón y algunos desgastes.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Temprano: 370 a.C.–450 d.C.
CULTURA:	Nazca.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Un fragmento de tejido doble; un borde original, los demás cortados. Sobre el fondo beige claro, las figuras de serpientes bicéfalas de color marrón claro repartidas en cuatro filas diagonales. Cada una de las serpientes tiene dos cabezas cordiformes con grandes ojos cuadrados; las cabezas están unidas con el cuerpo en forma de letra "S". A lo largo del borde original del tejido se ve una angosta franja decorativa: un ornamento de volutas beige claro sobre el fondo marrón claro. Este motivo está separado del resto de la decoración por una estrecha banda beige claro.

OBSERVACIONES:
Una de las cabezas en la parte superior de la tela está representada tan sólo a medias; era un procedimiento intencionado para evitar que el trabajo fuera perfecto. En otras regiones del mundo también se conocía ese procedimiento mágico.



MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15883.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	29 × 11 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo, varios rasgones y desgastes.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Tela trabajada con la técnica de tejido llano, con la trama cubriendo completamente la urdimbre. La urdimbre de color beige claro, la trama de dos colores: marrón oscuro y beige claro. Decoración formada por bandas horizontales: tres en beige claro y tres en marrón oscuro (una de las bandas conservada tan sólo en parte).

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.15886.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15884.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	13,5 × 9,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante malo, muchos rasgones y desgastes.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento de tela, en forma parecida al triángulo rectángulo, anteriormente parte de un todo más grande; un borde original y los demás cortados. El ornamento trabajado con la técnica kelim: son cinco franjas diagonales con decoración repetida de aves en fila india. Tres franjas con figuras amarillas sobre el fondo rojo alternan con dos con figuras rojas sobre el fondo amarillo. Las franjas están separadas por líneas negras. Cada ave tiene cabeza ovalada con un agudo pico triangular, y torso formado por un triángulo alargado. Sus patas rectangulares se juntan con una fila de pequeños triángulos del mismo color que las aves. El conjunto ornamental está enmarcado por el contorno negro. La hipotenusa del fragmento triangular de tela está formada en cinco escalones; al lado del escalón superior se ve un fragmento de tela marrón hecha con la técnica de tejido llano.

OBSERVACIONES:
Probablemente este fragmento formaba la parte angular inferior de un vestido marrón, cuyos restos son aún visibles.

ANALOGÍAS:
The Textile Museum nº inv. 91.257, Washington, USA.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
C. Lubell, 1976, p. 307.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15885.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	14 × 9 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante malo, varios rasgones y desgastes.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones arqueológicas en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú (?)

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular del tejido "doble cara". Fondo con diseño de damero en colores marrón rojizo, azul verdoso y sepia. En el centro hay dos espacios rectangulares, colocados uno debajo del otro. En el superior, de color marrón rojizo, se ve la figura geometrizada representando una rana de color sepia. La cabeza y el tronco están formados por dos rombos de tamaños distintos, decorados en su interior con óvalos del mismo color que el fondo (cuatro en la cabeza y quince en el torso). Las extremidades delanteras son cortas, con cuatro dedos separados; las traseras, más largas y con tres dedos solamente, adoptan la posición típica de las patas de la rana. Abajo vemos el mismo diseño, pero en negativo. Cinco pequeños rectángulos están colocados de cada lado de la decoración; seis de ellos son de color marrón rojizo y cuatro verde oscuro. Cuatro rectángulos, situados en la parte superior de la tela, están decorados con la letra "S" invertida.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15886.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	15 × 11 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo, muchos desperfectos en la trama y la urdimbre.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento de tejido llano, donde la trama cubre completamente la urdimbre. Decoración formada por bandas horizontales, blancas y marrón oscuro alternativamente.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.15883.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15887.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	19 × 9,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Mediocre; visibles desperfectos y desgastes.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú (?)

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento de tejido llano donde la trama cubre completamente la urdimbre. Decoración organizada en bandas de distinta anchura: dos anchas y nueve angostas de color beige claro, dos anchas marrón oscuro, tres anchas azul verdoso, dos anchas marrón rojizo y diez angostas de color negro. Abajo una banda marrón oscuro de triple anchura.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15888.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	12 × 11 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, falta una parte de hilos de la trama suplementaria.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C. (?)
CULTURA:	Chancay (?)

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de una tela blanca, hecha en técnica de tejido llano, con ornamento trabajado en técnica de brocado con hilo rojo y negro. El ornamento consta de dos figuras geométricas de lados escalonados: una roja y otra negra. La figura roja se compone de tres rombos unidos, decorados en su interior con rectángulos de color del fondo. Uno de ellos conserva restos de trama suplementaria de color negro. Dos líneas oblicuas escalonadas, casi perpendiculares una a la otra, completan el ornamento. En el ángulo superior izquierdo se puede ver una figura análoga; uno de los rectángulos conserva huellas visibles de la trama suplementaria. La figura negra es, en gran parte, casi ilegible, a causa del mal estado de la trama suplementaria. Se parece a las cabezas geometrizadas en forma de corazón, con bocas y ojos rectangulares de color rojo. Tres líneas oblicuas escalonadas unen las cabezas: dos de las líneas son pararelas y perpendiculares a la tercera. En el ángulo inferior izquierdo de la tela se puede ver la representación geometrizada de una ave parecida al loro. Su cabeza romboidal tiene un ojo en forma de dos puntos, colocados uno encima del otro, y un pico corvo. El cuello, en forma de zigzag, se une con el torso, en forma de rombo; del torso sale una cola triangular. Las patas en zigzag terminan en dos dedos cada una.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	15889.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Lana.
DIMENSIONES:	12,5 × 9,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Mediocre; visibles varios decoloridos y desperfectos, tanto en la trama como en la urdimbre
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio: 600 d.C.–900 d.C.
CULTURA:	Tiahuanaco — Huari.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento del tejido hecho en técnica de tapiz. Urdimbre blanca, trama multicolor. Para unir las superficies contiguas, trabajadas con trama de colores distintos, se ha usado la técnica de tapiz entrelazado. Puesto que del tejido se ha conservado tan sólo un fragmento pequeño, la reconstrucción del ornamento es imposible. La decoración está formada por varias figuras geométricas multicolores. Por en medio del tejido pasa una banda estrecha de color blanco; una línea vertical la conecta con otra banda, parecida en cuanto al color y al tamaño, que baja diagonalmente hacia izquierda. Dentro de la superficie así formada, de color sepia, se encuentra una banda más ancha, de color rojizo, que en su parte terminal se ensancha aún más, formando un óvalo blanco. Abajo se ven tres líneas blancas: dos horizontales y una oblicua. El espacio que queda entre ellas es rojizo, y la superficie entre la línea horizontal inferior y la estrecha banda diagonal es de color marrón. Desde el ángulo superior derecho del tejido baja oblicuamente una estrecha línea blanca. Encima de ella se ve un rectángulo, contorneado de blanco y cortado por una diagonal; su interior está hecho de hilado de color marrón rojizo. Encima del rectángulo se puede ver un fragmento de color rosado, y entre su lado inferior y la línea oblicua — un triángulo de color celeste verdoso. En el espacio entre el fragmento descrito y la línea horizontal blanca, sobre el fondo beige, se encuentra, en fragmento, una pirámide escalonada de color sepia, que se une con un ornamento de volutas, conservado tan sólo en parte. Una figura parecida, de color marrón rojizo, se encuentra en el ángulo inferior derecho, también sobre un fondo beige.

OBSERVACIONES:
La aplicación de una técnica que consiste en juntar dos tramas multicolores por encima del hilo de la urdimbre sugiere que el tejido viene de la Sierra. Pero, puesto que la pieza se ha conservado tan sólo en parte, es difícil determinar su pertenencia cultural de manera inequívoca. No obstante, podemos suponer que el tejido pertenece al estilo Tiahuanaco, característico de la Cultura Huari.

ANALOGÍAS:
Museum of the American Indian, New York nº inv. 23/8338; Metropolitan Museum of Art, New York, nº inv. 33.149.92; American Museum of Natural History, New York, nº inv. 334188.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
W. J. Conklin 1983, p. 1; C. Lubell, vol. 1 1976, p. 1, 307; F. Anton, 1984.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15890.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	17 × 11 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, pequeños desgastes del hilo de trama suplementaria, unos descoloridos visibles.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	?
CULTURA:	?

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento de una tela blanca, hecha con la técnica de tejido llano, con un borde original; el ornamento azul verdoso oscuro, trabajado en la técnica "lace". El ornamento está enmarcado por una figura geométrica escalonada, formada por una serie de líneas oblicuas paralelas, con un motivo de volutas que corre hacia arriba y hacia abajo. Una corta línea perpendicular une todas las paralelas en su parte media. El mismo motivo decora el escalón siguiente de la figura. La parte izquierda del tejido no tiene decoración alguna.

OBSERVACIONES:
Para acabar el borde de la tela se han usado tres hilos más gruesos de color azul verdoso oscuro.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
N^{O} DE INVENTARIO:	15891.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	24,5 × 11 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, con chamusquinas visibles.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Tejido compuesto de dos pedazos unidos con "punto por encima". La parte inferior es un fragmento de tela blanca hecha en técnica de tejido llano. La superior es una banda de tejido "doble cara"; su ornamento está enmarcado por dos angostas bandas blancas y una color marrón oscuro, trabajadas en la técnica de tejido llano. El ornamento consta de cuatro metopas rectangulares: las metopas del motivo blanco sobre el fondo marrón oscuro alternan con sus negativos. Una metopa se ha conservado completa, dos a medias, mientras que la última ha sido casi totalmente destruida por el fuego. En los espacios decorativos se encuentran, cara a cara, figuras geometrizadas de una ave y un pez; el pico de la ave toca la boca del pez. La cabeza del ave tiene la típica forma hexagonal, con un ojo grande de pupila redonda. El pico en forma de un rombo alargado, partido por medio con una línea. El cuello corto, delgado, se une al cuerpo y a la cola triangulares; de los dos triángulos, el de la cola es más grande. El pez tiene una cabeza romboidal, cuyos dos lados alargados representan las aletas. El ojo es grande, hexagonal, con pupila ovalada; la cola tiene forma de triángulo.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Cracovia n° inv. M.N.K. XIX–10109.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.15892.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	16,5 × 14,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, se notan partes descoloridas.
PROCEDENCIA:	Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.
CRONOLOGÍA:	?
CULTURA:	?

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de tela blanca, hecha en tejido llano. Un lado con el borde original, los demás cortados. Para acabar el borde de la tela se han usado tres hilos más gruesos de la trama, de la misma manera que en el caso de nº inv. P.M.E. 15890. Del lado derecho de la tela se encuentra una decoración de color azul verdoso oscuro, trabajada con la técnica de brocado con hilo de algodón. El interior de la figura geométrica, compuesta de tres escalones, está decorado con un ornamento de rombos unidos, formando una composición reticular. Dentro de cada rombo se encuentran otros dos, más pequeños, situados uno encima del otro, cada uno con un punto central de color del fondo. De ambos lados del punto de unión de los rombos se puede ver un punto de color del ornamento.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.15890

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.18117.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	35 × 12 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, unos pocos descoloridos y desperfectos de la trama suplementaria.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de tela de algodón de color beige rosado, con una franja azul marino cosida a ella. Un lado con el borde original, los demás cortados. Decoración formada por dos filas verticales de idénticas figuras geometrizadas de unos felinos negros, trabajadas con la técnica de brocado. Tres rombos unidos, de color rojizo, constituyen la cabeza. Tres puntos negros marcan los ojos y la boca. El cuerpo, en forma de letra "V" invertida, termina en dos patas delgadas de tres dedos y una cola levantada en espiral.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.18120.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
P. E. Billeter, 1960, p. 74.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.18118.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	19,5 × 15,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Mediocre, pequeños desperfectos, un borde desgarrado.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.
CRONOLOGÍA:	?
CULTURA:	?

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento de tela hecha en tejido llano ralo. El ornamento, teñido con las técnicas *plangi* y *tritik* (técnicas de teñido de reserva), representa dos figuras: antropo- y zoomorfa, sobre un fondo marrón claro. El personaje de la derecha tiene cabeza parecida a la de un ave, y cuerpo humano; un tocado fantástico con un penacho en colores azul verdoso y beige claro adorna la cabeza. De la mano derecha de la figura cuelga un objeto cordiforme de color beige claro, mientras que la mano izquierda sujeta un escudo redondo del que cuelgan adornos en colores verde — azul — beige claro. El personaje lleva una especie de kilt o taparrabo. Las piernas delgadas están adornadas con unos brazaletes de color azul verdoso. El contorno negro pintado hace resaltar el rostro, el escudo, el objeto cordiforme y el taparrabo. El segundo personaje, situado a la izquierda, se ha conservado tan sólo en parte. Su rostro humano tiene ojos redondos y una boca rectangular con visibles dientes cuadrados. La cabeza está cubierta con un tocado, adornado con tres elementos ovalados que terminan en penachos en los mismos colores que el primer personaje. En la mano derecha del segundo personaje se ve un objeto rectangular, puede ser un cetro. El resto del cuerpo se ha conservado bastante mal; lo único que se puede ver son las piernas adornadas con brazaletes. También en este caso el contorno negro rodea el rostro, así como algunos elementos del tocado. En la parte inferior de la tela se encuentran dos elementos decorativos de forma cónica.

OBSERVACIONES:
Posiblemente el color originario de los elementos beige claro era el blanco.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.18119.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	16 × 6 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, en algunos lugares se notan unos desperfectos de la trama.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de tejido trabajado con la técnica kelim. Sobre el fondo rojo oscuro vemos tres idénticas figuras antromorfas con caracteres sexuales femeninos. Cada una de ella tiene una cabeza ovalada con grandes ojos ovales y orejas despegadas. La cabeza está adornada con peinado tipo "cola de caballo" con un remate ingenioso. Dos apéndices brotan en espiral de la nariz. Las manos y los pies terminan en dedos tricolores en forma de horquilla. En el cuello se puede ver un adorno compuesto por tres rayas. Los personajes están trabajados con hilos de los siguientes colores: sepia, marrón claro y marrón oscuro, blanco y negro.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.18120.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	12,5 × 9 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, se nota solamente un pequeño desgaste.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de tela en tejido llano. En la parte superior agregadas dos bandas angostas de tela en colores azul marino y beige. Sobre el fondo beige rosado se ven tres figuras de felinos, trabajadas con la técnica de brocado. La cabeza está formada por tres rombos de color rojo oscuro, cada uno con un punto negro en el centro; un cuello corto une la cabeza con el torso salpicado de pintas; el cuerpo tiene la forma de letra "V" invertida. Del torso se desprenden las patas delgadas, con tres dedos cada una, y una cola levantada, en forma de voluta.

ANALOGÍAS:
Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E. 18117.

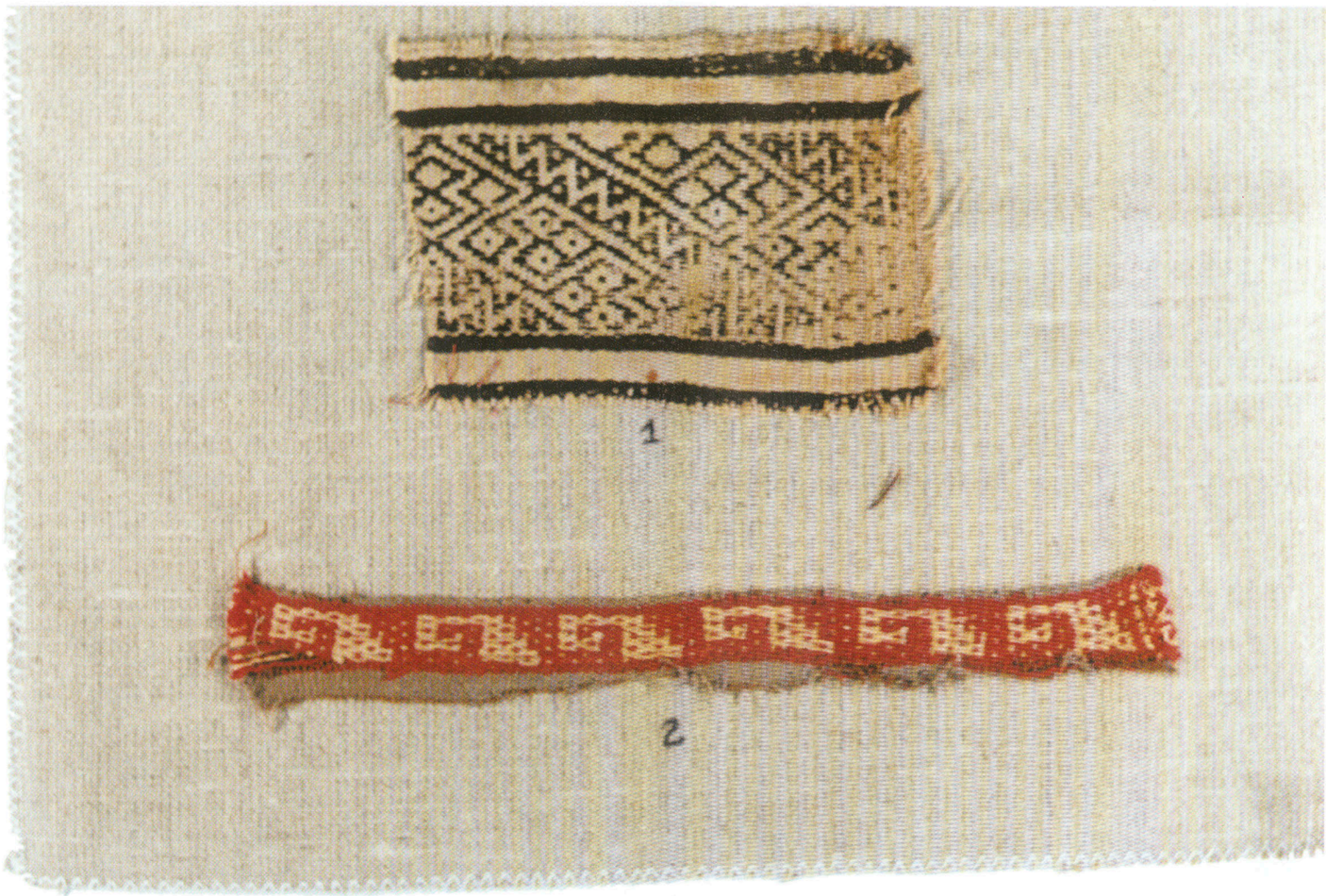
MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.19560.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	20 × 17 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, con un rasgón en el centro.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada al Sr. R. Różycki.
CRONOLOGÍA:	?
CULTURA:	?

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento de tela en tejido llano, con un borde original. La decoración está formada por quince bandas horizontales, de anchura y colores distintos. La secuencia de colores, de arriba hacia abajo es la siguiente: beige, azul verdoso oscuro, morado, sepia, azul marino, blanco, morado, sepia, azul marino, verde oscuro, azul marino, rojo, verde oscuro y azul marino.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.19561.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Lana.
DIMENSIONES:	26,5 × 11,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno, se notan unos desperfectos de la trama y de la urdimbre.
PROCEDENCIA:	Perú: Chan-Chan; pieza comprada al Sr. R. Różycki.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento casi rectangular, hecho en la técnica kelim. La decoración está formada por cuatro espacios en color blanco, morado y marrón. Dos de estos espacios están separados por una línea escalonada de color negro y marrón. En la parte inferior de la tela, debajo del espacio blanco, se encuentran tres bandas de la misma anchura: dos moradas y una color sepia. Dentro de los espacios marrón y morado están representadas, respectivamente, once y nueve aves pequeñas, colocadas unas en cinco y otras en cuatro filas. Las figuras geometrizadas tienen cada una un pico largo, un ojo en forma de un punto, y una cola bifurcada; un triángulo negro, blanco, beige o sepia está inscrito dentro de cada cola. En la parte superior de la tela se puede ver un fragmento de otra línea escalonada de color negro, mientras que en la parte lateral derecha quedan restos de otra tela negra, cosida a ésta con "punto por encima".

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.


1
2

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.19562.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	2.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	11,5 × 8,5 cm. 20,5 × 2,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	El primer fragmento está muy bien conservado; se notan solamente unos desperfectos de trama suplementaria. El otro fragmento, también muy bien conservado, ha sido recortado de una tela más grande.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada al Sr. R. Różycki.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay (?)

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
El primer fragmento es una tela rectangular de color blanco, hecha en tejido llano, con un ornamento negro trabajado con la técnica "lace", enmarcado dentro de cuatro bandas angostas. El ornamento está formado por cinco bandas oblicuas en las que una fila doble de pequeños triángulos alterna con las cabezas geometrizadas de unos felinos. El otro fragmento es un tejido llano, con el ornamento trabajado con la técnica de tejido doble. El ornamento consta de una hilera de seis figuras amarillas, en forma de tres escalones unidos con volutas, colocadas sobre un fondo color rosado oscuro.

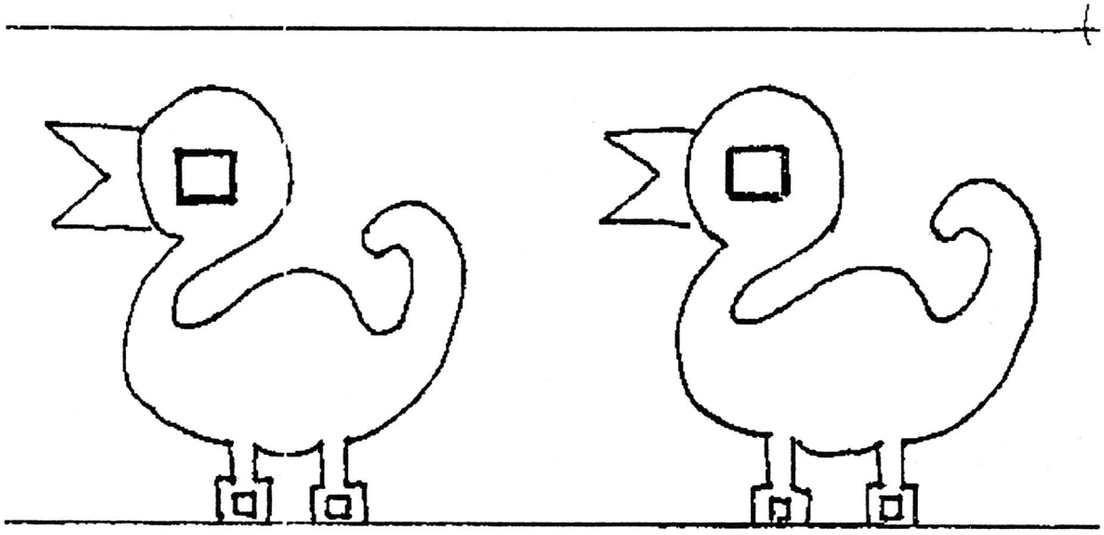
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.

MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	P.M.E.19563.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	12 × 11 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bastante bueno, se notan unos pequeños desperfectos y descoloridos.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada al Sr. R. Różycki.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de tela, donde se han aplicado simultáneamente tres técnicas: tejido llano, técnica derivada del tejido llano con efecto "reps", y técnica "lace". La tela base es de color bronceado. Una decoración trabajada con la técnica "lace" está situada entre doce bandas angostas en colores: rosado oscuro, sepia y beige claro. Está formada por tres cabezas geometrizadas de felinos, con ojos y boca grandes y cuadrados. Entre las cabezas se ven unos rombos pequeños y, a los lados, unas filas de pequeños triángulos unidos entre ellos. La composición presenta una gama de colores beige y sepia, con ojos y bocas en rojo y blanco.

ANALOGÍAS:
Royal Scotish Museum nº inv. 1895.423, Edinburg, GB.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29; C. Lubell, 1976, vol. 2 p. 101.



MUSEO:	Museo Nacional de Etnología de Varsovia.
Nº DE INVENTARIO:	Falta el número del inventario.
NÚMERO DE FRAGMENTOS:	1.
MATERIAL:	Algodón.
DIMENSIONES:	24 × 6,5 cm.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo, muchos rasgones y desgastes.
PROCEDENCIA:	Perú; pieza comprada a la Sra. E. Dzikowska.
CRONOLOGÍA:	Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.
CULTURA:	Chancay.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:
Fragmento rectangular de tela hecha en técnica kelim, con un elemento decorativo adicional: el hilo de la trama envuelve reiteradas veces el hilo libre de la urdimbre que queda en la rendija. La urdimbre es perpendicular al ornamento y más fina que la trama, pero sus hilos están agrupados en pares. La decoración está formada por una hilera de cinco aves sobre el fondo color rosado oscuro. Todas las aves se dirigen a la izquierda. Las representaciones son grandes (4,5 cm) y realistas. Cada una tiene una cabeza ovalada con un ojo rectangular y un corto pico abierto, un cuello en forma de letra "S", un tronco en forma de óvalo irregular y una cola corta levantada. Las patas rectas terminan en rectángulos, llenos en su interior. Los colores aplicados son: rosado, beige, sepia, beige rosado y marrón. La composición está enmarcada dentro de dos estrechas bandas rosadas.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:
I. Pulini, 1992, p. 24–29.