

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE TEXTILES PRECOLOMBINOS

J. ADOVASIO y T. F. LYNCH:

“Pre-ceramic Textiles and Cordage from Guitarrero Cave, Peru”, en *American Antiquity*, 38, n°1, págs. 84–89, 1973.

S. AKASHI:

Colección de textiles prehispánicos peruanos, Kanegafuchi Spinning, Tokyo, 1956.

Y. AMANO, S. IZUMU y T. YAMANOVE:

Textiles of Pre-Inca. Catalogue of Ancient Textiles in Chancay. Perú, Bijtsu, Shuppansha, Tokyo, 1962.

F. ANTON:

1984 *Altindianische Textilkunst aus Peru*, List ed., Leipzig — München.

1987 *Ancient Peruvian Textiles*, Thames & Hudson, London.

1992 *Brücken in die Zukunft. Textile Kunst vor Kolumbus*, Galerie Sailer, Salzburg.

W. C. BENNETT y J. B. BIRD:

Andean Culture History, American Museum of Natural History, Handbook Series, 15, New York, 1960.

J. B. BIRD:

1949 *Textiles in Andean Culture History*, American Museum of Natural History, págs. 256–293.

1963 “Pre-ceramic Art from Huaca Prieta, Chicama Valley”, en „Ñawpa Pacha” 1, págs. 29–34.

1964 “Shaped Tapestry Bags from the Nazca-Ica Area of Perú”, en *The Textile Museum Journal*, 1, n° 3, págs. 2–7, The Textile Museum, Washington D.C.

1973 *Peruvian Paintings by Unknown Artists, 800 B.C. to 1700 A.D.*, Center for Interamerican Relations, New York.

1979 “Fibers and Spinning Procedures in the Andean Area”, en *Bird Conference 1973*, págs. 13–17.

1985 *The pre-ceramic excavations at the Huaca Prieta, Chicama Valley, Peru*, en *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, vol. 62, I.

J. B. BIRD y L. BELLINGUER:

Paracas Fabrics and Nazca Needlework 3rd Century B.C. — 3rd Century A.D., National Publishing Co., Washington D.C., 1954.

BIRD CONFERENCE:

1979 *The Junius B. Bird Conference of Andean Textiles*, A. P. Rowe, E. P. Benson y A. L. Schaffer, editores (19–20 de mayo de 1973), The Textile Museum y Dumbarton Oaks, Washington D.C.

1986 *The Junius B. Bird Conference of Andean Textiles*, A. P. Rowe, editor (7–8 de abril de 1984), The Textile Museum, Washington D.C.

J. B. BIRD y M. D. SKINNER:

“The Technical Features of a Middle Horizon Shirt from Peru”, en *The Textile Museum Journal*, 4 (1), págs. 5–12, The Textile Museum, Washington D.C., 1974.

M. C. BLASCO:

Materiales Huaris no cerámicos en el Museo de América: orfebrería, textiles y pequeña escultura, Museo de América, Madrid, 1978.

B. BROOMER:

3000 jaar weven in the Andes, Gemeente Museum Helmond, 1988.

A. CAHLANDER:

Sling Braiding of the Andes, Weaver's Journal Monograph IV, Colorado Fiber Center. Boulder, 1980.

A. CAHLANDER y S. BAIZERMAN:

Double-Woven Treasures from Old Perú, Dos Tejedoras, St. Paul Minnesota, 1985.

P. CIEZA DE LEÓN:

1967 *El Señorío de los Incas (segunda parte de la Crónica del Perú)*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

1986 *Descubrimiento y conquista del Perú*, col. Crónicas de América, n° 17, Historia 16, Madrid.

W. J. CONKLIN:

1970 *Peruvian Textile Fragment from the Beginning of the Middle Horizon*, en „The Textile Museum Journal”, 3(1), págs. 15–24, The Textile Museum, Washington D.C.

1971 *Chavin Textiles and the Origins of Peruvian Weaving*, en „The Textile Museum Journal” 3(2), págs. 13–19, The Textile Museum, Washington D.C.

1975 *An Introduction to South American Archaeological Textiles with Emphasis on Materials and Techniques of Peruvian Tapestry*, en „Emery Roundtable 1974”, págs. 17–30.

1979 *Moche Textile Structures*, en „Bird Conference 1973”, págs. 165–183.

1985 *Pucara and Tiahuanaco Tapestry: Time and Style in a Sierra Weaving Tradition*, en „Ñawpa Pacha” 21, págs. 1–44.

1986 *The Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra*, en „Bird Conference 1984”, págs. 123–135.

W. J. CONKLIN y J. MEFFORD:

Textiles from Ancient Peru, New York, 1984.

M. D. C. CRAWFORD:

Peruvian Textiles, en „Anthropological Papers of the American Museum of Natural History”, 12 (3), New York, 1915.

M. CUESTA DOMINGO:

Arqueología Andina: Perú, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.

B. DAHLGREN:

La grana cochinilla, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1990.

S. DESROSIERS:

Las técnicas de tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos, en „Revista Andina” 10(1), págs. 7–46, Cuzco, 1992.

S. DESROSIERS e I. PULINI:

Tessuti precolombiani, Modena, 1992.

J. P. DWYER:

Paracas and Nasca Textiles, 500–200 B.C., Museum of Fine Arts, Boston, 1973.

E. EASBY:

Conservation of a unique Peruvian Fabric, The Brooklyn Museum Annual, vol. VII, 1965–66.

D. EISLEB:

1975 *Alperuanische Kulturen I: Paracas*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

1977 *Alperuanische Kulturen II: Nazca*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

1987 *Alperuanische Kulturen IV: Recuay*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

D. EISLEB y R. STRELOW:

1980 *Alperuanische Kulturen III: Tiahuanaco*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

1986 *Präkolumbisches Kunst aus dem Andenraum*, catálogo de la exposición en Bonn.

I. EMERY:

The Primary Structure of Fabrics: An illustrated Classification, The Textile Museum, Washington D.C., 1966.

EMERY ROUNDTABLE:

1975 *Irene Emery Roundtable on Museum Textiles, 1974, Proceedings*, Archaeological Textiles, The Textile Museum, Washington D.C.

1979 *Looms and their Products: Irene Emery Roundtable on Museum Textiles, 1979 Proceedings*, The Textile Museum, Washington D.C.

S. G. FLINT:

Peruvian Textiles, Bulletin of the Museum of Fine Arts, n° 85, págs. 40–41, 1916, Boston.

M. FRAME:

1986 *The Visual Images of Fabric Structures in Ancient Peruvian Art*, in „Bird Conference 1984”, ed. por A. P. Rowe, págs. 47–80, Textile Museum, Washington D.C.

1990 *Andean Four Cornered Hats: Ancient Volumes*, de la colección de Arthur M. Bullock, Metropolitan Museum of Art, New York.

1991 *Structure, Image and Abstraction: Paracas Necrópolis Headbands as System Templates*, en „Paracas Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Perú”, editado por A. Paul, págs: 110–171, University of Iowa Press, Iowa.

R. FUNG PINEDA:

Análisis tecnológico de encajes del Antiguo Perú: Período Tardío, en R. Ravines (compilador) „Tecnología Andina”, Instituto de Estudios Peruanos, págs. 333–345, Lima, 1978.

I. GARCILASO DE LA VEGA [1609]:

Primera parte de los Comentarios Reales de los Incas, Biblioteca de Autores Españoles, t. 133, Madrid, 1960.

A. GAYTON:

The Cultural Significance of Peruvian Textiles: Production, Function, Aesthetics, en „Peruvian Archaeology”, J. H. Rowe y D. Menzel, págs. 275–292, Peek Public., Palo Alto, 1973.

T. GISBERT y otros:

1984 *El Arte textil en los Andes peruanos*, La Paz.

1987 *Arte textil y mundo andino*, Gisbert y Cía., La Paz.

F. GUAMAN POMA DE AYALA [1615]:

Nueva crónica y buen gobierno, col. Crónicas de América, 29 a, b y c, Historia 16, Madrid, 1987.

R. D'HARCOURT:

1934 *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques*, Editions d'Art et d'Histoire, Paris.

1962 *Textiles of Ancient Peru and their techniques*, University of Washington Press, Seattle.

E. HARTH-TERRÉ:

El signo verbal en los mantos funerarios de los Paracas, Ed. Juan Mejía Baca, 1976, Lima.

V. HENDRIKS y otros:

Materialanalytische Betrachtung Altperuanischer Textilien aus der Sammlung des Völkerkundemuseums Berlin-Dahlem, Berlin, 1992.

A. M. HOCQUENGHEM:

Relación entre el objeto y su significado: textiles y orden del mundo, en „Pre-Columbian Collections in European Museums”, Akadémiai Kiadó, Budapest, págs. 299–304, 1987.

S. IZUMI y otros:

Costume and Textile Ornament of the Pre-Inca Cultures, San-ichi Shobo, Tokyo, 1964.

F. KAUFFMANN DOIG:

Manual de Arqueología peruana, Ed. Peisa, Lima, 1978.

G. KULA:

A Study of Surface-collected Chancay Textiles, A. Krzanowski (ed.), en „Estudios sobre la Cultura Chancay, Perú”, Kraków, págs. 263–284, 1991.

A. LAPINER:

Pre-Columbian Art of South America, Harry N. Abrams Inc., New York, 1976.

L. LAURENCICH MINELLI:

1984 *Antichi tessuti peruviani: tecniche, disegni e simboli*, Electa, Milano.

1986 *Arte, Storia e Simboli del Perù Precolombiano. I tessuti*, Colorno.

1995 *I tessuti del Perù precolombiano come fonti iconografiche e tecnologiche*, „Annali di San Michele”, n° 7, Trento (1994), págs. 93–108.

J. A. de LAVALLE:

1984 *Culturas precolombinas — Huari*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1985 *Culturas precolombinas — Moche*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1986 *Culturas precolombinas — Nazca*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1988 *Culturas precolombinas — Chimú*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1988 *Culturas precolombinas — Lambayeque*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

J. A. DE LAVALLE y J. A. GONZÁLEZ:

Arte textil del Perú, Industria Textil Piura, Lima, 1988.

J. A. DE LAVALLE y W. LANG:

1980 *Arte precolombino. Arte textil y adornos*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1981 *Culturas precolombinas: Chavín*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1982 *Culturas precolombinas: Chancay*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1983 *Culturas precolombinas: Paracas*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1990 a *Culturas Precolombinas. Chimú*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

1990 b *Culturas Precolombinas. Lambayeque*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.

W. LEHMAN:

The Art of Old Perú, E. Weyhe, New York, 1924.

W. LEHMAN y H. DOERING:

Historia del Arte del Antiguo Perú, Gustavo Gili, Barcelona, 1926.

J. LEVILLIER:

Paracas: a contribution to the study of Pre-Incaic Textiles in Ancient Perú, Librería Hispano-americana, París, 1928.

S. LOTHROP y J. MAHLER:

A Chancay Style Grave at Zapallan, Perú. An Analysis of its Textiles, Pottery and other Furnishings, en „Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology”, vol. L, n° 1, Cambridge, 1957.

- S. LOTHROP, W. FOSHAG y J. MAHLER:
Pre Columbian Art: Robert Woods Bliss Collection, Phaidon Publ., New York, 1957.
- L. LUMBRERAS:
 1969 *De los pueblos, las culturas y las artes del Antiguo Perú*, Moncloa-Capadonico Ed., Lima.
 1977 *Arte Pre-Colombino*, L.L Ediciones, Lima.
- Z. MACKIE y A. P. ROWE:
Masterpieces in the Textile Museum, The Textile Museum, Washington D.C., 1976.
- J. G. MARCOS:
Woven Textiles in a Late Valdivia Context (Ecuador), en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 19–26, The Textile Museum, Washington D.C., 1979.
- A. G. MASTACHE:
Técnicas prehispánicas de tejido, INAH, México, 1971.
- CH. MEAD:
Peruvian Art as shown on Textiles and Pottery, New York, 1929.
- P. A. MEANS:
 1930 *Peruvian Textiles. Examples of the Pre-Incaic Period*, The Metropolitan Museum of Art, New York.
 1932 *A Study of Peruvian Textiles*, The Museum of Fine Arts, Boston.
- Z. MILLA EURIBE:
Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino, Lima, 1990.
- [Módena]:
Arte e rituali nell'antico Perú, catálogo de la exposición, Museo Archeologico Etnologico, Modena, 1980.
- G. MONTELL:
 1929 a *Dress and Ornaments in Ancient Perú*, Oxford University Press, London.
 1929 b *Dress and Ornaments in Ancient Perú*, Elanders Ed., Göteborg.
- MRAH (Bruselas):
Inca-Perú. 3000 ans d'histoire, catálogo de la exposición en los MRAH de Bruselas, Imschoot, Gent, 1990.
- J. V. MURRA:
 1989 *Cloth and its function in the Inka State*, en „Cloth and Human Experience”, págs. 275–302, Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
 1989 *Arte mayor de los Andes*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.
- L. M. O'NEALE y A. L. KROEBER:
 1930 *Textile Periods in Ancient Perú*, en „Publications in American Archaeology and Ethnology”, 28, págs. 23–56, University of California Publications, Berkeley & Los Angeles.
- L. M. O'NEALE:
 1937 *Archaeological Explorations in Peru, part III. Textiles of the Early Nazca Period*, en „Field Museum of Natural History”, Anthropology Memoirs, 2(3), págs. 119–218.
 1942 *Textile Periods in Ancient Perú II: Paracas Caverns and the Grand Necrópolis*, en „Publications in American Archaeology and Ethnology”, 39(2), págs. 143–201, University of California Publications, Berkeley & Los Angeles.
 1946 *Mochica (Early Chimu) and other Peruvian Twill Fabrics*, en „Southwestern Journal of Anthropology”, II, núm. 3.

L. M. O'NEALE y B. J. CLARK:

- 1948 *Textile Periods in Ancient Peru. III: The Gauze Weaves*, en „American Archaeology and Ethnology”, 40(4), págs. 143–222, University of California Publications, Berkeley & Los Angeles.

A. PAUL:

- 1979 *Paracas Textiles*, en „Etnologiska Studier” 34, Göteborg.
1985 *Pre Hispanic Textiles of Perú*, en „Peruvian Antiquities”, págs. 23–34, Washington D.C.
1986 *Un manto de Paracas: la coloración de sus figuras*, en „Boletín de Lima” 8, n° 48, págs. 19–33.
1990 *Paracas Ritual Attire. Symbols of Authority in Ancient Perú*, University of Oklahoma Press, Norman.
1991 *Paracas, Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Perú*, ed. por A. Paul, University of Iowa Press, Iowa City.

A. PAUL y S. A. TURPIN:

- The Ecstatic Shaman Theme in Paracas Textiles*, en „Archaeology Magazine” 39, (sept/oct), págs. 20–27, 1986.

J. W. REID:

- 1974 *Simbología e Iconografía en el Tejido Precolombino*, prefacio a la exposición „Tejidos Precolombinos”, Wildenstein Art Gallery, Buenos Aires.
1979 *Pre-Columbian Peruvian Textiles: Precursors of Modern Art*, International Art Aesthetics, New York.
1979 *Pre-Columbian Textiles: A New Appreciation as Great works of Art*, en „Art News Magazine”, New York.
1985 *Huari*, Banco de Crédito del Perú, Lima.
1986 *Textile Masterpieces of Ancient Perú*, Dover Press, New York.
1986 *The Cosmic and the Divine: Ancient Textiles of the Andes*, Colección Bildner del Israel Museum (Jerusalem), Brodock Press, Inc., Utica, N.Y., 1986.

W. REISS y A. STÜBEL:

- 1880–87 *Das Totenfeld von Ancon*, 3 vols., trad. por A. H. Keane, Asher and Co., Berlin.

A. P. ROWE:

- 1972 *Interlocking Warp and Weft in the Nazca 2 style*, en „The Textile Museum Journal” 3(3), págs. 67–78, The Textile Museum, Washington D.C.
1974 *Peruvian costume: a weaver's art*, The Textile Museum, Washington D.C.
1977 *Warp-patterned weaves of the Andes*, The Textile Museum, Washington D.C.
1978 *Technical Feature of Inca Tapestry Tunics*, en „The Textile Museum Journal” 17, págs. 5–28, The Textile Museum, Washington D.C.
1979 *Seriation of an Ica-Style Garment Type*, en „Bird Conference 1973”, págs. 185–218.
1980 *Textiles from the Burial Platform of Las Avispas at Chan-Chan*, en „Ñawpa Pacha” 18, págs. 81–148.
1984 a *After Emery: Further Considerations of Fabric Classification and Terminology*, en „The Textile Museum Journal” 23, págs. 53–71, The Textile Museum, Washington D.C.
1984 b *Costumes and Featherwork of the Lords of Chimor: Textiles from Perú's North Coast*, The Textile Museum, Washington D.C.
1996 *Textiles from the Nasca Valley at the Time of the Fall of the Huari Empire*, en „Bird Conference 1984”, págs. 151–182.
1991–92 *Nazca Figurines and Costume*, en „The Textile Museum Journal” 29/30, págs. 93–128, The Textile Museum, Washington D.C.

J. H. ROWE:

- 1946 *Inca Culture at the Time of Spanish Conquest*, en „Handbook of South American Indians”, Smithsonian Institution, vol. 2, págs. 183–330, Washington D.C.
1948 *The Kingdom of Chimor*, en „Acta Americana” 6, págs. 26–59.
1979 *Standardization in Inca Tapestry Tunics*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 239–264, Washington D.C.

N. SAMMLUNG y R. ROCKEFELLER:

Meisterwerke der Primitiven Kunst, Stuttgart — Zürich, 1979.

A. R. SAWYER:

1963 *Tiahuanaco Tapestry Design*, en „The Textile Museum Journal” 1(2), págs. 27–38, The Textile Museum, Washington D.C.

1964 *Paracas and Nazca Iconography*, en Lothrop, S. y otros: „Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology”, Harvard University Press, Cambridge.

1968 *Master Craftsmen of Ancient Peru*, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

1979 *Painted Nasca Textiles*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 129–150, Washington D.C.

M. SCHMIDT:

Kunst und Kultur von Peru, Ergänzungsband Propyläen-Kunstgeschichte, Berlin, 1929.

S. G. STEPHENS y M. E. MOSELEY:

Early Domesticated Cotton from Archaeological Sites in Central Coastal Peru, en „American Antiquity” 39(1), págs. 109–122, 1974.

R. STONE-MILLER:

1983 *Possible Uses, Roles and Meanings of Chavin style Painted Textiles of South Coast Peru*, en „Investigations of the Andean Past: Papers from the First Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory”, págs. 57–74, Ithaca, New York.

1986 *Color Patterning and the Huari Artist: The Lima Tapestry Revisited*, en „Bird Conference 1984”, ed. por A. P. Rowe, págs. 137–149, Washington D.C.

R. STRELOW:

Gewebe mit unterbrochenen Ketten aus den vorspanischen Peru (Pre-Hispanic Peruvian Textiles with Discontinuous Warp), Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde, neue Folge 61, Berlin, 1996.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART:

Ancient Peruvian Mantles, 300 B.C./A.D. 200 (Catálogo de la exposición), New York, 1995.

Y. TSUNOYAMA:

Textiles of the Pre Incaic Period: Catalogue of Amano Collection, Dodosha, Kyoto, 1977.

M. UHLE:

Die Muschelhügel von Ancon, „Proceedings of the XVIII International Congress of Americanists” (1), págs. 22–45, London, 1913.

I. VANSTAN:

1958 *Problems in Pre-Columbian Textile Classification*, Florida State University, Tallahassee.

1961 *Ancient Peruvian Textile Arts: Patchwork and Tie-dye from Pachacamac Expedition*, vol. 3, n° 4, Philadelphia.

1965 *A Triangular Scarflike Cloth from Pachacamac*, en „American Antiquity” 30(4), págs. 428–433.

1966 *The Fabrics of Peru*, Leigh-on-Sea (England).

1967 *Textiles from beneath the Temple of Pachacamac, Peru*, University of Pennsylvania, Philadelphia.

1969–70 *Six Bags with Woven Pockets from Pre-Columbian Peru*, en „Ñawpa Pacha”, 7/8, págs. 17–28.

1972 *The Wrapping from a Child Mummy from Ancon*, en „Ñawpa Pacha”, 9, págs. 87–112.

1979 *Did Inca Weavers Use an Upright Loom?*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 233–238, Washington D.C.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM:

Brief Guide to the Peruvian Textiles, Victoria and Albert Museum Department of Textiles, London, 1926.

CH. WIENER:

Pérou et Bolivie, Hachette, Paris, 1880.

G. R. WILLEY y J. H. CORBET:

Early Ancon and Early Supe Culture, New York, 1954.
(Textiles por L.M. O'Neale, págs. 84-130.)

F. DE XEREZ:

Verdadera relación de la conquista del Perú, col. Crónicas de América 34, Historia 16, Madrid, 1985.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA CITADA EN EL TEXTO

F. ANTON:

Art de l'ancien Pérou, Banque de Luxembourg/Galerie Sailer, Luxembourg, 1994.

B. BOGLÁR y T. KOVÁCS:

Arte Indígena desde México hasta Perú, Corvina Ed., Budapest, 1983.

B. BROOMER [et ALII]:

3000 jaar weven in de Andes, Gemeente Museum Helmond, 1988.

J. FELTHAM:

Peruvian Textiles, Shire Ethnography, Aylesbury, 1989.

M. S. FINI:

The Weavers of Ancient Peru, Tumi Ed., London, 1985,

R. y M. D'HARCOURT:

Les Tissus Indiens du Vieux Pérou, Ed. A. Morancé, Paris, 1924.

R. D'HARCOURT: 1934.

R. D'HARCOURT: 1962.

W. H. HOLMES:

Textile Fabrics of Ancient Perú, Smithsonian Institution, Washington D.C., 1889.

IDEMITSU MUSEUM OF ARTS:

Textiles of Andean Civilization, Tokyo, 1997.

S. IZUMI: 1964.

V. B. KANDT:

Peruaanse textielen, Museum voor Land- en Volkenkunde, Rotterdam, 1974.

F. KAUFFMANN DOIG: 1978.

M. E. KING:

Ancient Peruvian Textiles from the Collection of the Textile Museum, Washington D.C., (catálogo)
The Museum of Primitive Art, New York, 1965.

L. LAURENCICH MINELLI: 1984.

J. A. DE LAVALLE y W. LANG:

Arte textil y adornos, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima, 1977.
Culturas Precolombinas. Chimú, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima, 1990.

W. LEHMAN y H. DOERING (1926).

P. A. MEANS: (1930).

P. A. MEANS: (1932).

MUNSEL:

Soil Color Charts, Munsell Color Company, Baltimore, Maryland, 1954

E. OCAMPO y V. SOLANILLA:

Art Pre-colombí en col·leccions privades catalanes, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1985.

L. J. RAMOS y M. C. BLASCO:

Los tejidos prehispánicos del Área Central Andina en el Museo de América, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.

W. REISS y A. STÜBEL: 1880–1887.

V. SOLANILLA:

Col·leccions pre-colombines als Museus de Catalunya, Generalitat de Catalunya, Comissió América i Catalunya 1992, Barcelona, 1993.

R. STONE-MILLER:

To Weave for the Sun. Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston, Thames & Hudson, London, 1992.

A. TAULLARD:

Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica, Ed. Guillermo Kraft, Buenos Aires, 1949.

I. VANSTAN:

Miniature Peruvian Shirts with Horizontal Neck Openings, en „American Antiquity”, vol 26(4), págs. 524–531, [abril de] 1961.

I. VANSTAN:

The Fabrics from a Peruvian Mummy Bale from beneath the Pachacamac Temple, en „Bulletin de liaison du Centre International d'Etudes des Textiles Anciens”, n° 19, [enero de] 1964.

I. VANSTAN: (1965).

[VV. AA]:

Peruvian Textiles & Artifacts, University of Florida, Gainesville, 1971.

[VV. AA]:

Simbolo e tecnica nei tessuti dell'Antico Perù, De Luca Editore, Roma, 1982.