

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CRACOVIA



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.35.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira decorada.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	13,5 × 6 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAI.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira cortada con tijeras por los extremos.

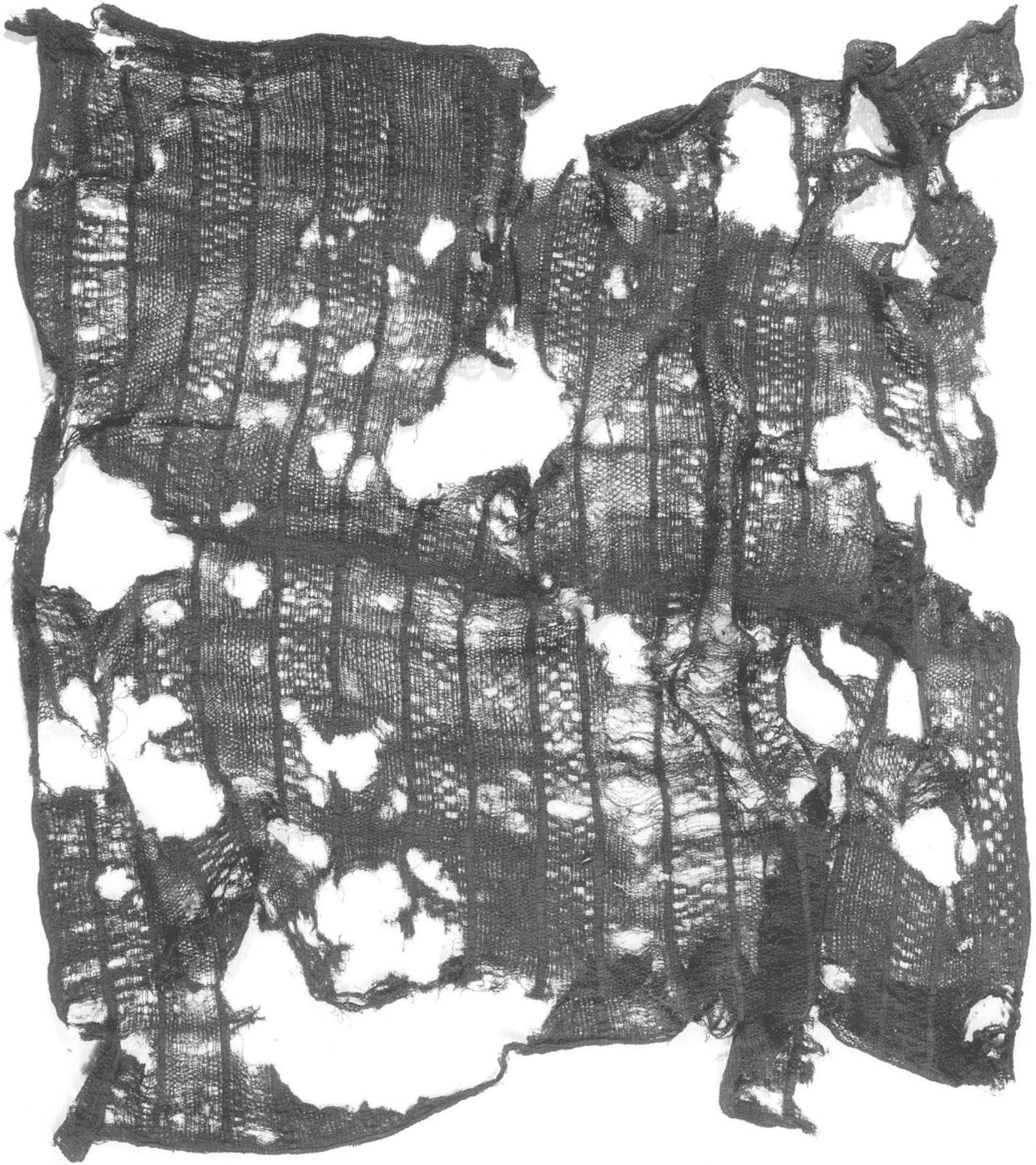
Tiene una decoración central formada por una serie de cuatro pájaros que llevan como un alto tocado de plumas y tienen el ojo de su cabeza de perfil muy marcado. Son de color granate, violeta, beige, negro y marrón, sobre fondo amarillo. A ambos lados largos hay cuatro tiras estrechas y paralelas entre sí, de color granate, beige, marrón medio y amarillo.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim. Trabajado por las dos caras.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y MC. Blasco: *Los tejidos prehispanicos...*, pág. 145, lám. XXX.
- P. A. Means: *A Study of Peruvian Textiles...*, fig.29.
- P. A. Means: *Peruvian Textiles. Examples...*, lám. XXI.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 210, nº 22 y 27.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 103.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.36.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tela de gasa.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	79 × 78 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una gasa de color marrón medio tirando a rojizo, hecha a base de tiras paralelas verticales con decoración a base de motivos geométricos, alternándose tira, con decoración más o menos tupida.

Las terminaciones de los lados son como un ancho cordoncillo que cierra fuertemente toda la pieza, y que contrasta con la fragilidad del resto.

OBSERVACIONES:

Se trata de una típica gasa Chancay, casi cuadrada, que era la forma que normalmente se daba a este tipo de piezas.

Tejido de gasa completo, realizado en la técnica de gasa llana, separada por bandas de tejido llano que constituyen la trama.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Corcuera: *Gasas prehispánicas...*, lám. 17.
(Costa Central. Chancay.)
- Idemitsu Museum of Arts: *Textiles of Andean...*, pág. 62, nº 34.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.37.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pieza rectangular con orificio central. (Pequeño poncho.)
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	29,5 × 11 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

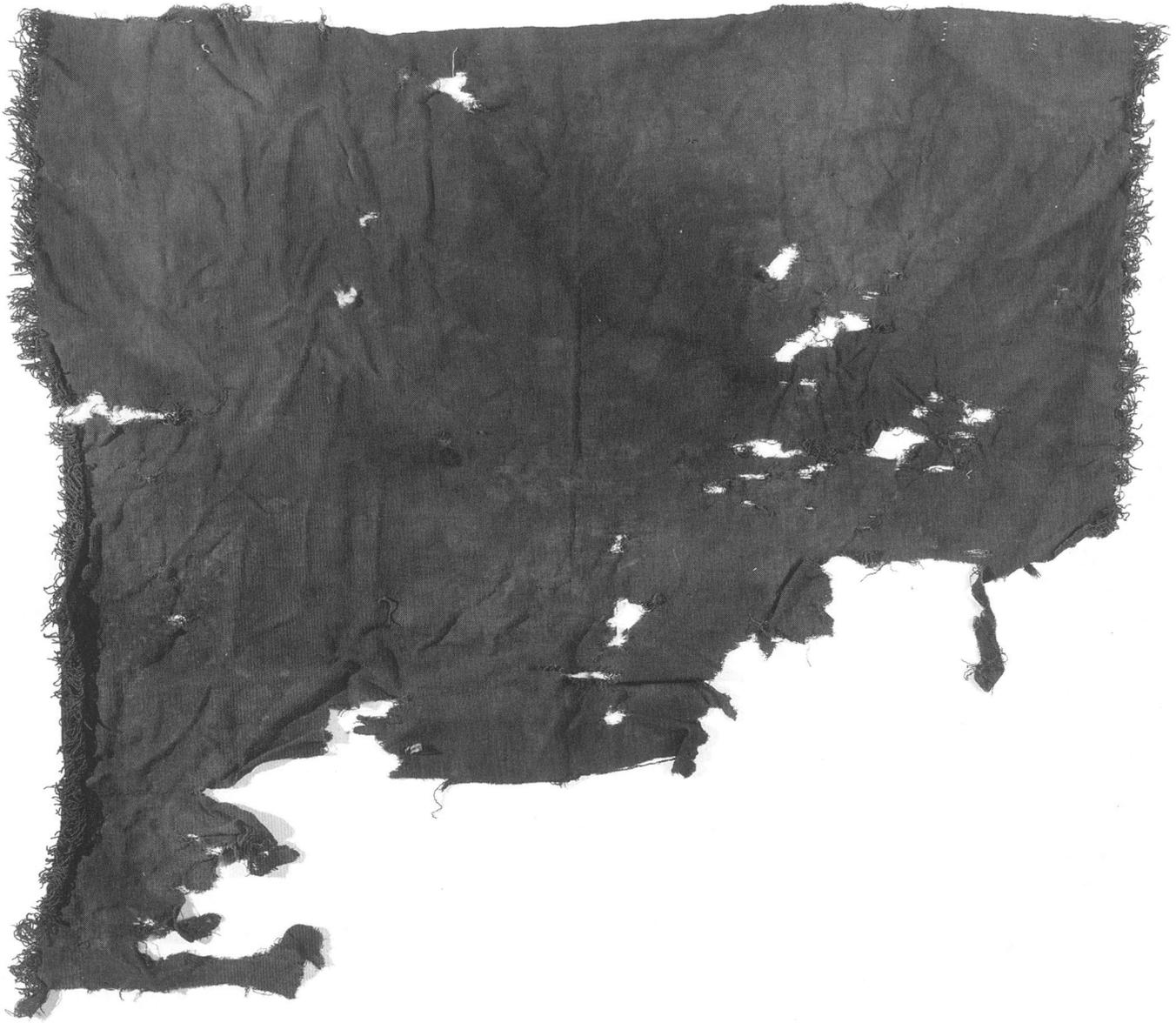
Es un tejido rectangular, totalmente acabado, que tiene en su parte central una abertura para pasar la cabeza, hecha en sentido paralelo respecto a los lados largos. Es de color marrón-rojizo y no tiene ningún tipo de decoración. La tela presenta una trama bastante floja. Tiene manchas oscuras, quizás de la persona que la vestía.

OBSERVACIONES:

Podría ser un poncho de un niño pequeño.
Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- I. Vanstan: *Miniature Peruvian Shirts...*, págs. 525 y 526.
(Da como referencia tres camisas en miniatura de la Colección Uhle, provenientes del templo de Pachacamac, en el Museo de la Universidad de Philadelphia.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.38.
NOMBRE DEL OBJETO:	Fragmento textil rectangular.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	72 × 62 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Valle del Rimac.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza de tela rectangular que por los lados largos termina con flecos de 2 cm de ancho, hechos con hilo de algodón torsionado.

Es de color marrón medio, con trozos estropeados y manchados, y sin ningún tipo de decoración.

La tela tenía tres partes (de 12, 48 y 2 cm de ancho), muy bien cosidas entre sí para formar la pieza propiamente dicha.

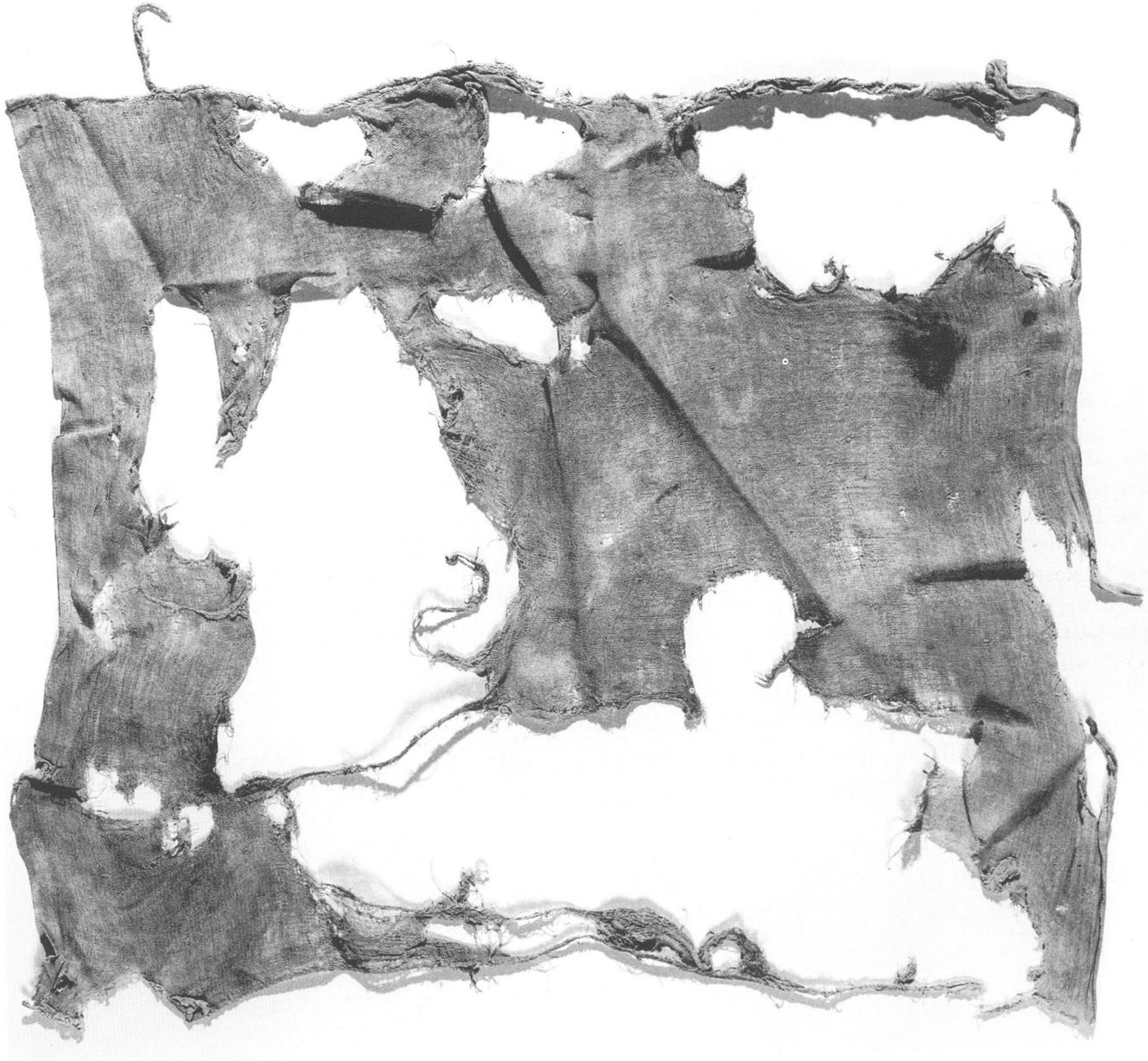
OBSERVACIONES:

Tela de técnica de tafetán (plain weave).

Se trata de la tela que envolvía directamente al muerto, que se enterraba desnudo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 153.
- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 131, nº 144.
(Proviene del Valle del Rimac).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN: KLUGER.
N° INVENTARIO: MAK/AS/P.39.
NOMBRE DEL OBJETO: Pieza de tejido cuadrangular.
MATERIAL: Algodón.
MEDIDAS: 75 × 75 cm.
CONSERVACIÓN: Mala.
PROCEDENCIA: PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.
CULTURA: (Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

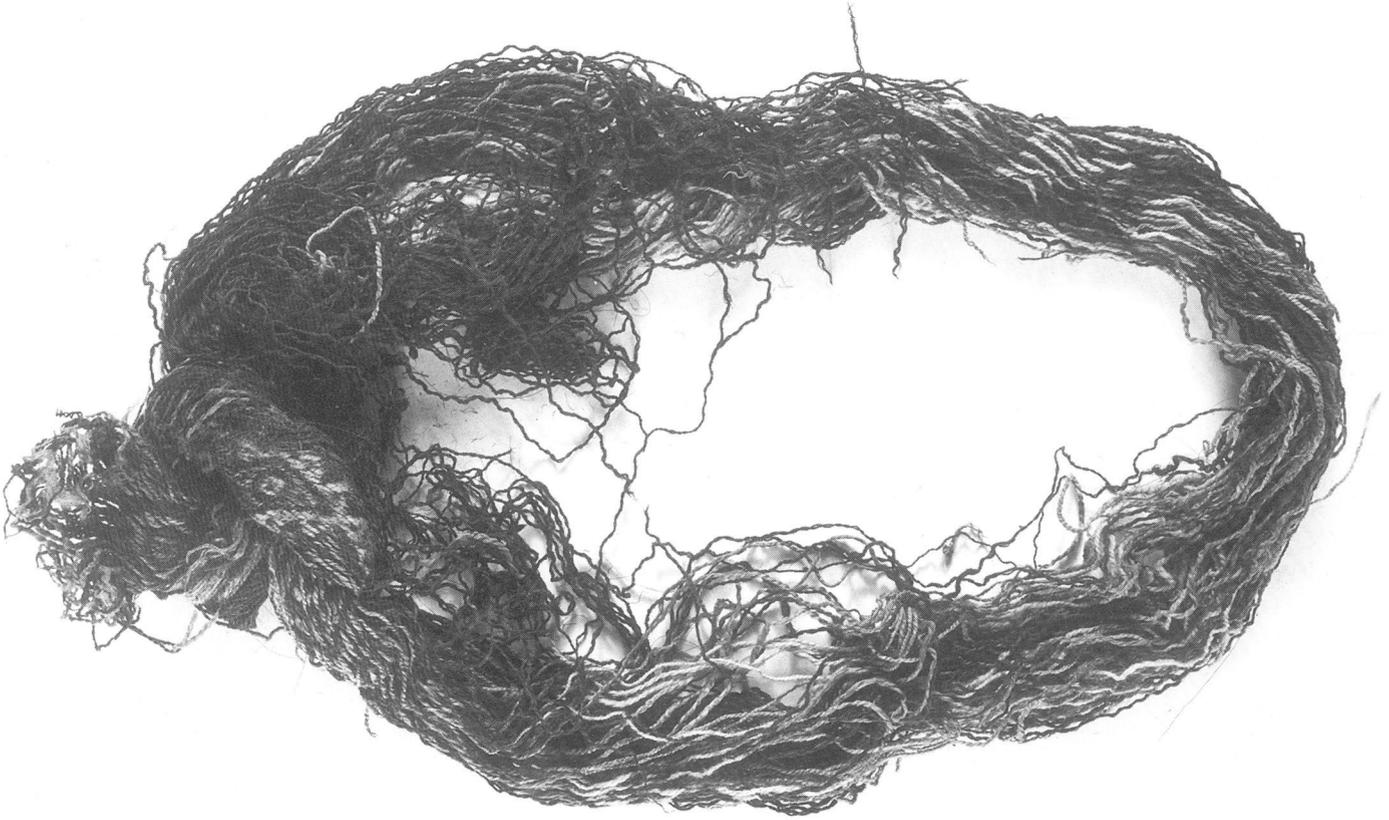
Pieza de tejido cuadrangular de algodón color crudo, muy mal conservada. Está realizada en una técnica muy simple. En los extremos quedan restos de un cordoncillo con motivos geométricos (al parecer rombos) que en un principio debía de cerrar todo el tejido.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*), con restos de bordado en los extremos.
Es la pieza de tejido peor conservada de toda la colección.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, n° 153.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.40.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira anudada.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	13,5 × 14 cm de diámetro.
CONSERVACIÓN:	Mala.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Parece una tira anudada, hecha con hilos de colores diferentes: marrón oscuro, beige, amarillo y granate. Tiene la decoración geométrica: rombo con dos puntos centrales y pequeñas piernas. Quizás representara una rana.

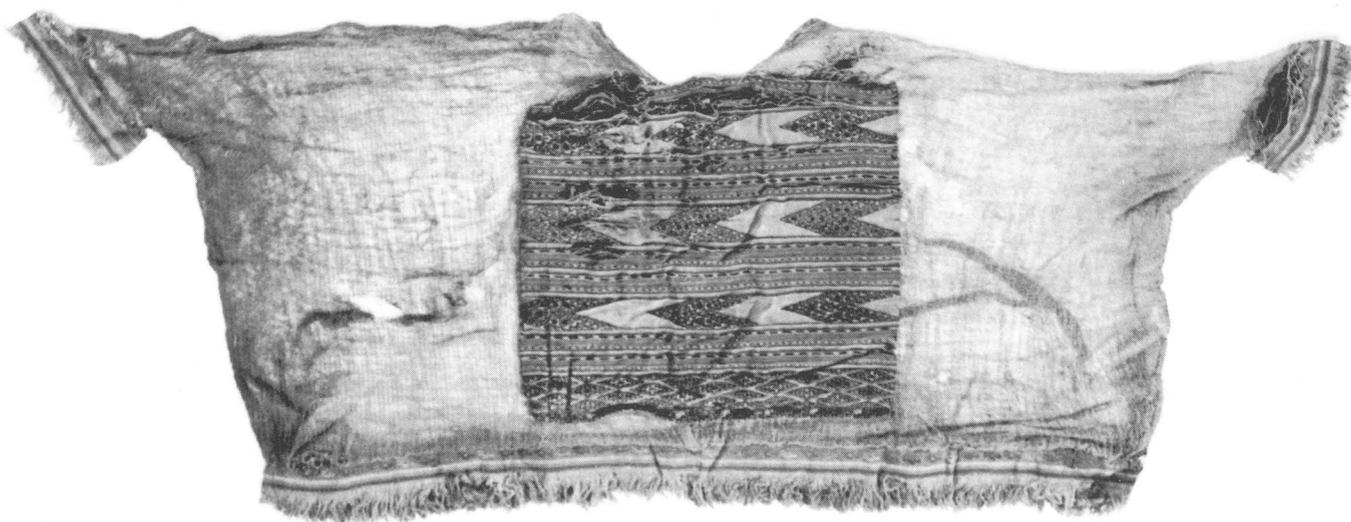
La iconografía de este animal está ampliamente representada en esta cultura Chancay. Era la rana el animal que atraía la lluvia, tan necesaria para el cultivo de la tierra, que era básico para su sustento.

OBSERVACIONES:

Este tejido está muy estropeado. El diseño de la rana era de tipo estructural. Se deshace con sólo tocarlo. Podría ser el resto de una capucha de niño.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 47.
(Proviene de la Necrópolis de Ancón. Horizonte Medio Final.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.41.
NOMBRE DEL OBJETO:	Unku.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	Cuerpo: 90 × 44 (5 cm de fleco). Mangas: 14 × 15,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAJ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Unku hecho a base de una gasa color marrón medio-claro. Lleva añadidas unas tiras bordadas en las mangas y al final del cuerpo, y un ancho pectoral rectangular.

El pectoral central es de color amarillo, rojo-granate, blanco y negro. Está decorado a base de diseños geométricos hechos con bandas paralelas bordadas y terminadas con un hilo negro. Las tres superiores son iguales: representan un pez, dos pájaros o pequeñas serpientes y grecas. La cuarta es distinta y está decorada con rombos que tienen cruces interiores lobuladas y punto central. Todo ello está separado por estrechas tiras lisas y con rombos que forman parte de la trama.

La tira que termina las mangas y la cintura, de 7,5 cm de ancho, tiene una decoración de pájaros volando en doble fila y dos bandas de color amarillo y granate. El fleco está hecho con doble anillo.

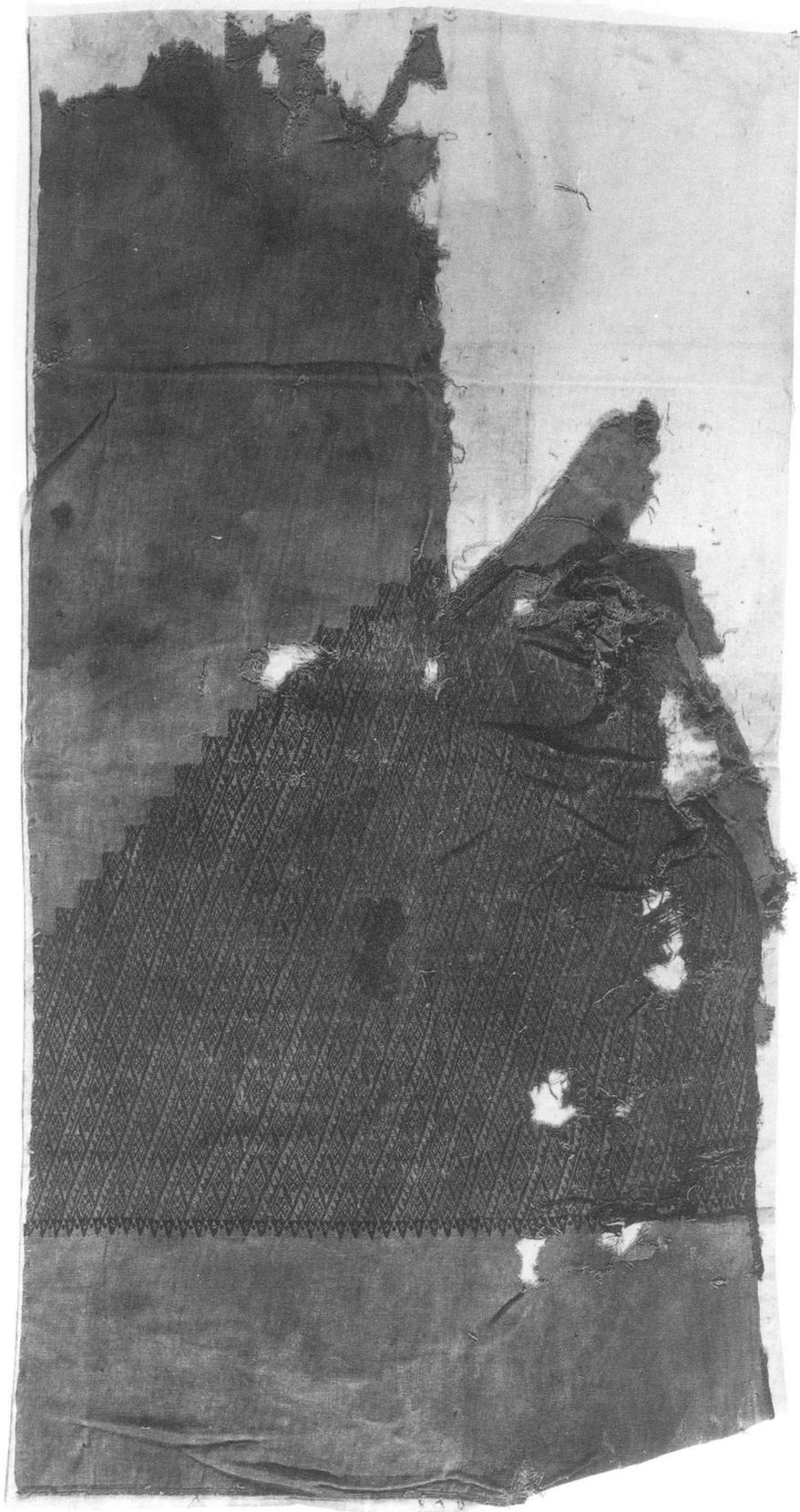
OBSERVACIONES

Este unku está muy bien conservado. Es una pieza típica de la cultura Chancay, puesto que es mucho más ancho que largo y tiene una decoración muy geometrizada.

Técnica: tafetán, con guardas y pectoral de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *A Study of Peruvian...*, fig. 38.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 44, fig. IV.7, y pág. 207, ficha catálogo nº 6.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.42.
NOMBRE DEL OBJETO:	Gran pieza tejida rectangular.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	89 × 44 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio Final Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Pieza rectangular de tela color marrón medio. Presenta las medidas del telar y por uno de sus lados estaba cosida a otra pieza.

Por una cara es lisa completamente. Por la otra, tiene una parte lisa y en el centro está bordada con diseños geométricos en color marrón rojizo y terminada en marrón oscuro. Son series de rombos en diagonal que contienen caras de felino separadas por finas tiras de triángulos unidos formando una greca, de color beige. Este diseño termina con una cenefa de triángulos con punto central de color azul oscuro.

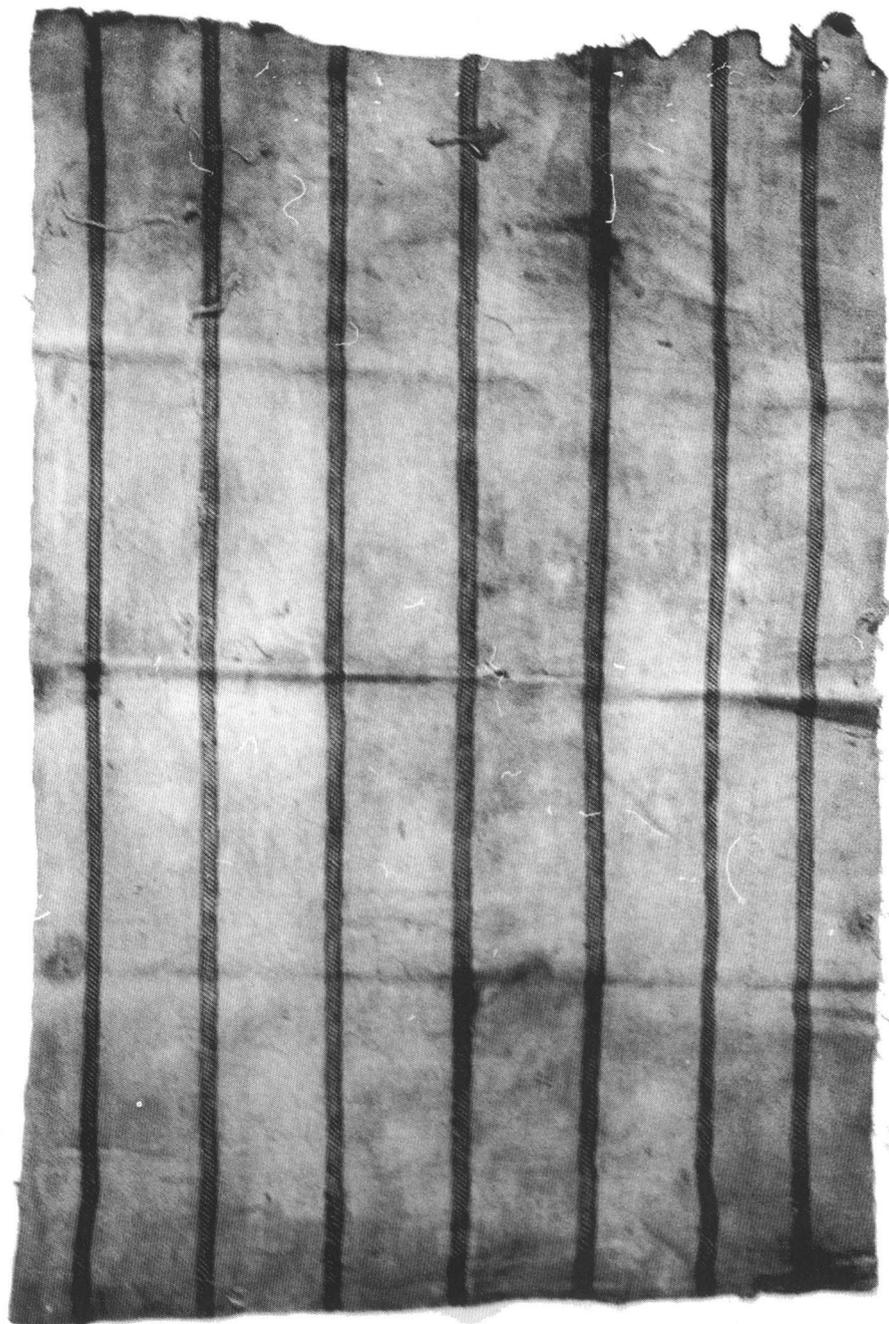
OBSERVACIONES:

Tela con doble urdimbre y trama.

Técnica de bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- F. Anton: *Ancient Peruvian...*, lám. 141.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 147, n° 84.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.43.
NOMBRE DEL OBJETO:	Gran tela rectangular.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	111,5 × 71 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Valle del Rimac.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Esta gran tela rectangular está hecha en dos partes: 60,5 y 10,5 cm. Está bien conservada.

Está tejida de manera sencilla, con algodón de color natural y decoración consistente en bandas verticales (siete tiras de 1 cm de ancho) de color marrón oscuro en forma de damero.

Uno de los extremos está correctamente acabado con doble tira de puntos, y en cambio el otro está cortado.

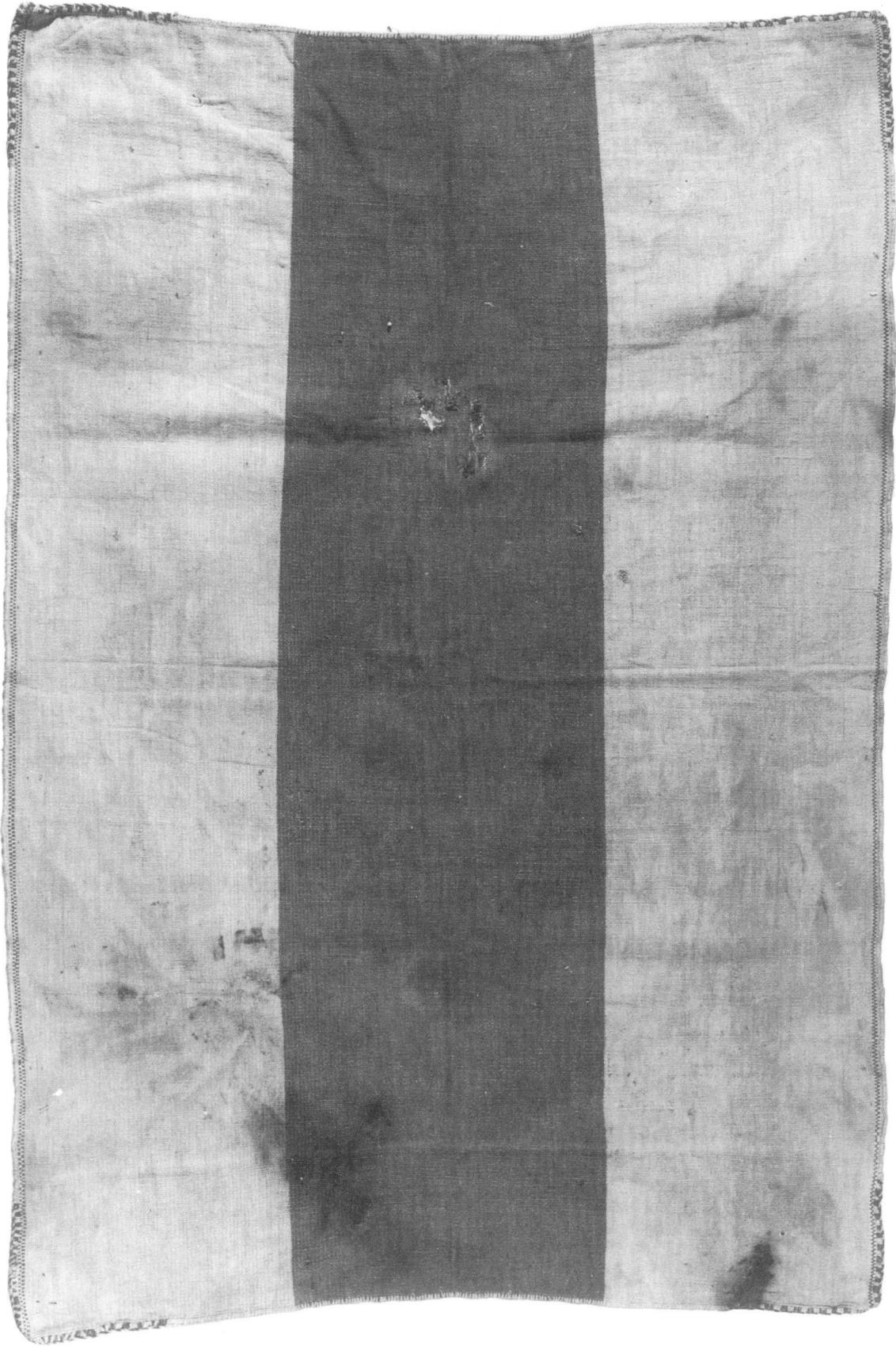
La unión de las dos partes de la tela está hecha con mucho cuidado. Tiene algunos agujeros y de un extremo de la tela cuelga un cordón hecho con hilos de algodón retorcidos.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 185, n° 289.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGUER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.44.
NOMBRE DEL OBJETO:	Manta.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	114 × 75,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza de tela rectangular que por sus proporciones podría ser una manta. Está perfectamente conservada.

Como decoración tiene dos bandas exteriores de color marrón claro y una central de color marrón medio. Toda la pieza está terminada con punto de ganchillo azul y crema/marrón claro.

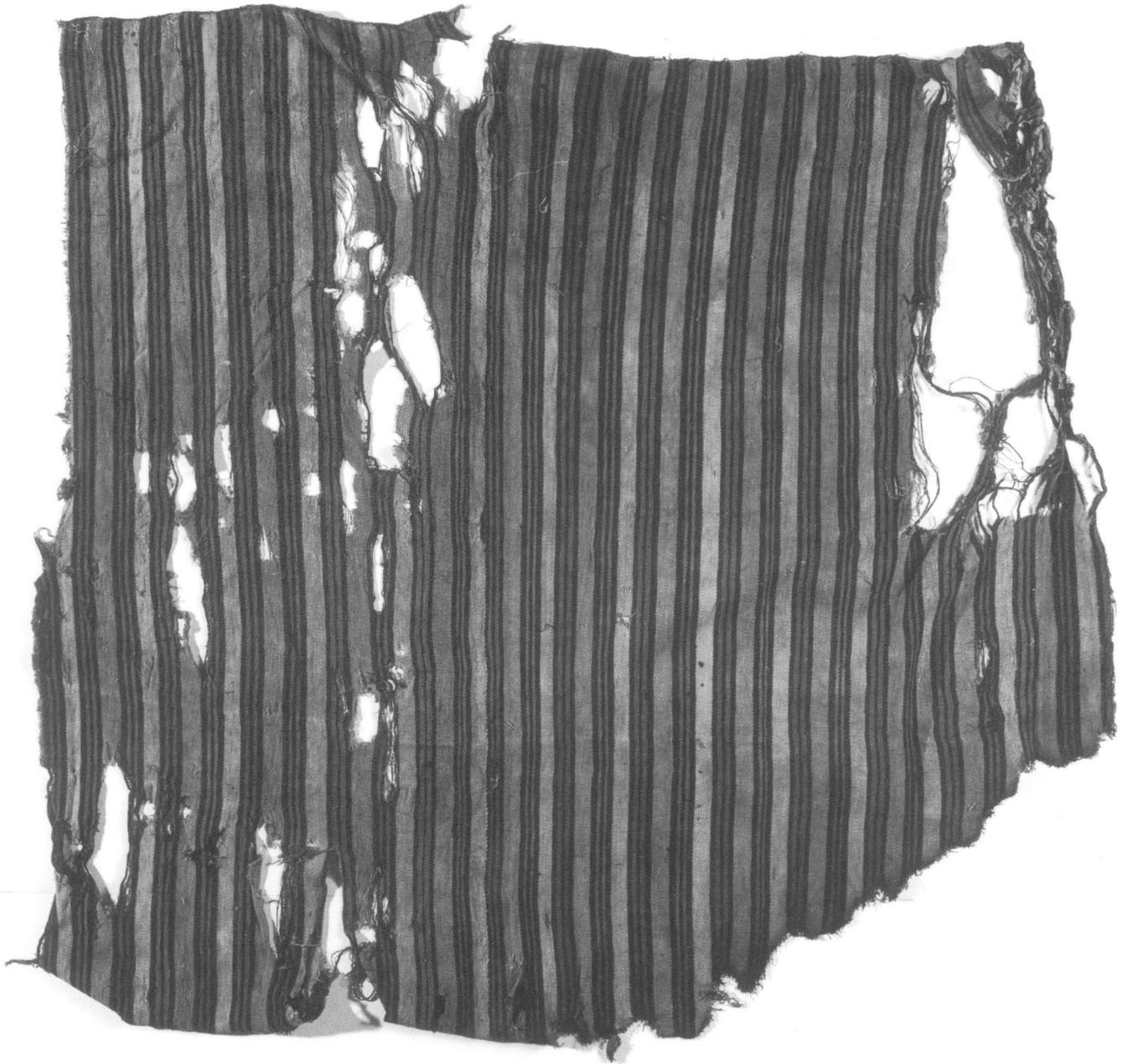
Los cuatro ángulos están rematados con punto de cadeneta, de colores azul y marrón claro, que hace un dibujo como de ajedrezado. Sobresalen del resto de la tela, pues son más gruesos.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Izumi: *Costume and Textile...*, lám. 13.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 152.
(*Plain weave with dovetailed warps and interlocked wefts.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.45.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pieza grande de tela rectangular.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	83 × 95,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

La pieza de tela está formada por dos trozos de 48 y 35 cm de ancho por el mismo largo (95,5 cm) cosidos juntos.

La trama es de color beige decorada con tiras verticales de color azul, marrón oscuro y marrón medio alternadas. Las tiras de colores marrón (medio y oscuro) son de lana de camélido.

Uno de los extremos de la tela está totalmente estropeado (fuego?) y el otro tiene un acabado hecho con doble tira bordada.

OBSERVACIONES:

Está muy fragmentada por los extremos.

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 246, n° 233.
(*Plain weave with warps striping.*)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, n° catálogo 276.
(Trama y urdimbre de varios colores.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.46.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pieza tejida rectangular.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	53 × 45 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza tejida rectangular formada por dos partes que están cosidas y que tienen una decoración muy similar.

La trama es de color beige. Una parte tiene los motivos decorativos en marrón medio y azul oscuro que representan bandas paralelas de grecas y triángulos separadas por dos finas bandas también paralelas. La otra parte, de color azul oscuro únicamente, tiene dos grupos de la misma decoración: grecas y triángulos paralelos separados por tiras de tres y cuatro rayas también paralelas.

OBSERVACIONES:

Trama de color beige, tejida de manera poco tupida.

Los motivos geométricos están bordados.

Las dos partes que forman la pieza están perfectamente terminadas y cosidas después.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- A.P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 96, nº 71 a.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.47.
NOMBRE DEL OBJETO:	Frontal de taparrabos.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	32 × 20,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAJ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tela rectangular formada por una trama de color marrón medio.

La decoración es a base de motivos geométricos realizados con técnica de tapiz.

Colores: granate, amarillo, verde, azul, marrón, beige y crudo. La parte central está decorada con finas bandas paralelas en forma de V invertida, alternando los colores antes citados. A cada lado tiene tres tiras de grecas amarillas sobre fondo granate cosidas entre sí, que terminan en la parte inferior con una cara humana esquematizada, de la que resaltan los ojos y la boca. Es el ideograma de Pachacamac.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz. Urdimbre en diagonal.

Se trata de la parte frontal de un taparrabos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. Lehman y H. Doering: *Historia del Arte del Antiguo...*, pág. 127, a (Chancay).
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient...*, lám. 85 A.
(*Fabric embroidered in loop stitch.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXVII, 1.
(*Tissu en coton et brodé en laine au point bouclé. Ancon.*)
- MRAH: *Inca-Perú*, nº 277.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.48.
NOMBRE DEL OBJETO:	Túnica.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	170 × 200 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAI.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una túnica conservada completa, hecha con tela sencilla de algodón de color natural, que tiene en su extremo inferior unas tiras y los ángulos muy bien decorados, de vivos colores.

La tela de la túnica está hecha en tres partes: de 57, 58 y 57 cm, que debía de ser el ancho del telar. No está bien conservada, pues tiene muchos agujeros.

La tira decorada de la parte inferior de la túnica también tiene tres partes y las mismas medidas que la tela. Tiene 8 cm de ancho y en los ángulos 18 cm en escalera. La decoración de los ángulos es de flores-estrella con tres rombos concéntricos en el centro en uno; y en el otro, son pájaros con las alas en forma de V. La tira que cierra todo el conjunto está formada por flores cuatrimpartidas, con ojos en cada extremo y rombo con punto central en medio. Colores: amarillo, blanco, azul (medio, violeta, oscuro y claro), verde sobre fondo granate y línea negra. El fleco que termina la tira está hecho con tiras planas rectangulares. Decorados en los mismos colores tiene en cada una de ellas un pájaro de perfil con tres puntos en el cuerpo, todos hacia el mismo lado.

OBSERVACIONES:

Tejido doble (*double face*). Técnica kilim.

Motivo de „teste dentellate”, documentado en Pachacamac.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 119, nº 14.
(Para las flores de la tira.)
- V. B. Kandt: *Peruaanse...*, págs. 52 y 53, nºs 21, 22 y 24 (Costa Central).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.49.
NOMBRE DEL OBJETO:	Camisa corta (unku).
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	84,5 × 67 cm (camisa) y 133,5 × 8,5 cm (tira).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Unku, o camisa corta masculina que se ha conservado casi en su integridad, confeccionado mediante tres sencillas telas de algodón de color natural: dos en la parte de delante y una en la de detrás. Está provisto de manga corta y un corte vertical para pasar la cabeza, pero no tiene decoración.

Por la parte inferior termina en una tira hecha con tres partes (38 cm, 58 cm y 37,5 cm) y decorada con rombos de colores en cuyo interior hay rectángulos con rombo y punto central. Entre medio de los rombos se encuentra un motivo de caras con ojos. Colores: verde, amarillo, violeta fuerte y flojo, marrón medio, blanco, azul y negro.

Esta tira tiene un fleco, a tiras rectangulares, decorado con un pájaro provisto de gran ojo central y cuerpo punteado de varios colores. Todos miran en la misma dirección. Colores: amarillo, azul, beige, verde, violeta claro y oscuro y línea negra.

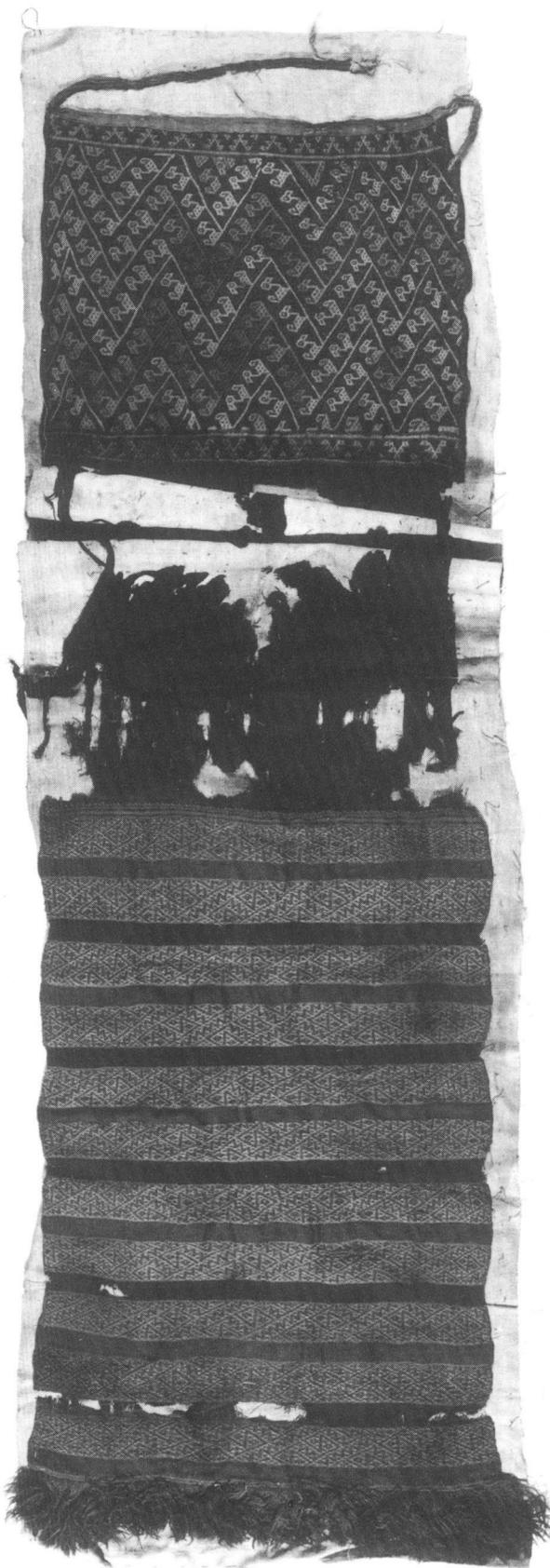
OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para el unku; y de kilim para la tira.

Gracias a este unku tan completo, se puede asegurar para qué servían las tiras catalogadas con los números MAK/AS/P.58 y MAK/AS/P.59.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos)

- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, lám. XXX, D,B, y lám. XXXV, C.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.50.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pieza rectangular. Taparrabos.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	125 × 32,5/30,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio final, inicios del Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Esta pieza rectangular está formada por una trama de color marrón oscuro, bastante sencilla. A cada extremo hay una pieza tejida y bordada separadamente.

La de un lado está decorada con cinco bandas en zigzag con motivos de pájaros de color beige y amarillo sobre el fondo marrón oscuro (trama). El conjunto está terminado con una banda a cada extremo, decorada a base de motivos escaleriformes, y por la parte exterior tiene restos de dos cordoncillos que quizás ataban la pieza a algo o alguien.

La del otro tiene once tiras de colores granate y amarillo decoradas con motivos escaleriformes y caras triangulares con ojo central e invertidas. Hay cinco bandas lisas de color marrón oscuro (trama) y seis de color granate que se van alternando con las tiras decoradas. Termina con un fleco de color amarillo cortado de 5,5 cm.

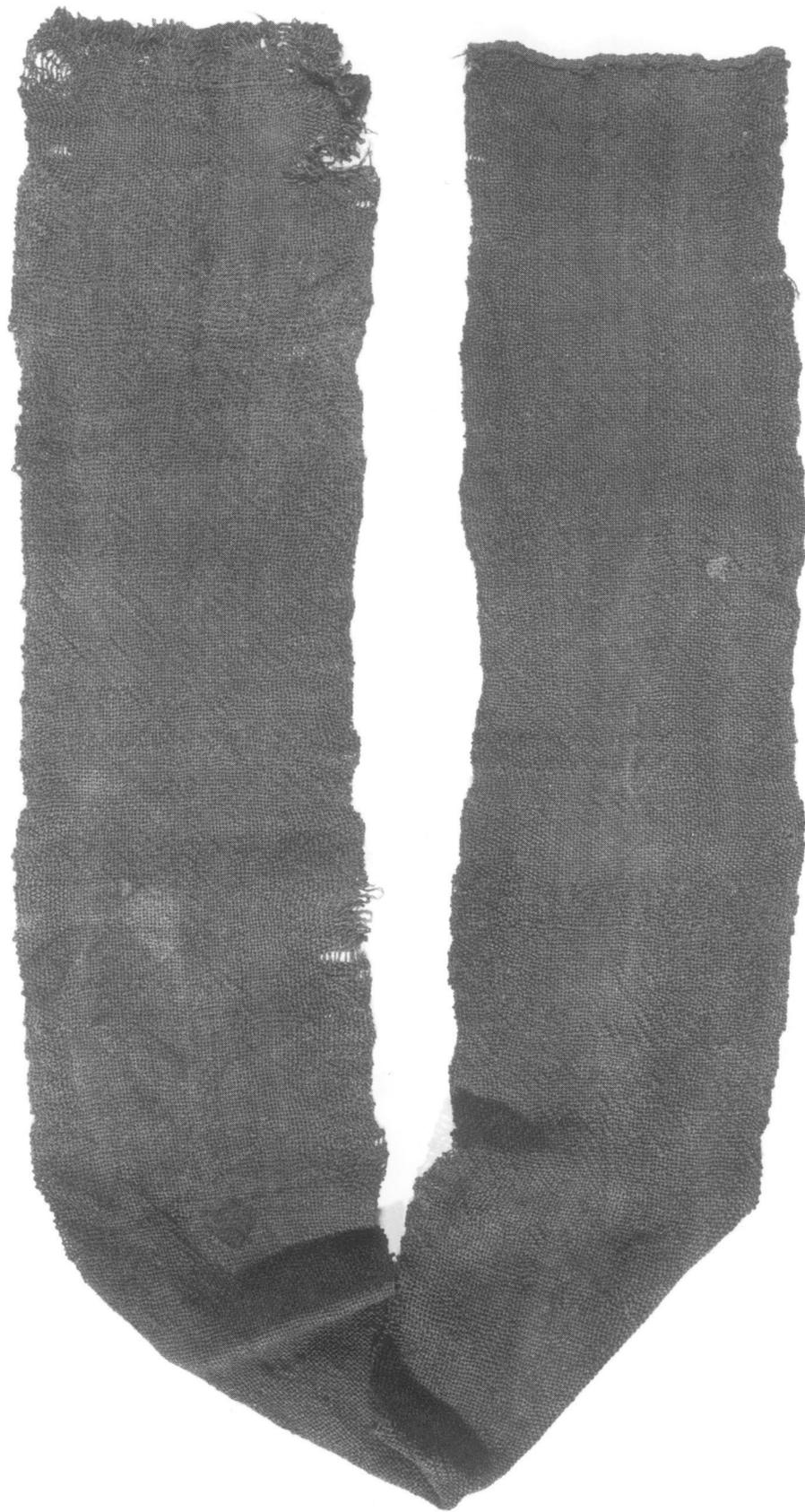
OBSERVACIONES:

Técnica de doble cara (*double face*), sobre una trama muy ligera.

Es un taparrabos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *Peruvian Textiles...*, lám. XX.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 146, n° 82, y pág. 147, n° 84.
- B. Broomer: *3000 jaar weven...*, pág. 28.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.51.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira ancha de tejido.
MATERIAL:	Lana de camélido y algodón.
MEDIDAS:	129 × 14 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAI.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Banda alargada, relativamente ancha, de color granate, con pequeñas manchas de color marrón procedentes de la momia. Su decoración es de tipo estructural geométrica. Se trata de rombos concéntricos colocados en bandas paralelas entre sí. Uno de los extremos de la banda está terminado con aguja y el otro con el telar. La iconografía es a base de un tipo sencillo de representación geométrica que apenas se ve, realizada sobre una tela sencilla que deja ver fácilmente la trama y la urdimbre.

OBSERVACIONES:

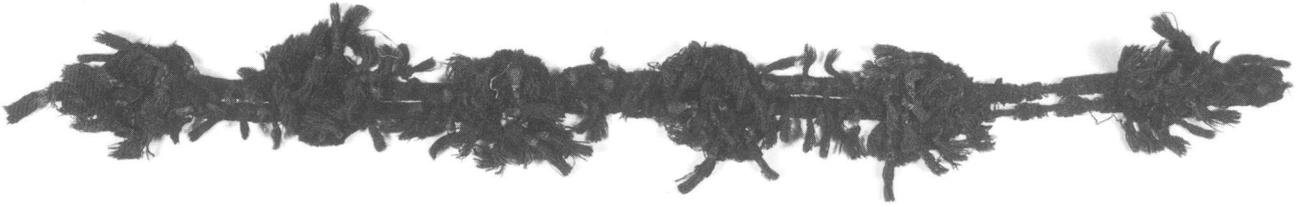
Técnica: de tafetán (*plain weave*). No es un tapiz. Urdimbre claramente visible. Trama que configura una decoración estructural geométrica: rombos concéntricos, colocados en bandas, unos debajo de otros.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

• I. Vanstan:

The Fabrics from a Peruvian..., fig. 8.

(Echarpe de lana roja de 4 m × 20,3 cm, tejida de una sola pieza, sin decoración. Forma parte del envoltorio de una momia del Templo de Pachacamac.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.52.
NOMBRE DEL OBJETO:	Dos tiras bordadas.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	73,5 × 4,5 diám. × 6 diám. × 5 diám. × 9,5 cm fleco; 71 × 5,5 diám. × 9 cm fleco.
CONSERVACIÓN:	Buena y regular, respectivamente.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Reciente.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Son dos tiras iguales de decoración, una más larga que la otra.

La primera es una tira hecha a base de siete círculos bordados con borlas de fleco, todos ellos unidos por dos tiras planas también con borlas de fleco.

La segunda tiene seis círculos bordados como la anterior.

Estos círculos son de color granate y parecen ruedas que tienen cosidas trece borlas de fleco de forma radial, de color granate, amarillo y azul. En el centro tienen bordados como seis hojas de un vegetal.

En las tiras planas, antes mencionadas, que unen los círculos hay rombos bordados de manera regular en colores amarillo y azul oscuro.

La iconografía está hecha a base de decoración totalmente geométrica.

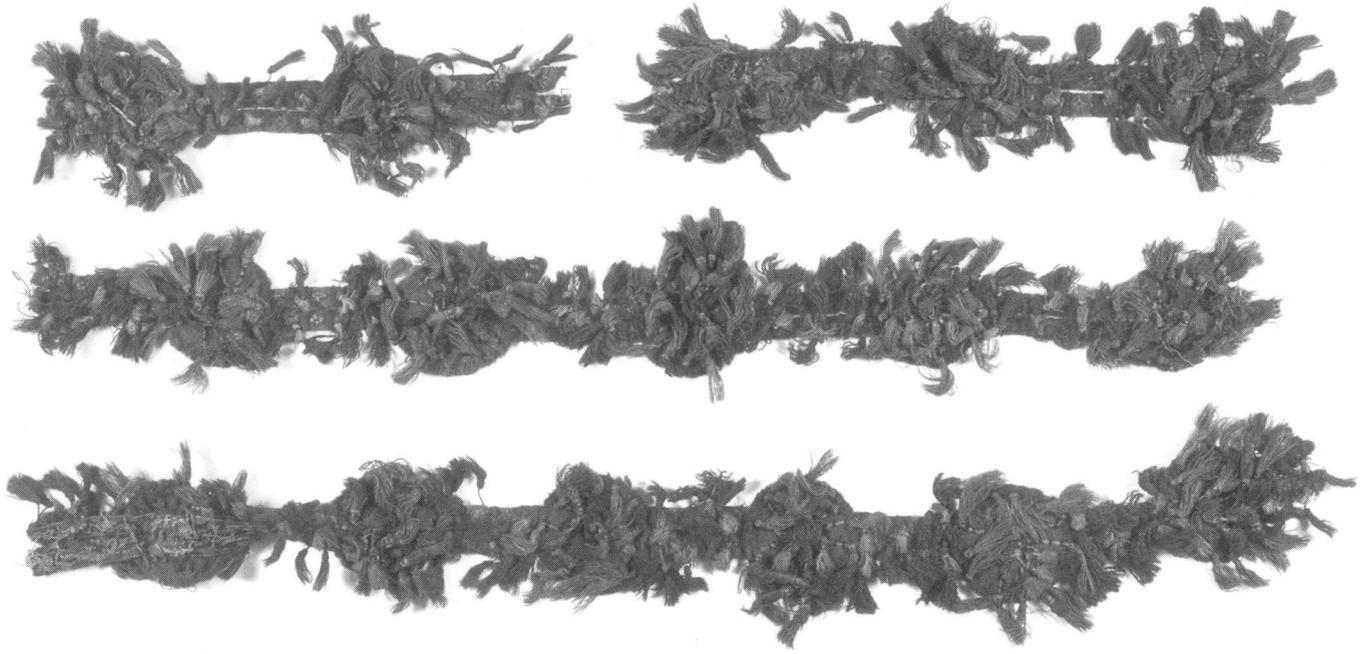
OBSERVACIONES:

Son dos tiras bordadas iguales y cortadas por los extremos.

Están hechas con la técnica de doble cara y decoración geométrica bordada. Color granate, amarillo y azul oscuro.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 17.
(Estas tiras adornaban un manto de largos flecos).
- I. Vanstan: *A Triangular Scarflike...*, págs. 431 y 432.
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 14 B.
(*Tapestries ornamented with pompons.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.53.
NOMBRE DEL OBJETO:	Cuatro tiras de tejido decoradas con borlas.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	13 × 5 diám. × 9,5 cm fleco; 26 × 5,5 diám. × 10 cm fleco; 59,5 × 5,5 diám. × 9,5 fleco; 65 × 6 diám. × 10 cm fleco.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Se trata de cuatro tiras bordadas iguales a las que llevan el número de inventario MAK/AS/P.52, anteriormente descrito.

Formaban parte de un unku. Todas las tiras están cortadas y son por tanto de diversas medidas.

OBSERVACIONES:

Son cuatro tiras bordadas iguales y cortadas por los extremos. Están hechas con la técnica de doble cara y decoración geométrica bordada.

Color granate, amarillo y azul oscuro.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 17.
(Estas tiras forman parte de un manto muy decorado.)
- I. Vanstan: *A Triangular Scarflike...*, págs. 431 y 432.
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lámina 14 B.
(*Tapestry with pompons.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.54
NOMBRE DEL OBJETO:	Fleco.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	103 × 7,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

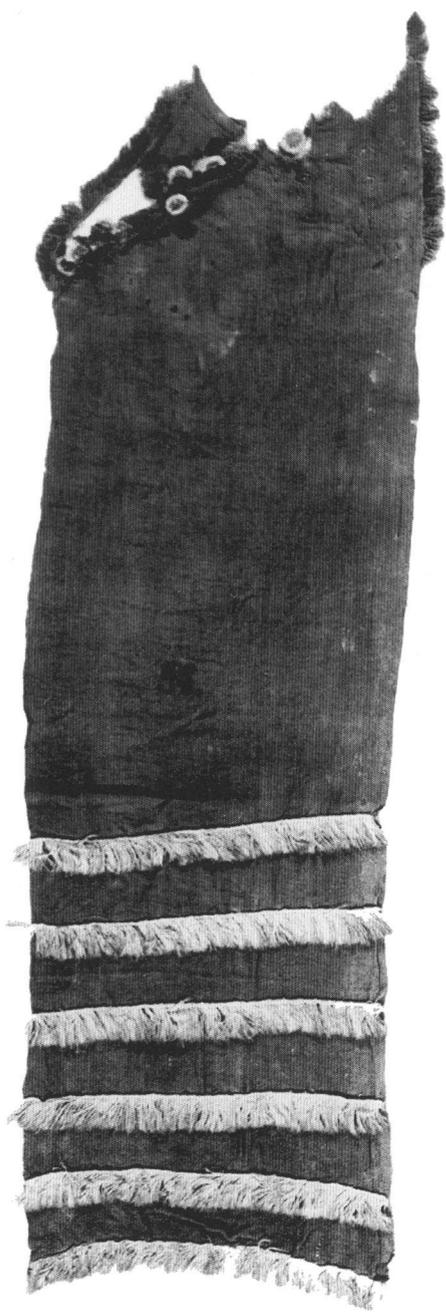
Fleco largo, suelto y bien cosido por su extremo superior. Tiene dos partes y dos colores: violeta y granate. Está cerrado por su parte superior con dos tiras de punto sencillo y a continuación se aprecian los hilos que lo forman, que son dobles, bien torsionados y cortados. Las dos tiras de punto sencillo mencionadas tienen cada una de ellas un alma de dos hilos de algodón.

OBSERVACIONES:

Este fleco debía de formar parte de alguna prenda de vestir.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 211, nº 36.
(*Simple fringe.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.55.
NOMBRE DEL OBJETO:	Gran pieza de tela rectangular con aplicaciones.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	115 × 35 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

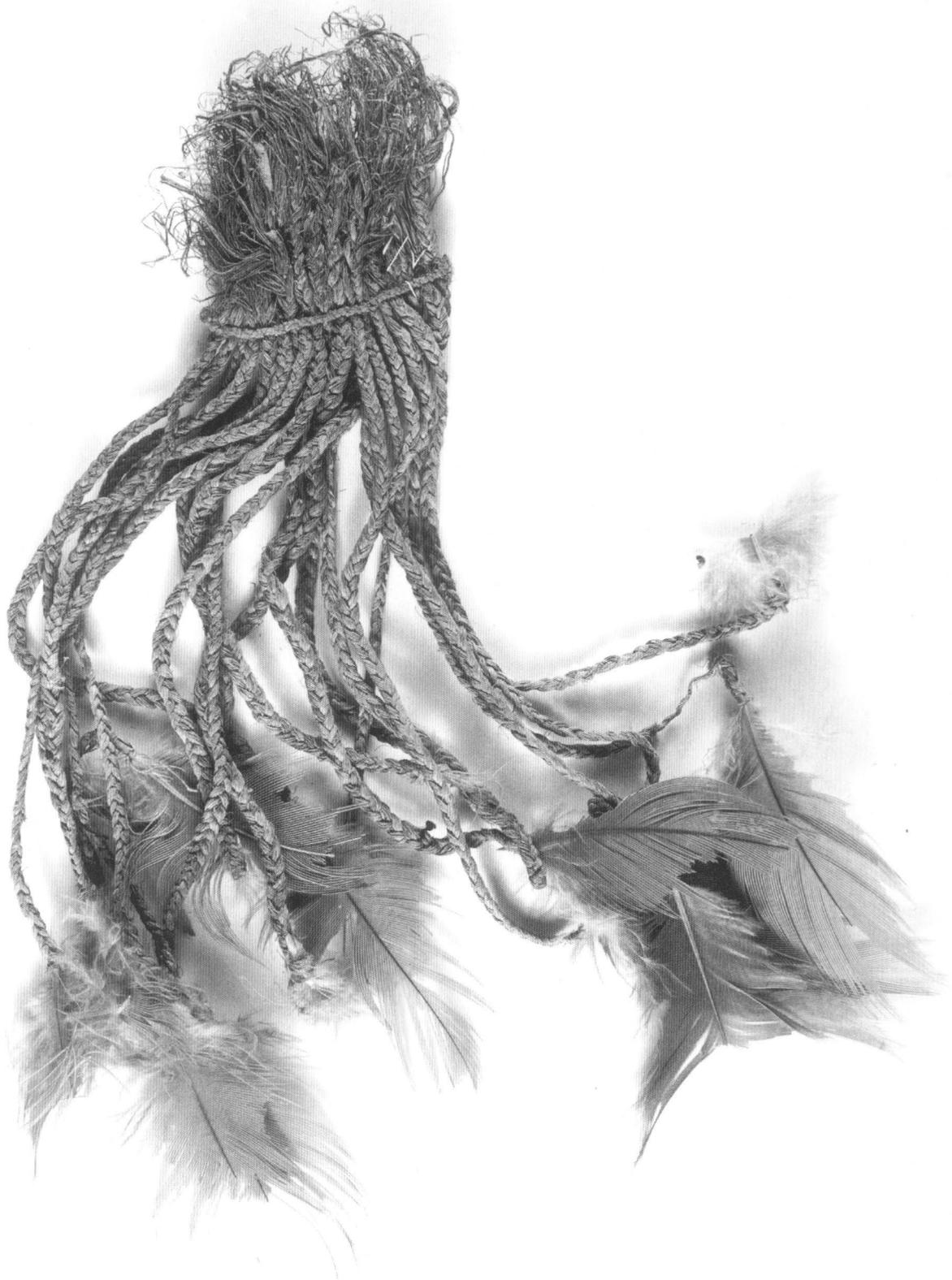
Es una gran pieza de tela rectangular, con la trama de color marrón medio, floja, que podría haber servido de chal, de parte delantera de una túnica o de taparrabos. En uno de los lados la trama tiene seis flecos de color amarillo, cosidos en paralelo, que creo que son modernos. Y en el otro tiene unas aplicaciones redondas (27) que parecen flores: rojo en el centro y amarillo alrededor; todo el conjunto cerrado por un fleco rojo, como el anterior.

OBSERVACIONES:

Técnica decorativa: aplicación de flecos y flores sobre una tela sencilla. Es un taparrabos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 75 C.
(Es un textil en forma de red hecha con pequeños anillos anudados con hilo de lana).
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica nei...*, pág. 107, n° 160.
(Es una parte de un unku hecha con flecos aplicados paralelamente. Costa Norte, Trujillo.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.56.
NOMBRE DEL OBJETO:	Cuerdas y plumas.
MATERIAL:	Esparto y plumas.
MEDIDAS:	20 × 4 cm (la pieza de sujeción).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Puede ser un colgante hecho a base de 20 finas trenzas de esparto que tienen cosida en su extremo final una pequeña pluma de color azulado y blanco. Las trenzas van unidas en su extremo superior con una tira de cordoncillo que termina con un fleco hecho con los hilos de esparto de las trenzas.

OBSERVACIONES:

Es un objeto poco corriente. Algunas de las trenzas han perdido la pluma. Podía haberse llevado en la cabeza como tocado.

En el libro de Reiss y Stübel, este objeto aparece ligado a un palo y forma parte de los ajuares funerarios de la necrópolis de Ancón, y allí se afirma que en vida lo utilizaban en las casas.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- N. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld von...*, vol.1, lám. 31, 5.
(Adorno con plumas.)
- G. Montell: *Dress and Ornaments...*, pág. 53, fig. 18.
(Adorno con plumas que se llevaba probablemente en la cabeza como tocado.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 116 D.
(Adorno con plumas.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN: KLUGER.
Nº INVENTARIO: MAK/AS/P.57.
NOMBRE DEL OBJETO: Colgante con fleco y piñas.
MATERIAL: Algodón.
MEDIDAS: 42 × 13 cm.
CONSERVACIÓN: Buena.
PROCEDENCIA: PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.
CULTURA: (Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Parece una especie de ramillete de nueve piñas o frutos parecidos. Estos frutos están unidos por una doble cuerda azul y blanca, muy bien torsionada. De los nueve frutos se desprenden unos hilos granates torsionados (de cuatro en cuatro) de manera más fina que los anteriores; su terminación consiste en un nudo y los hilos cortados justo a continuación.

Dentro de cada fruto hay un alma de algodón. El fruto propiamente dicho está hecho con ganchillo.

OBSERVACIONES:

¿Este objeto textil era una ofrenda?

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han podido encontrar.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.58.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira larga decorada.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	170 × 10 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira larga compuesta por tres partes (57,5 cm, 56,5 cm y 56 cm) y cosidas entre sí. Los dos extremos están bien acabados.

La decoración es la misma para toda la tira: se trata de un gran rombo que encierra una greca con cuatro cabezas con ojos cada una. Entre rombo y rombo dos cabezas más, una hacia arriba y la otra hacia abajo. En total: 30,5 rombos con grecas. Colores: verde, amarillo, beige, azul, marrón medio y negro.

La tira está terminada con un ancho fleco hecho a base de tiras rectangulares terminadas rectas. El motivo decorativo consiste en pájaros con puntos en la cola y un gran ojo. Colores: azul, amarillo, beige, verde y marrón medio sobre fondo granate.

Por la parte superior termina en una dobla cadeneta granate, una más fuerte que la otra.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

Pudo servir como terminación de un unku. Ver: MAK/AS/P.49.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y MC. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 163, lám. XXXV, c. (Costa Central).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.59.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira larga decorada.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	167,5 × 9 cm.
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAI.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Larga tira tejida, compuesta por tres partes cosidas entre ellas (54,5 cm, 56,5 cm y 56,5 cm) y terminadas correctamente. Dos partes tienen el mismo diseño y la otra es distinta: las dos primeras partes tienen como motivo decorativo un gran rombo con cuadrado central que a su vez encierra otro rombo más pequeño con punto central; alrededor hay motivos de ojos y en los intermedios hay medias caras con ojos. Colores: verde, amarillo, marrón medio, beige azul y negro. La otra parte tiene cruces formadas por cuatro caras con ojos centrales que encierran un rombo con punto central cuadrado. Colores: amarillo, beige, azul, verde violeta oscuro y claro y marrón oscuro.

Todos estos diseños están hechos sobre fondo granate.

El fleco es todo igual: a base de tiras rectangulares que terminan rectas, decoradas con una H que tiene punto central. La parte de en medio tiene una tira con dos pájaros y otra con un ser humano estilizado. Colores: granate, amarillo, verde, azul-verde, marrón medio y negro.

La parte superior de la tira termina con doble cadeneta que hace pensar que posiblemente iba unida a algo más.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

Esta larga tira pudo servir como terminación de un unku. Ver: MAK/AS/P.48.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- V. B. Kandt: *Peruaanse...*, pág. 53, nº 23.

(Se trata del motivo en forma de H. Proviene de Pachacamac.)



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.60.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira rectangular decorada.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	78 × 21,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Ancha tira de tela rectangular ampliamente decorada. La decoración más vistosa está en una ancha tira central (9,5 cm de ancho) con nueve cuadrados que enmarcan un personaje de pie con los brazos extendidos. Se repite cada vez, alternando los colores (marrón oscuro, marrón medio, granate, beige, azul claro y azul-verdoso).

Este personaje lleva un tocado compuesto por una doble tira de plumas horizontales, grandes pendientes colgantes y la cara (ojos y boca) con protector frontal, entre los ojos. El cuerpo es cuadrado y los brazos y piernas son muy geométricos. Lleva un taparrabos que es una raya horizontal compuesta por triángulos. A ambos lados de la parte superior tiene dos tiras escaleriformes (bastones?), y en la inferior dos pájaros. Cerrando la ancha tira central por arriba hay una banda estrecha de color granate y por abajo cinco más (dos granates, dos amarillas y una azul), todas ellas cosidas entre sí.

Un extremo de la tira está roto y el otro tiene una tira beige vertical que lo termina.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim. Cosido por detrás.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- MRAH: *Inca-Perú*, 1992, n° 273.
- J. Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas. Chimú...*, pág. 161, n° 125.
- A.P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 125, n° 110.
(Pertenece al "Plain Crescent Headdress Style".)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.61.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tejido rectangular.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	45,5 × 16,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Pieza rectangular, terminada por los extremos con aguja. En uno de ellos tiene quince pequeñas tiras dobles paralelas como terminación y en el otro una sola tira más ancha.

Presenta una decoración de tres bandas paralelas de 3,5 cm cada una, sobre una base de color granate. Cada banda tiene la misma decoración pero de color diferente: azul claro, amarillo y marrón verdoso. Representa un ser que tiene como cuerpo un doble rombo con punto central y una cabeza a cada extremo con ojos, boca y un ancho tocado de plumas. Del rombo salen los brazos y las piernas.

Las tres bandas decoradas están separadas por cuatro tiras de color beige y marrón oscuro hechas directamente sobre la base granate.

OBSERVACIONES:

Técnica de doble cara para la terminación.

Para el resto es bordado sobre la trama.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 11.
(Proviene de Pachacamac.)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 56.
(Proviene de la Necrópolis de Ancón).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.62.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tejido rectangular.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	17 × 47 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Final Horizonte Medio, inicios Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Pieza rectangular parecida a la anterior, pero peor conservada por los extremos laterales.

Uno de los lados estrechos termina con trece pequeñas tiras (hechas con pasadas de aguja), paralelas entre sí. Y el otro tiene una sola tira.

Tiene el mismo tipo de decoración y de colores: doble rombo con punto central que tiene dos cabezas opuestas con alto tocado. Colores: azul claro, amarillo y marrón verdoso. También tiene cuatro estrechas tiras de color amarillo y negro hechas sobre la urdimbre granate.

OBSERVACIONES:

Técnica de doble cara para la terminación.

El resto, bordado sobre la trama.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 11.
(Proviene de Pachacamac.)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 56.
(Proviene de la Necrópolis de Ancón.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.63.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira decorada.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	71 × 6,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira alargada, terminada por sus dos lados, y por lo tanto completa.

Su decoración consiste en tres bandas de color marrón oscuro sobre la trama, de las que sobresale la central (5 cm) por tener una serie de veinte animales o personajes fantásticos iguales, hechos con colores alternados: verde medio, marrón oscuro, marrón medio y beige. Parece un cocodrilo que llevara en la cabeza y en la cola algún tipo de decoración.

Las otras dos bandas se encuentran en los extremos y son muy finas, de color marrón medio y oscuro.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalley y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Chimú...*, pág. 199, n° 146.
- M. E. King: *Ancient Peruvian Textiles...*, n° 10.
(*Interlocked tapestry, Nazca Wari transitional to coastal Tiahuanaco.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.64a.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira decorada.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	127 × 5,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira bordada, hecha con dos trozos de igual decoración. Un extremo está cortado y el otro está bien terminado.

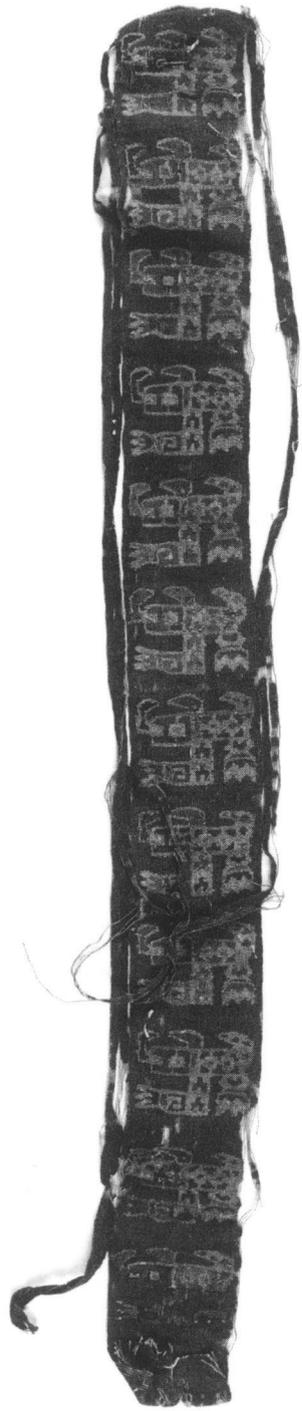
La trama es de color marrón oscuro y tiene una decoración muy precisa: son tres bandas paralelas entre sí, de entre las que se distingue la central por ser más ancha y tener un motivo decorativo que se va repitiendo regularmente y que consiste en un animal con la lengua fuera y cuatro patas de color: marrón oscuro, marrón medio, azul, verde y amarillo. Las otras dos bandas, una a cada lado de la central, son de color marrón oscuro y parecen cosidas.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Chimú...*, pág. 199, nº 146.
- M. E. King: *Ancient Peruvian Textiles...*, nº 10.
(*Interlocked tapestry, Nazca Wari transitional to coastal Tiahuanaco.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.64b.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira decorada.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	52 × 5,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una tira idéntica al núm. anterior (MAK/AS/P.64a). Por un lado está cortada y por el otro está terminada correctamente. El motivo decorativo central es el mismo: un animal fantástico con la lengua fuera y cuatro patas, decorado con los colores: marrón medio, beige, amarillo y verde. Las bandas de los lados también parecen cosidas.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Chimú...*, pág. 199, n° 146.
- M. E. King: *Ancient Peruvian Textiles...*, n° 10.
(*Interlocked tapestry, Nazca Wari transitional to coastal Tiahuanaco.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.66.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira decorada.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	120,5 × 2 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAJ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira decorada, formada por dos trozos que tienen distinta decoración. Uno tiene una serie de pájaros que se alternan con motivos escaleriformes; otro, rombos decorados con ojos centrales y en los extremos de cada uno de ellos, otros dos más pequeños.

Por los lados largos toda la tira está terminada con una banda de color rojo, amarillo y rojo. Las dos puntas de la tira están cortadas.

OBSERVACIONES:

Es un tejido flojo, tejido por las dos caras.

Técnica negativa. Combinación de hilos de algodón.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo n° 125.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.67
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira tejida con flores caladas.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	128 × 4,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA: PERÚ.	Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón).

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Larga tira tejida y con fleco. Tiene una decoración muy vistosa consistente en unos cuadrados (46) calados de color granate y marrón medio que tienen en el centro una flor amarilla con punto central azul, formado por dos cuerdecitas cosidas y sueltas.

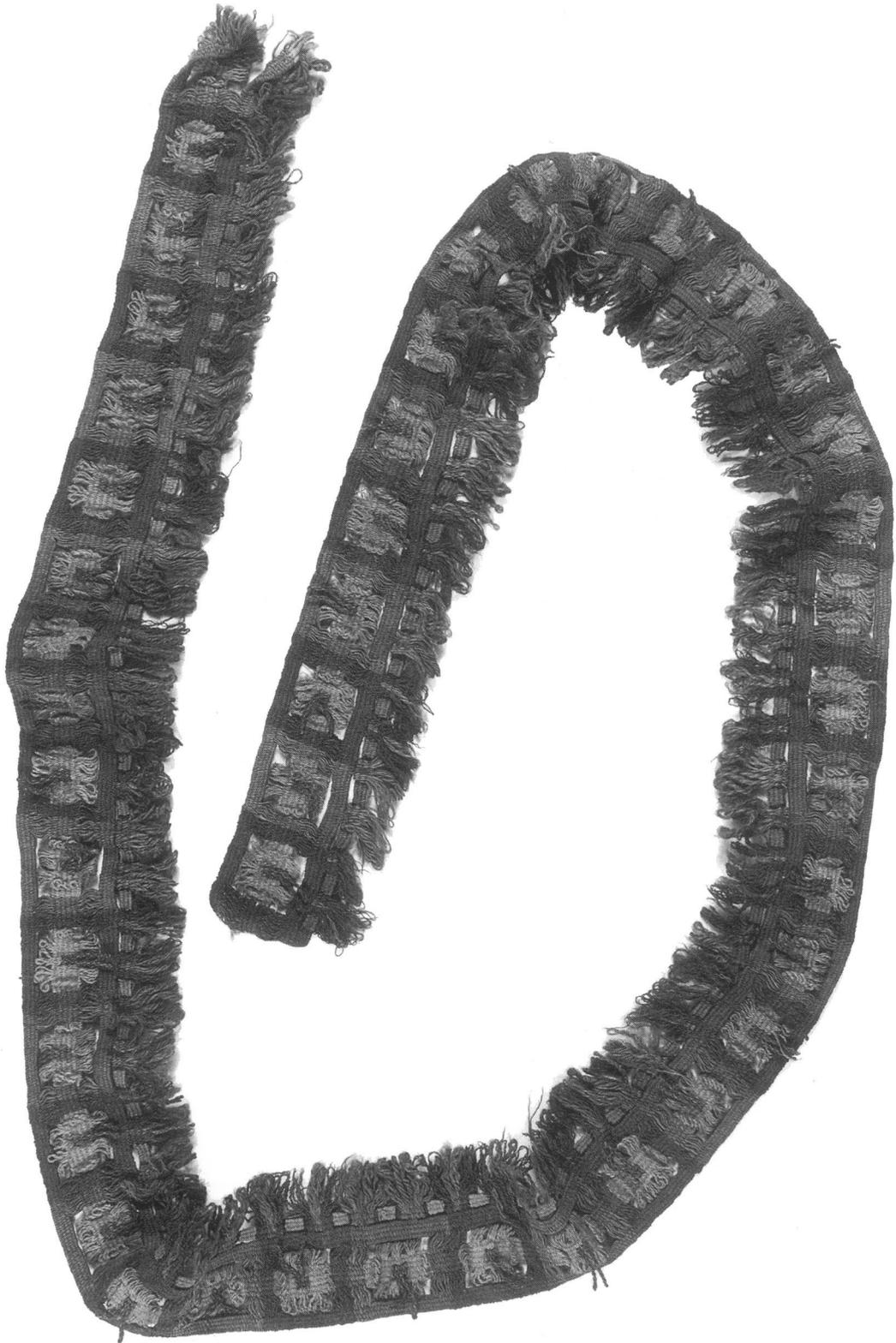
Una cenefa en la parte inferior, formada por tres hilos cosidos, encierra las borlas del fleco: dos del hilo granate son rosas y granates; y dos del hilo marrón medio son granates y marrones.

OBSERVACIONES:

Es una tira que pudo servir de terminación de un unku (camisa corta masculina).
Técnica del calado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han encontrado.



ESCORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.68.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira tejida con flores caladas.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	125 × 5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA: PERÚ.	Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón).

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Larga tira tejida, con flores caladas como motivo decorativo y muy parecida a la MAK/AS/P.67. Tiene las mismas características y colores. En este caso son 44 cuadrados en total de color granate y marrón medio. También tienen la flor central amarilla, con punto central azul formado por dos hilos colgantes. Por detrás tienen dos hilos amarillos que unen las flores entre sí. Las borlas son iguales que las anteriores.

OBSERVACIONES:

Esta tira también pudo ser la terminación de un unku (camisa corta masculina). Técnica del calado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.69.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tejido con plumas.
MATERIAL:	Algodón y plumas.
MEDIDAS:	51 × 56 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tela rectangular hecha con un grueso hilo de algodón de color natural, tejida de manera sencilla, a la que se han cosido plumas pequeñas de color amarillo y naranja. La decoración son las mismas plumas dispuestas en bandas paralelas, cosidas a su manera: con doble hilo, uno que cose las plumas entre sí, dejando espacios regulares, y el otro que se aplica directamente a la tela.

En uno de sus lados, tiene un gran agujero.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) con hilo doble.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- F. Anton: *Art de l'Ancien...*, pág 51.
(*Plumes sur coton.*)
- V. Solanilla: *Col·leccions pre-colombines...*, pág. 97.
(Tejido decorado con plumas.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.70.
NOMBRE DEL OBJETO:	Gorro de niño.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	39 diámetro × 16 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Podría tratarse de un gorro de niño, por sus medidas. Está hecho con ganchillo, en bandas paralelas de color marrón oscuro a negro y marrón medio. Tiene cinco bandas en total, más o menos anchas. Como terminación tiene una pieza lenticular de algodón, con las puntas bien marcadas, una de ellas acabada en marrón-negro. El conjunto está recubierto con punto de ganchillo amarillo.

OBSERVACIONES:

Punto de ganchillo, muy bien conservado.

Punto de festón y punto *bouclé*.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 211, n° 35.

(Gorro de período y cultura desconocidos, que tiene cosidos cabellos anudados como una cuerda.)



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.71 a
NOMBRE DEL OBJETO:	Colgante de forma antropomorfa.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	20 × 20 cm (hilo); 11 cm (colgante).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Colgante que representa a un hombre. Está realizado mediante grupos de hilos recogidos. Se distinguen claramente la cara (con indicación de ojos, nariz y boca); un casco con penacho de color amarillo y granate; los brazos (que son cuatro tiras de hilos de color granate recogidos con un tipo de nudo de color marrón), y a continuación los hilos de color amarillo corresponderían a las manos. Las piernas, hechas con el mismo sistema, están formadas por tres tiras.

Únicamente la cara es doble y el resto sirve para los dos lados.

Hay una triple tira de cadenetas, la mitad superior marrón oscuro y la inferior beige, que enmarcan la cara.

OBSERVACIONES

Técnica: la cara es de tela doble, y con aguja han hecho de punto de cadeneta el óvalo de la cara. El resto: ojos, nariz y boca están hechos con un punto más flojo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- A. Taullard: *Tejidos y ponchos...*, lám. 183.
(Adorno central de un collar en pasamanería encontrado sobre una momia en el arenal de Moche. Reproducción de la obra *Ancón*.)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17 b.
(*Motif décoratif en laine*. Cajamarquilla.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 80 C.
(*Figurine of network in Venice stitch*. Para la cara únicamente.)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.
(Para la cara: *au centre, un réseau au point de Venise, entouré d'une zone circulaire au point bouclé*. Cajamarquilla.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.71 b.
NOMBRE DEL OBJETO:	Colgante de forma antropomorfa.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	20,5 × 18,5 cm (hilo); 18 cm (figura).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Colgante que representa también un hombre muy parecido al antes descrito. La cara, más redonda que la anterior, enmarcada con triple tira de punto de cadeneta, está hecha de manera más seguida y espesa. El resto de la cara, del gorro y del penacho son más flojos.

Cuatro tiras forman cada brazo y tres cada pierna.

Colores: granate, marrón oscuro, marrón medio y beige.

OBSERVACIONES:

Está hecho como el anterior: cara doble, y el resto sirve para los dos lados.

¿Eran colgantes de un gorro? ¿O de un gran manto?

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- A. Taillard: *Tejidos y ponchos...*, lám. 183.
(Adorno central de un collar en pasamanería encontrado sobre una momia en el arenal de Moche. Reproducción de la obra *Ancón*.)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17 b.
(*Motif décoratif en laine*. Cajamarquilla.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 80 C.
(*Figurine of network in Venice stitch*. Para la cara únicamente.)
R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.
(Para la cara: *au centre, un réseau au point de Venise, entouré d'une zone circulaire au point bouclé*. Cajamarquilla.)



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.72.
NOMBRE DEL OBJETO:	Franja frontal con dos colgantes.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	16,5 × 3,5 cm (franja); 24 × 21,5 cm (figuras); 32,5 cm (tiras de las figuras); 100 cm (tiras de la franja).
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un conjunto formado por una franja que se podía colocar en la frente y se sujetaba por detrás con unas largas tiras que terminaban en borlas, y que tenía a ambos lados unos colgantes de forma antropomorfa, todo ello muy bien conservado.

La franja, hecha con técnica de kilim, es de forma rectangular y tiene cinco bandas verticales de motivos escaleriformes en los que se alternan los colores rojo-amarillo y negro-beige; está terminada a ambos lados con punto de ganchillo marrón oscuro. Las dos tiras que salen de la franja son iguales: tienen el alma de algodón natural, que primero se recubre de hilos marrón oscuro y beige en zigzag y a continuación, añadiendo el color amarillo, forman una trenza y terminan en una gran borla (15 cm) de color granate de hilo vuelto sin cortar.

Los colgantes antropomorfos cuelgan de la franja por medio de dos hilos de cadeneta de color marrón oscuro, amarillo y granate. Son parecidos a las piezas estudiadas números P. 71, a y P. 71, b. Como cuerpo tienen 18 tiras de hilos de color granate sujetos con hilo marrón oscuro que darán lugar a 18 borlas amarillas de hilo vuelto. Destacan en la cara los ojos, cejas y boca hechos con aguja, y está rodeada por un fleco de colores amarillo, marrón oscuro y granate por la mitad superior, y una tira de color marrón oscuro por la inferior.

OBSERVACIONES:

Los muñecos están hechos con técnica de tela doble (*double face*).
La franja con técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17. (de Pachacamac).
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 80 C.
- L. Boglár y T. Kovács: *Arte Indígena...*, pág. de contraportada.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.73a.
NOMBRE DEL OBJETO:	Muñeco tejido.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	13,5 × 20 cm (muñeco); 10 cm (cuerda).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Se trata de un muñeco tejido, como otros anteriormente citados (MAK/AS/P.71a y 71b; y MAK/AS/P.72). Servía de colgante a una banda frontal. Tiene pareja.

Tiene siete tiras para cada brazo y ocho para las piernas. Están formadas por hilo doble de algodón de color granate recogido con borlas de color marrón oscuro y a continuación hilos dobles torsionados de color amarillo sin cortar.

La cara es doble; está formada con dos colores: granate y amarillo, y encima están bordados los ojos triangulares, la nariz y la boca. Su óvalo está cerrado por tres tiras de cadeneta de colores granate, marrón oscuro y amarillo, los mismos que el penacho, también doble.

Tiene una cuerda para colgarlo hecha con hilo torsionado de los mismos colores antes mencionados. Está cortada.

OBSERVACIONES:

Técnica de hilos recogidos.

Este muñeco formaba parte de un tocado. Véase la pieza nº MAK/AS/P.72.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17.
(Proviene de Pachacamac.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 80 C.
(*Figurine of network in Venice stitch.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.73b.
NOMBRE DEL OBJETO:	Muñeco tejido.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	16 × 20 cm — 5,5 cm (cuerda).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Muñeco tejido muy parecido al anterior (MAK/AS/P.72a), pero hecho más finamente.

El brazo izquierdo tiene siete tiras y el derecho ocho. Las piernas tienen diez tiras. Sigue el mismo patrón que el anterior: hilo torsionado doble sin cortar. Colores: granate, amarillo y marrón oscuro.

La cara es más pequeña que la anterior, también con triple cadeneta alrededor. Los mismos colores, pero alternados en bandas más pequeñas. Los ojos triangulares, la boca y la nariz también están bordados. El penacho no es doble.

La cuerda para colgarlo, también hecha con hilo torsionado, y cortada, es más corta.

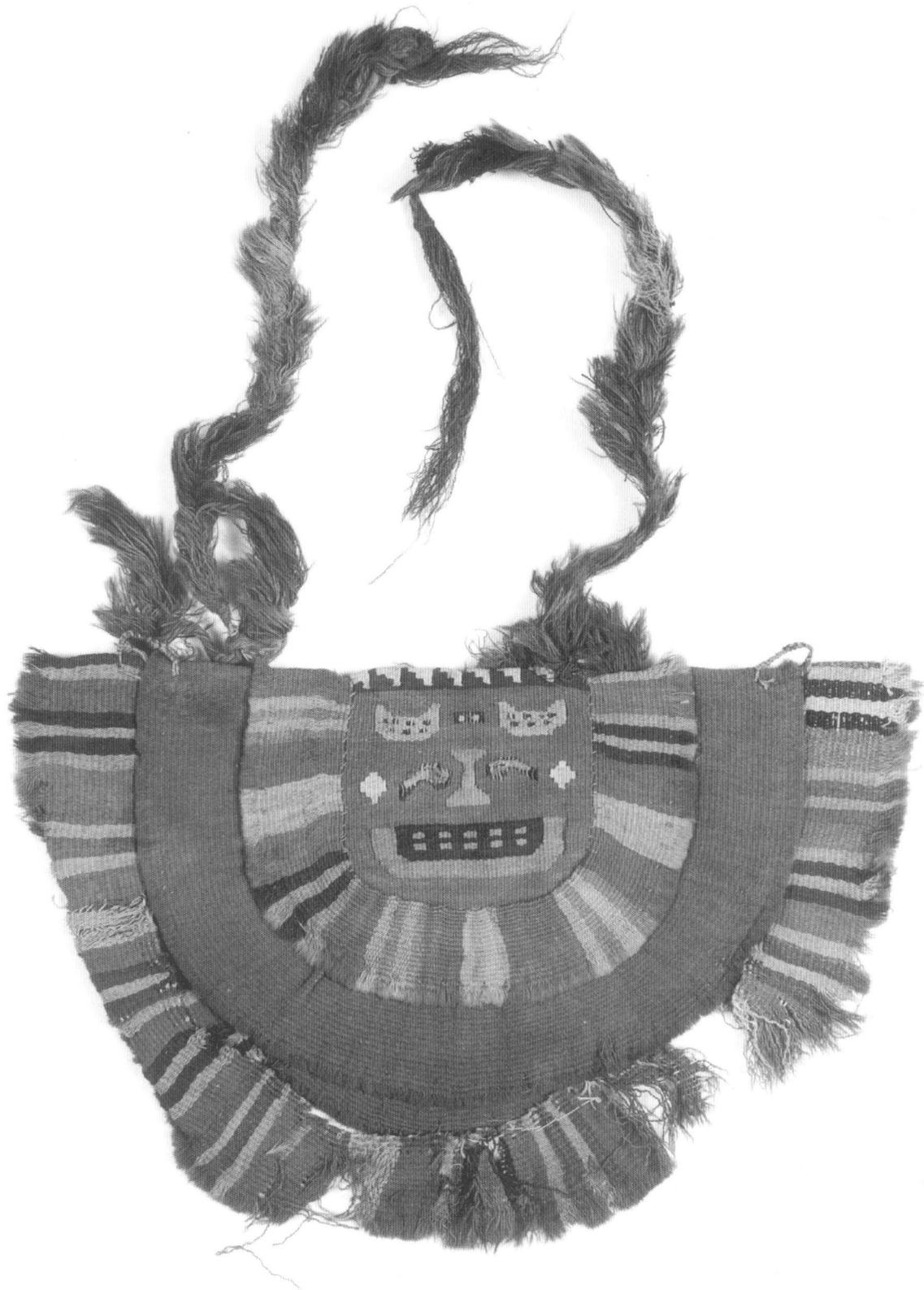
OBSERVACIONES:

Técnica de hilos recogidos.

Junto con la pieza n° MAK/AS/P.73a forma parte de un conjunto de tocado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17.
(Proviene de Pachacamac.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 80 C.
(*Figurine of network in Venice stitch.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.



CORPUS ANTIQUITATUM MERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.74.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pectoral tejido.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	27 × 17 cm (pectoral); 35 y 23,5 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	LAMBAYEQUE.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un pectoral tejido, de notables dimensiones. Representa una cara humana rodeada en la mitad inferior por tres bandas que formarían la barba del personaje.

La cara tiene los ojos cosidos, las cejas tejidas de color amarillo con puntos marrones, la nariz amarilla y la boca rectangular, de color negro, con indicación de diez dientes.

Las bandas que formarían la cara del personaje son tres: dos están hechas con rayas paralelas de colores amarillo, granate, azul, verde, azul marino, marrón oscuro, beige, violeta y violeta oscuro; y la de en medio es granate lisa.

En la parte superior del pectoral hay una tira de borlas granates ligadas con hilo azul claro y blanco. Estas borlas se hicieron con un alma de algodón natural y luego se recubrían de hilo granate “despeinado”.

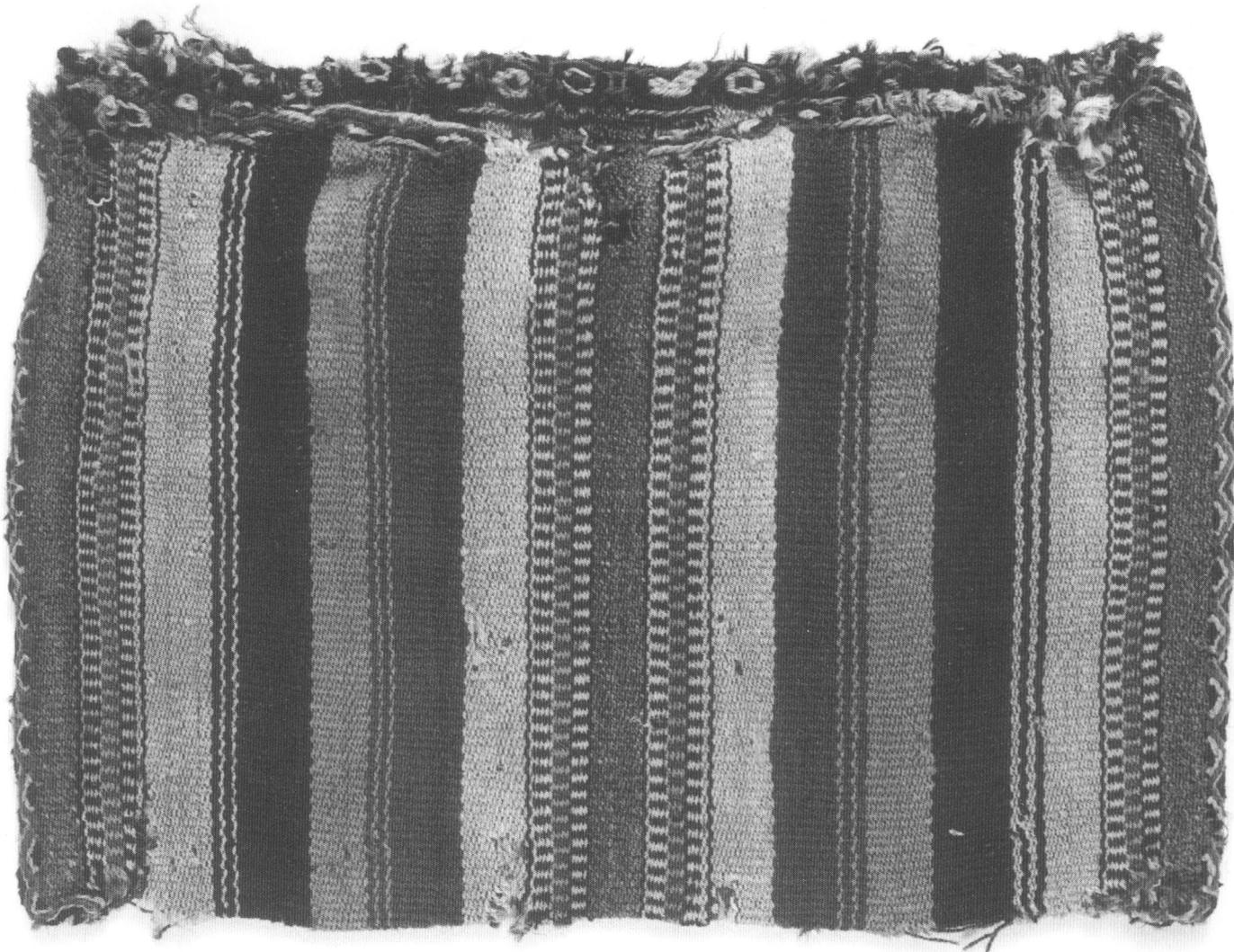
OBSERVACIONES:

El pectoral está hecho con dos telas cosidas.

Técnica kilim para la cara.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Lambayeque*, págs. 141 y 142.
- L. Boglár y T. Kovács: *Arte Indígena...*, lám. 157.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.75.
NOMBRE DEL OBJETO:	Bolsa para las hojas de coca (chuspa).
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	23 × 16,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una chuspa sin colgante, que seguramente se cortó. Decorada con motivos geométricos de color marrón (oscuro, medio, claro), beige y pardo. Son bandas paralelas que van alternando colores y motivos: o lisos (13) o en damero (4).

Los dos lados de la chuspa se han cerrado con una tira de color beige, decorada con doble rombo marrón oscuro y marrón más claro con punto central beige.

La boca de la chuspa está peor conservada: es una tira también de color beige decorada con dobles rombos granates y negros con punto central beige.

El cordón del que colgaba la chuspa se ha cortado.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz, con cara doble (*double face*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Izumi: *Costume and Textile...*, lám. 93.
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica nei tessuti...*, pág. 89, n° 117.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.76.
NOMBRE DEL OBJETO:	Bolsa para las hojas de coca (chuspa).
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	21,5 × 17,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una chuspa en bastante buen estado, puesto que sólo le falta la tira para colgarla de los hombros. Es de color marrón oscuro y está decorada con motivos geométricos de color amarillo: de abajo a arriba tiene siete tiras amarillas y siete marrones que van alternándose, una cenefa de triángulos, una banda ancha formada por tres rombos muy geometrizados, ligados por una tira muy fina, y otra cenefa de triángulos. Por la otra cara es igual.

Por los cuatro lados está terminada con punto de ganchillo, alternándose el amarillo y el marrón oscuro.

OBSERVACIONES:

Técnica de tela doble (*double face*) en negativo.

Terminación en punto de festón por los cuatro lados.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han podido encontrar.



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.77.
NOMBRE DEL OBJETO:	Bolsa para las hojas de coca (chuspa) con tira para colgar.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	22,5 × 14,5 cm (bolsa); 86 × 2,5 1 cm (tira).
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío Horizonte Reciente.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una chuspa con una larga tira para colgársela al hombro. Por uno de sus lados está bien conservada y por el otro tiene un zurcido hecho con hilo doble de color beige.

Su decoración está hecha a base de seis anchas bandas decoradas, separadas tres a tres por una banda lisa marrón claro. La decoración es geométrica: dos bandas con rombos y punto central enlazados con otros más pequeños de color marrón oscuro, granate y beige; dos bandas más decoradas con el motivo de serpiente geometrizada de color beige y marrón claro; y finalmente las otras dos, con decoración de paralelas, siempre bordadas.

La tira para colgarla tiene dos partes: los primeros seis cm de cada extremo, son tres tirillas con el alma de algodón natural, hechas con hilo de color granate, amarillo y azul. El resto de la tira está hecha con técnica de tela doble (*double face*) y está decorada con motivos escaleriformes y grecas de color granate, amarillo y marrón oscuro.

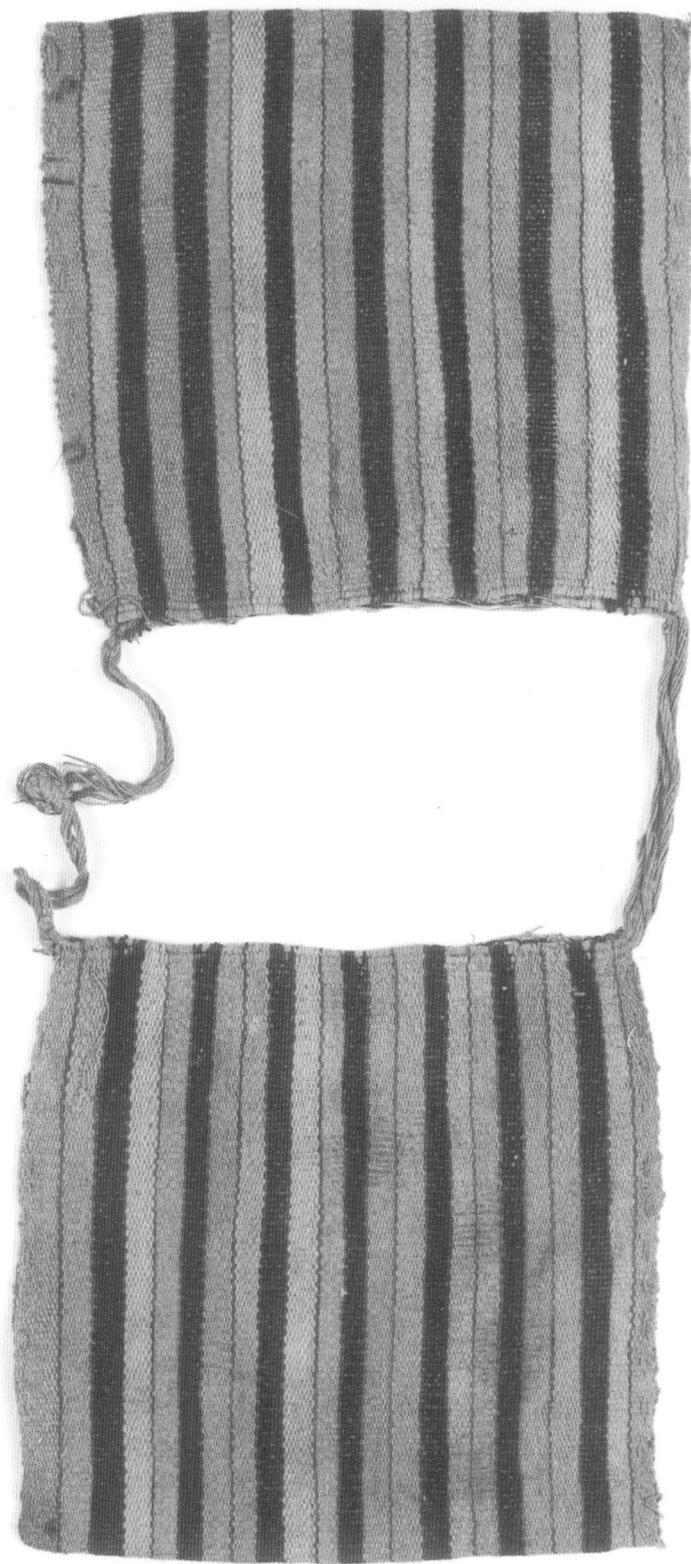
La chuspa está hecha de una sola pieza y cosida sólo por un lado.

OBSERVACIONES:

Tejido con urdimbre horizontal y decoración bordada.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, págs. 165 y 166, ficha catálogo n° 131, y pág. 179, ficha catálogo n° 174.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.78.
NOMBRE DEL OBJETO:	Dos bolsas para las hojas de coca (chuspas), unidas.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	17 × 17 y 17,5 × 17 cm (bolsas); 9 × 2 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Son dos bolsas para guardar las hojas de coca (chuspas) que están unidas por dos tiras.

Una está decorada por 22 bandas paralelas y la otra por 23, que van alternando los colores: beige, naranja, marrón claro y azul marino, cada una de ellas separadas por una sucesión de puntos de color marrón medio. Están cosidas simplemente por los lados, y por la parte de la boca tienen también un simple cosido que termina con la urdimbre.

Las tiras, una mejor conservada que la otra, son de color naranja y están hechas con hilo torsionado.

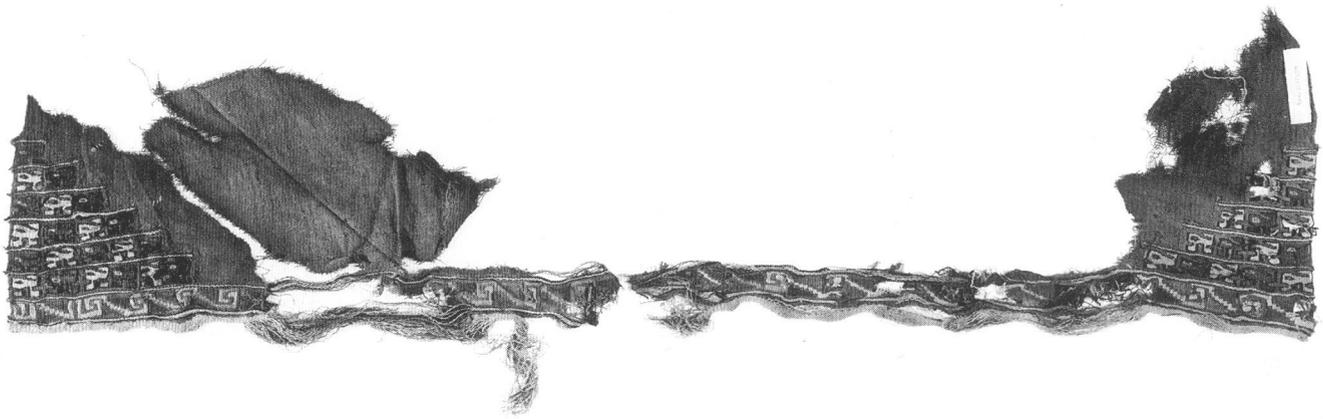
OBSERVACIONES:

Sobre una tela de tafetán (*plain weave*), han trabajado con técnica de tela doble (*double face*).

Es poco común ver las dos bolsas unidas a tan poca distancia, pues de esta manera no pueden colocarse a lomos de un camélido, por ejemplo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 184, nº 241.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS./P.79.
NOMBRE DEL OBJETO:	Borde de unku.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	47 × 17,5cm. 51 × 24,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Muy mala.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAÿ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un gran fragmento rectangular formado por dos partes. En principio la parte central era lisa, sencilla y de color marrón oscuro (tipo saco). A ambos lados quedan unos triángulos decorados en damero: son bandas paralelas de cuadros (1-2-3-4-5 y 6) que contienen la figura de un sapo muy estilizado de colores amarillo, violeta, verde y azul, y línea negra sobre fondo granate. La última banda está decorada con grecas y triángulos en amarillo, verde y granate.

Este fragmento podía ser la parte frontal de un unku.

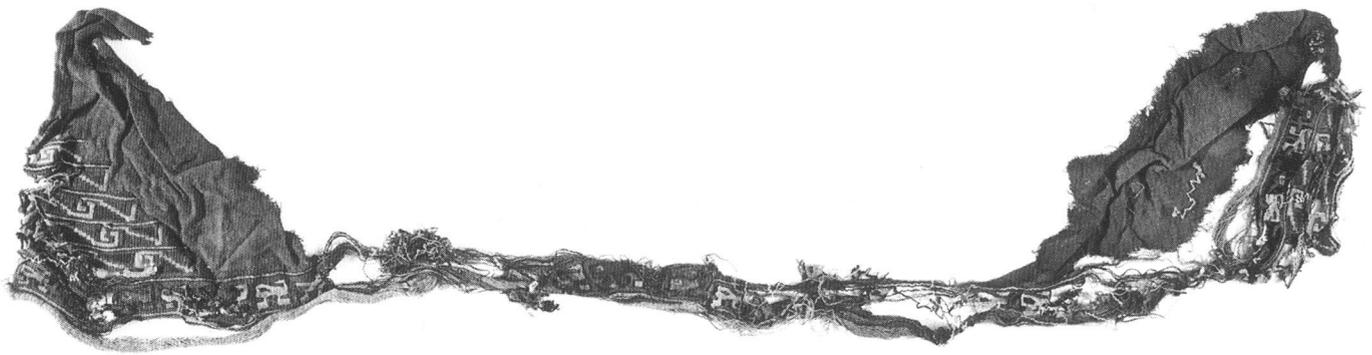
OBSERVACIONES:

El tejido está hecho en tafetán (*plain weave*).

Técnica kilim para el resto.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 163, lám. XXX, E y F.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.80.
NOMBRE DEL OBJETO:	Borde de unku.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	100 × 30 cm.
CONSERVACIÓN:	Muy mala.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

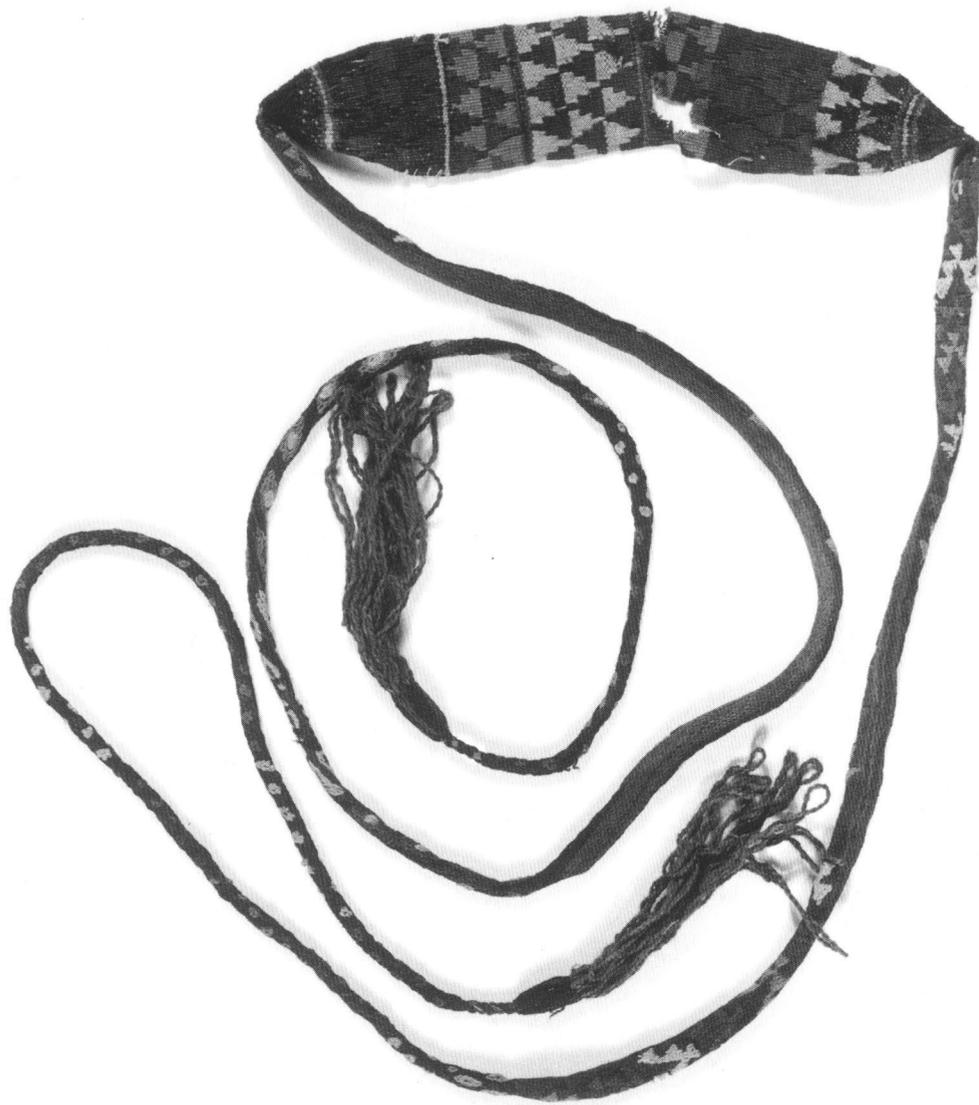
Fragmento de tejido rectangular, de tela color marrón oscuro, lisa y de factura sencilla, muy estropeado. Es parecido al nº MAK/AS/P.79, pero con decoración diferente. También hay dameros de grecas y triángulos en los ángulos. Colores: granate, azul, amarillo y verde. Un ángulo está bien conservado y el otro, no. En la parte inferior hay una tira que va de un extremo a otro con el dibujo de un sapo estilizado en fila india, de varios colores (verde, amarillo, azul y violeta) y línea negra que lo cierra todo. Tanto los ángulos como la tira están tejidos directamente con la pieza central.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para la pieza central. Y kilim para los ángulos. Muy estropeado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 153, lám. XXXIII, B, y pág. 171, lám. XXXVIII, E.



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.81.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda ceremonial.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	25 × 5 cm (pieza central); 119 y 108,5 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Como las anteriores, esta honda tiene una pieza central rectangular, bien trabajada pero en bastante mal estado. Está formada por seis bandas que alternan colores y que tienen siempre el mismo dibujo: filas de triángulos. Colores: marrón oscuro, beige, granate, verde, marrón medio y amarillo. La pieza termina a los lados en cinco tiras de hilos marrón oscuro atravesados por dos hilos granate y un hilo beige alternados. Las tiras son de grosor decreciente a partir de la pieza central. Tienen dos partes, la trasera es de color granate y carece de decoración; y la delantera presenta una decoración escaleriforme de varios colores (amarillo, granate y beige sobre fondo violeta oscuro), consistiendo hacia el final de la tira en una serie de ojos y de puntos (en beige, granate y amarillo).

Las tiras, de color granate, terminan en una gran borla (una en mejor estado que la otra), que recoge en una especie de campana hecha con hilos de color granate y violeta oscuro los hilos dobles y sin cortar de las tiras.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 63.
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16 (*Tapiserie en laine. Ica*).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.82.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda ceremonial.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	17,5 × 4,5 cm (la pieza rectangular); 61 × 1 cm y 94 × 1 cm (las tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Temprano.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Banda rectangular con decoración geométrica, igual a la citada en la pieza MAK/AS/P.95. Está formada por diez tiras triples que dan una decoración en damero dispuesto en diagonal. Colores: granate, amarillo, verde, beige y marrón oscuro.

Las tiras están hechas con seis hilos cosidos en sentido paralelo y presentan una decoración en escalera, variando los colores y las secuencias: granate, amarillo, verde, beige y marrón oscuro.

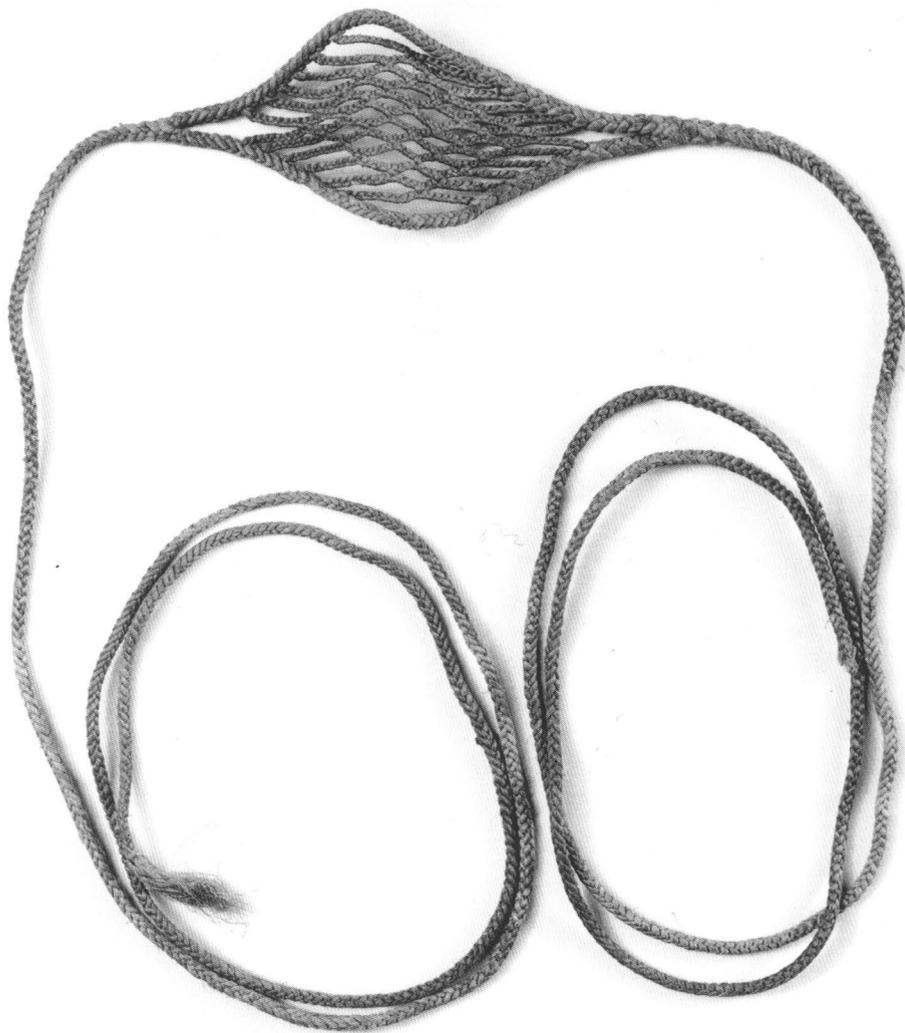
Una de las tiras termina en una borla. Está hecha con hilos de doble torsión, amarillos y granates mezclados, sin cortar. Se han agrupado varios hilos, cosidos juntos y a la vez unidos por dos cuerdecillas.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz. Es una honda ceremonial casi completa, pues sólo le falta la borla de una de las tiras. Tanto podía ser un tocado con banda frontal, como una honda.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos)

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16.
(De Ica.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 63.
(*Ceremonial sling.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.83.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Fibra vegetal.
MEDIDAS:	14 × 5 cm (pieza central); 88,5 y 96 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central o Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda en muy buen estado hecha en materia vegetal fuerte, posiblemente esparto.

La parte central, romboidal, tiene un reticulado hecho con cadeneta (seis hilos por seis hilos), cuyos extremos exteriores tienen un cordón mucho más fuerte que se convierte en las tiras, trenzadas y con los extremos cortados, que servían para poner en movimiento el instrumento.

OBSERVACIONES:

Utilización de materia vegetal muy resistente. Posiblemente se hizo con los dedos y no tejida.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- A. Taullard: *Tejidos y ponchos...*, lám. 205.

(Urdimbre de fibra y trama de lana trenzada con la urdimbre en forma de ancho cilindro a modo de red en el centro).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.84.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Algodón y fibra vegetal (esparto).
MEDIDAS:	26 × 2 cm (pieza central); 102 y 78,5 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha con hilo de algodón y fibra vegetal (esparto).

La pieza central es rectangular y está hecha con hilo de algodón. Está formada por ocho tiras (4 y 4) separadas en el centro; tienen decoración geométrica de motivos escaleriformes invertidos en rosa y granate sobre fondo amarillo. Están enmarcadas por dos líneas (negra y granate) y a continuación a ambos lados hay un rombo rosa.

Las tiras están formadas por tres cabos de fibra vegetal recubiertos por hilos de algodón amarillo y granate, trenzados y cosidos en cuatro zonas; la última de éstas (la inmediatamente anterior a la borla) los une en dos. Una de las tiras termina en una borla completamente despeinada. La otra tiene tan sólo restos del comienzo de la misma.

OBSERVACIONES:

Es una honda tejida con algodón y esparto.

Es de uso diario, pero distinta a las demás, principalmente por el tratamiento de las tiras, que en este caso son cabos trenzados y terminados en doble anilla, y luego en larga borla.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, nº 152.



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.86.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda ceremonial.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	75 × 5 cm (pieza central); 85,5 y 52 cm (tiras); 10 × 7 cm (muñeco).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

La pieza central, rectangular, está decorada en diagonal y damero en cuatro colores: amarillo, granate, marrón oscuro y beige. Termina a cada extremo en un triángulo que recoge todos los hilos. Dos cadenas (beige y granate) separan los triángulos del damero.

Las tiras están hechas por tres canutillos a base de módulos geométricos de color y diseño repetidos: escaleras, rayas paralelas y dameros. Una de ellas termina con el muñeco y la otra con un muñón de tela semicosida. El muñeco es parecido a los de las piezas MAK/AS/P.71a y 71b, y MAK/AS/P.72. En este caso tiene tres tiras para cada brazo y seis para las piernas. El color que predomina es el marrón oscuro. Cara redonda rodeada de doble cadena (violeta, granate y beige), en la que se han hecho con aguja la boca, los ojos y la nariz. El penacho no es doble. Como manos y pies tiene unas borlas hechas con doble hilo torsionado sin cortar, de colores marrón oscuro, amarillo, beige y violeta-granate.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz.

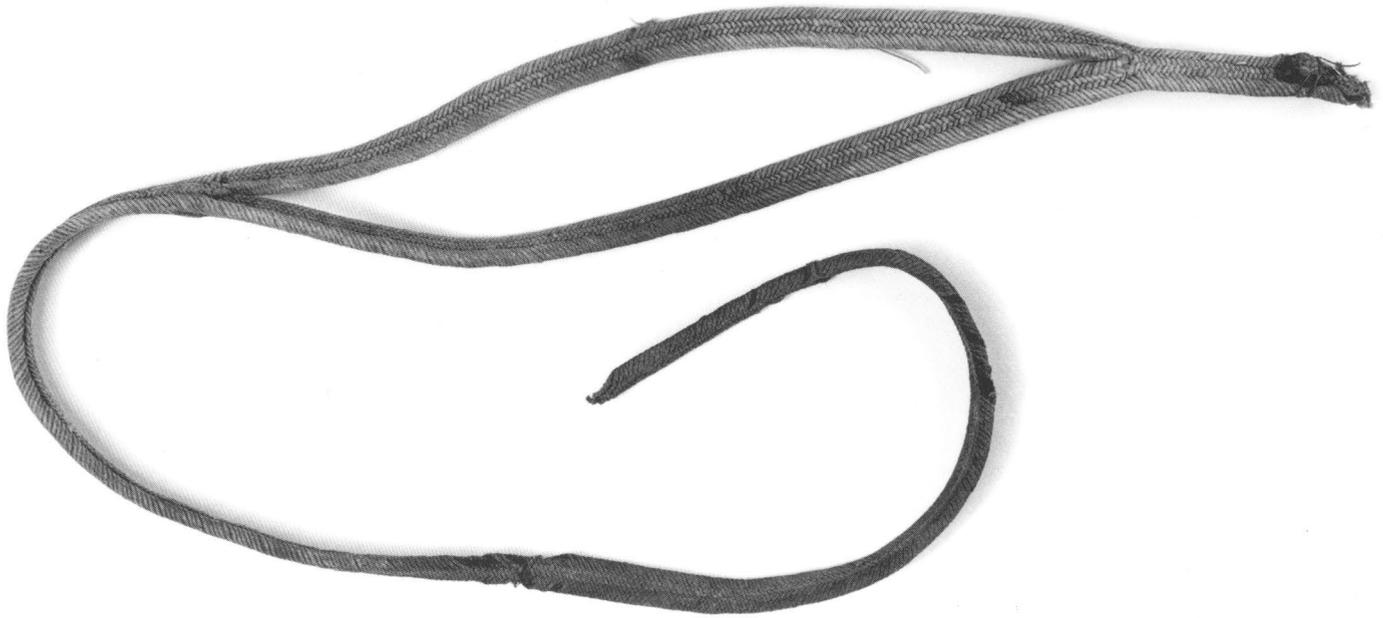
El muñeco está hecho a base de combinar y unir hilos.

Los hilos tienen triple torsión.

Es o bien una honda o bien una tira decorada que pudo servir para un tocado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16 (*fronde d'apparat: tapisserie en laine*. Ica.) y lám. 17 (*motif anthropomorphe en laine*).
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 63 (placa central), y lám. 80 C (cara del muñeco).
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.87.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda fragmentada.
MATERIAL:	Fibra vegetal y algodón.
MEDIDAS:	
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda de uso diario. Conserva su parte central, pero sus dos tiras están cortadas, siendo muy corta una de ellas.

Sobre un alma de algodón se ha tejido con materia vegetal un trenzado hecho de manera muy regular. No hay hilos de algodón como decoración, sino que la decoración está constituida por el mismo diseño.

OBSERVACIONES:

Esta honda está hecha con fibra vegetal y no está tejida sino hecha con los dedos.

P. Cieza de León, en *Descubrimiento y conquista...*, capítulo 81 y 82, dice que en la provincia de Guamachuco la gente utiliza hondas para tirar piedras y tocados de cuerdas tejidas en la cabeza.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, nº 152.
(*Corda di auchenide giallo, a due grossi capi, ciascuno di essi essendo costituito da otto fili, filati a S, ritorti a Z.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.88.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Fibra vegetal y algodón.
MEDIDAS:	14 × 1,5 cm (pieza central); 57,5 y 83 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Este objeto: una honda, tiene las tiras más largas que el anterior (MAK/AS/P.92).

La pieza central es rectangular formada por cuatro canutillos, cosidos dos a dos: la mitad son granate, amarillo y negro; la otra mitad son del color del esparto.

Las dos tiras de los extremos están trenzadas y van disminuyendo de grosor. Una de ellas tiene un añadido. Terminan en un nudo.

OBSERVACIONES:

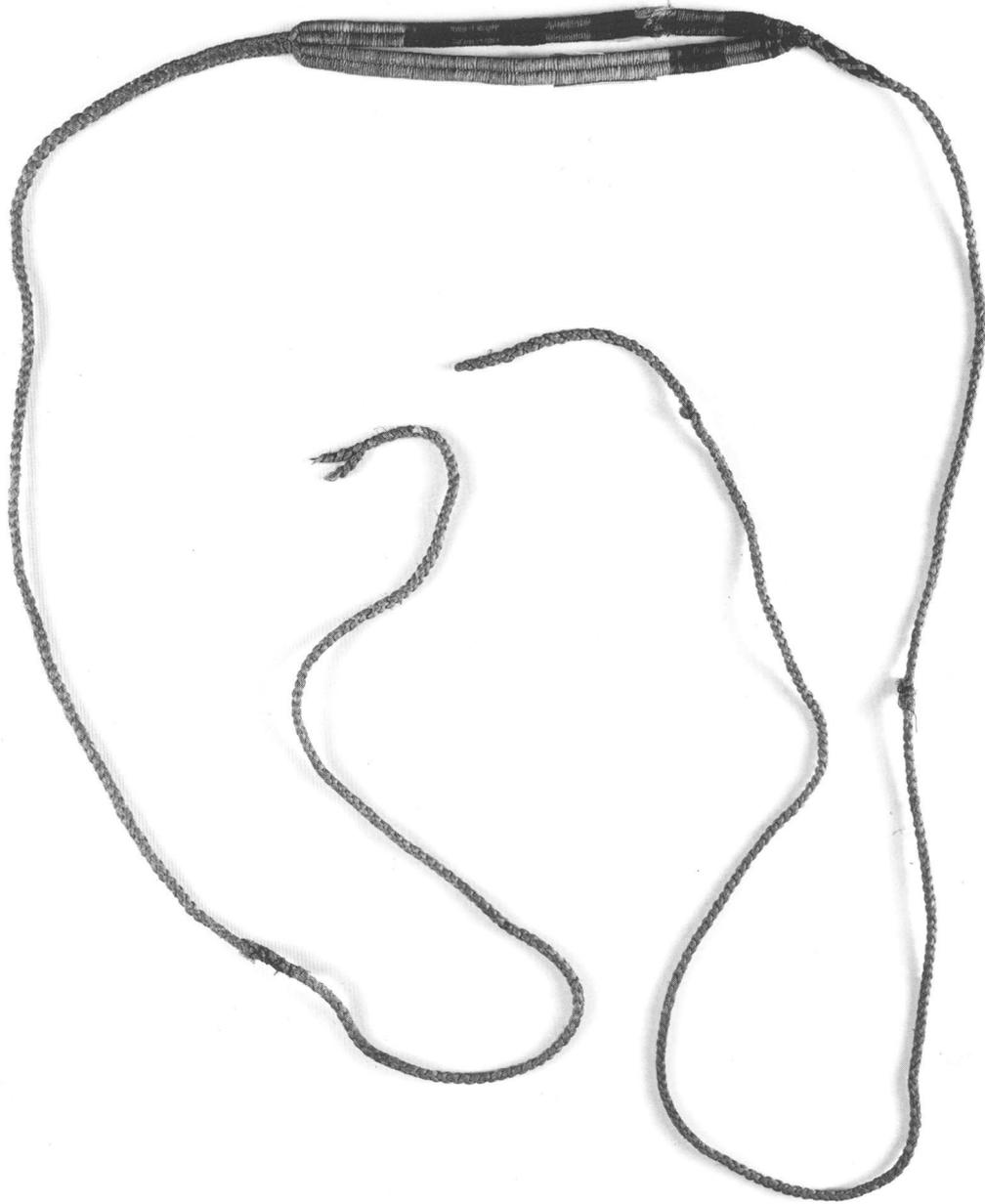
Esta honda está hecha con fibra vegetal y no está tejida sino hecha con los dedos.

P. Cieza de León, en *Descubrimiento y conquista...*, capítulo 81 y 82, dice que en la provincia de Guamachuco la gente utiliza hondas para tirar piedras y tocados de cuerdas tejidas en la cabeza.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, n° 152.

(*Corda di auchenide giallo, a due grossi capi, ciascuno di essi essendo costituito da otto fili, filati a S, ritorti a Z.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.89.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Fibra vegetal (esparto) e hilos de algodón.
MEDIDAS:	15,5 × 2 cm (pieza central); 84 y 81 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón).

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha básicamente con fibra vegetal e hilos de algodón como decoración.

La pieza central está formada por cuatro canutillos, cosidos dos a dos, que tienen una decoración en semi-damero, y que se juntan en los extremos.

Las tiras, hechas de fibra vegetal (esparto), están constituidas por cuatro hilos trenzados con torsión en Z y están bien acabadas, una con un nudo y la otra cortada. Se unen a la pieza central mediante hilos de algodón de color marrón (oscuro y medio).

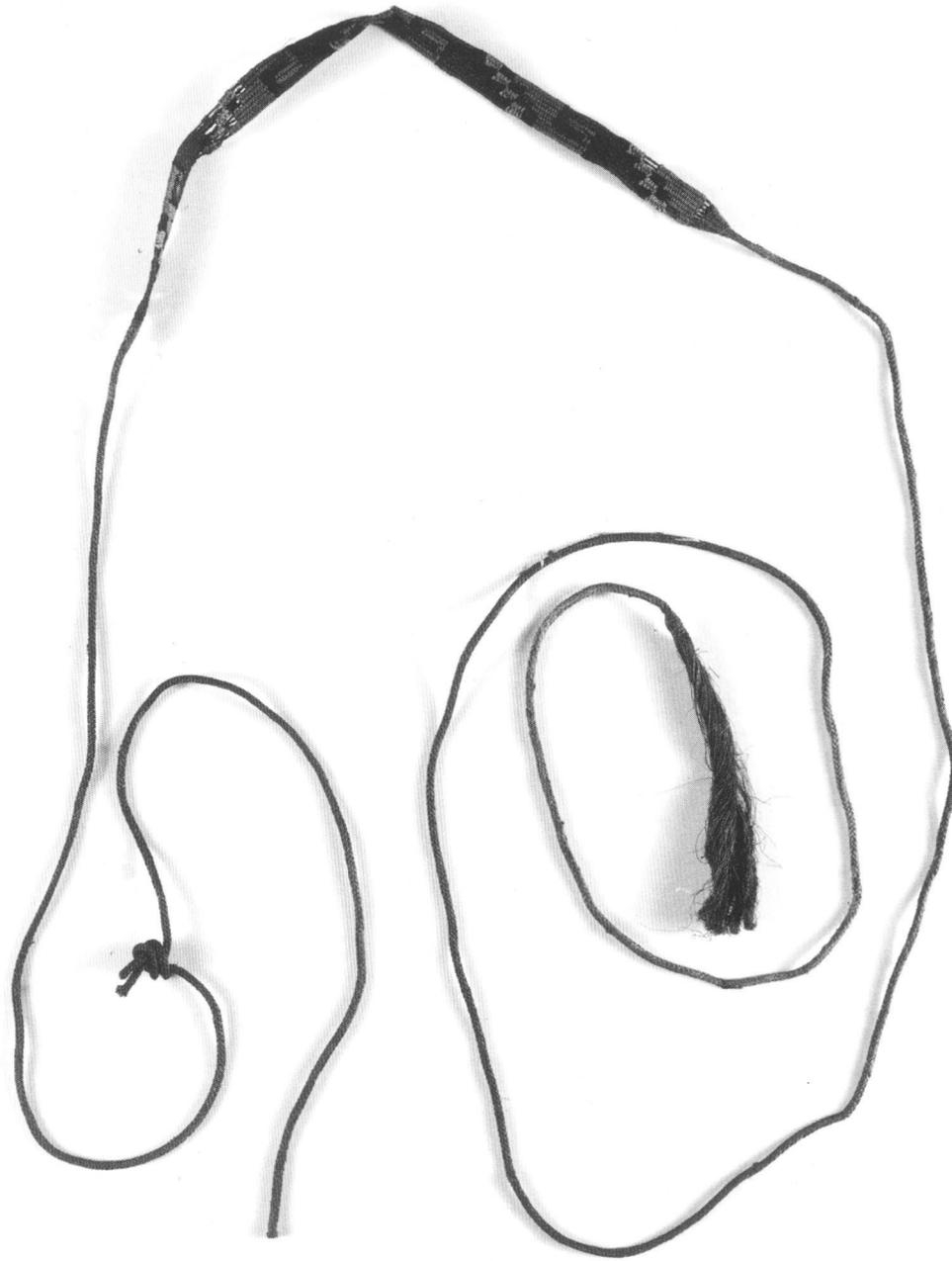
OBSERVACIONES:

Trabajo con fibra vegetal e hilos de algodón.

Es una honda de uso diario, no ceremonial.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, n° 152.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.90.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Algodón y fibra vegetal (esparto).
MEDIDAS:	22 × 1 cm (pieza central); 57,5 y 99 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha con algodón y fibra vegetal (esparto).

La pieza central es muy estrecha si la comparamos con las anteriores. Está compuesta de seis hilos en forma de canutillo que desarrollan una decoración geométrica: escaleras con greca y dameros. Hay cinco grupos de estas decoraciones. Colores: amarillo, granate, beige y negro.

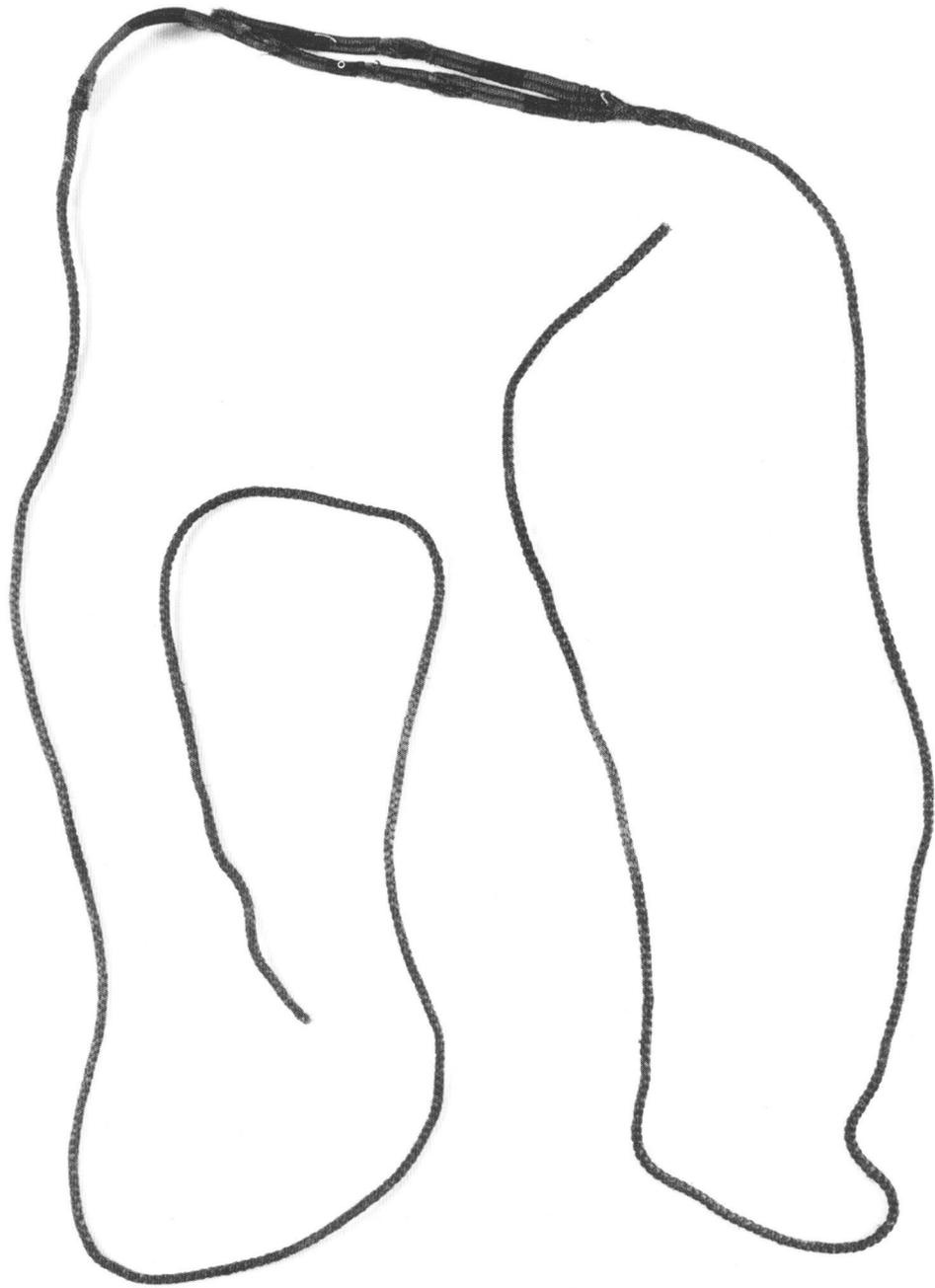
Las tiras están hechas con una trenza de cuatro canutillos hechos con hilo de algodón y fibra vegetal. La tira está cortada en un extremo, justo a continuación de un nudo; y el otro termina con una borla muy basta hecha de algodón y fibra vegetal.

OBSERVACIONES:

Esta honda es del tipo más sencillo de las que posee este Museo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 139, n° 155.
(*Frontaletto. Filato a Z, ritorto a S.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.91.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Fibra vegetal (esparto) y algodón.
MEDIDAS:	16,5 × 1 cm (pieza central); 84,5 y 73 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha con fibra vegetal (esparto) e hilos de algodón.

Su pieza central, rectangular, está formada por cuatro canutillos (2 a 2) que recubren un alma de algodón de color granate y marrón, visible al final de la pieza. Los canutillos tienen dos tonos de marrón (claro y oscuro) y forman un damero.

Las tiras están trenzadas con fibra vegetal en forma de cuatro cabos, no tienen ninguna decoración y están cortadas por los extremos.

OBSERVACIONES:

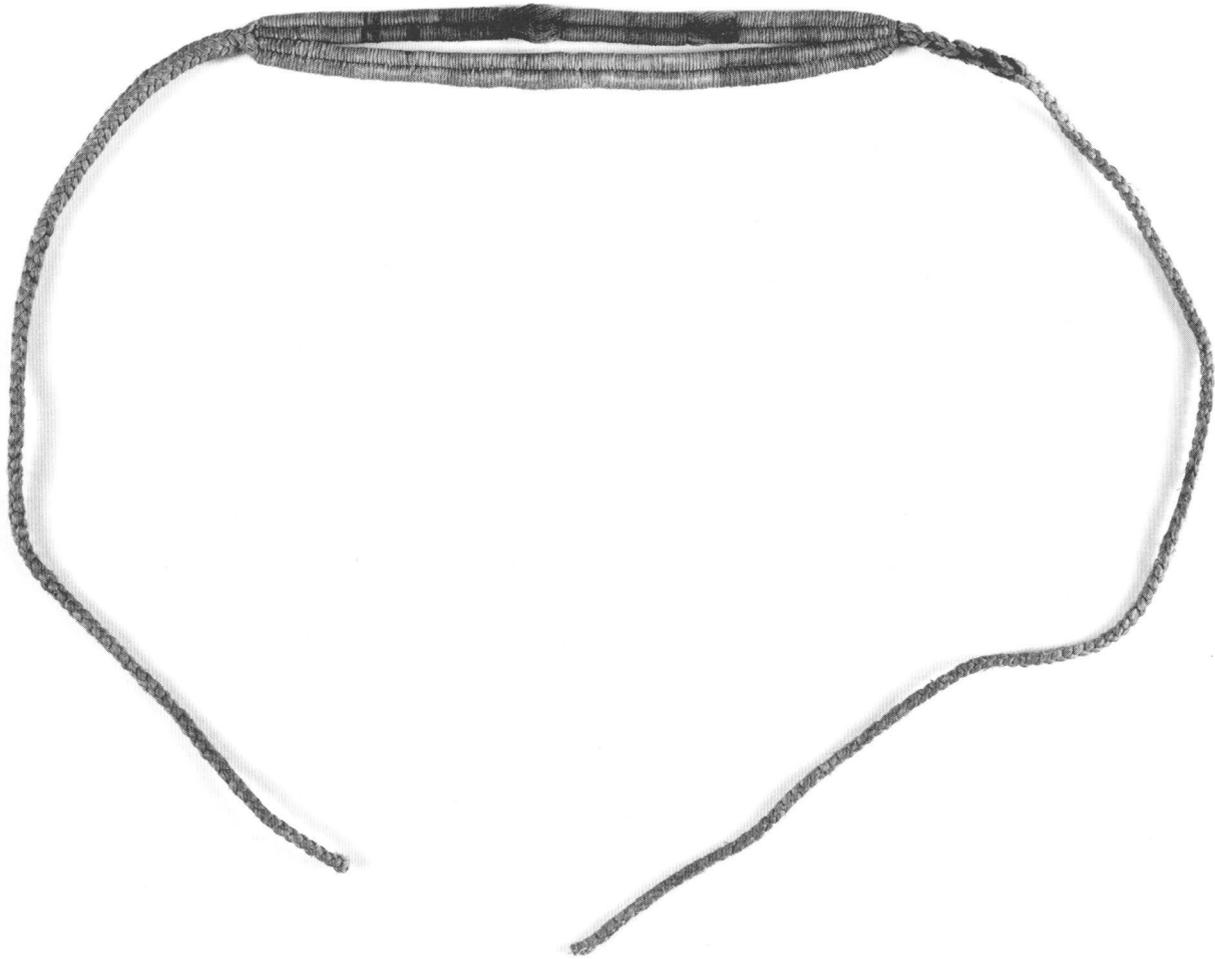
Trabajo con fibra vegetal (esparto).

Es una honda de uso diario.

Es parecida a las n^{os} MAK/AS/P.88 y MAK/AS/P.92.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, n° 152.



MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.92.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda.
MATERIAL:	Fibra vegetal.
MEDIDAS:	15,5 × 2 cm (pieza central); 37 y 27,5 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Está hecho con materia vegetal y es muy poco flexible.

La pieza central, rectangular, está hecha con cuatro canutillos juntos dos a dos, cuyos extremos dejan ver el alma de la pieza hecha con hilo torsionado. Una de las tiras tiene un trozo de 3 cm trenzado con hilo marrón (¿era un remiendo?) y continúa con un trenzado hecho con la fibra vegetal; la otra tira sale directamente de la pieza central con un ancho trenzado. Las dos tiras están cortadas.

OBSERVACIONES:

Es una honda a la que le cortaron las tiras de los extremos. Hecha con los dedos.

P. Cieza de León, en *Descubrimiento y conquista...*, capítulo 81 y 82, dice que en la provincia de Guamachuco la gente utiliza hondas para tirar piedras y tocados de cuerdas tejidas en la cabeza.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, nº 152.

(*Corda di auchenide giallo, a due grossi capi, ciascuno di essi essendo costituito da otto fili, filati a S, ritorti a Z.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.93.
NOMBRE DEL OBJETO:	Honda ceremonial.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	19 × 14,5 cm (pieza central); 40 × 1,5 cm y 118 × 1,3 cm (tiras).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central o Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío Horizonte Nuevo.
CULTURA:	(Valle del Rimac.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda de algodón tejido cuya pieza central es un rombo con doble decoración, una en cada cara. En la principal hay tres rombos concéntricos decorados con caras de felinos de las que se distinguen los ojos y la boca, todo ello cerrado con una greca. Colores: verde, amarillo, beige y marrón sobre fondo granate. En la cara trasera se ve un punteado marrón oscuro y beige totalmente geometrizado.

Las tiras van decoradas por la parte principal con cabezas de felinos invertidas, también con ojos y boca. Colores: amarillo, beige, verde sobre fondo granate y raya marrón oscuro que lo cierra todo. Por detrás, la decoración está hecha a base de tres tiras paralelas (dos granates y la central verde).

La tira más larga termina en una gran borla hecha con tres hilos torsionados y cortados. Está cosida aparte.

OBSERVACIONES:

Este tipo de honda tejida con algodón no es tan frecuente como las que se tejen con fibra vegetal (esparto).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 167, nº 136.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.94.
NOMBRE DEL OBJETO:	Borde lateral de taparrabos.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	30 × 4 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Horizonte Medio final Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	Tradición MOCHE/HUARI. CHANCAJ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una tira de tejido en forma de tumí sacrificial que servía de borde lateral de un taparrabos. Está totalmente decorada por cuatro anchas bandas geométricas, separadas cada una de ellas por tres tiras de color granate. Los motivos decorativos cubren la tela de arriba a abajo y consisten en rombos con punto central de color amarillo-azul, amarillo-beige, amarillo-granate, azul marino y amarillo-beige.

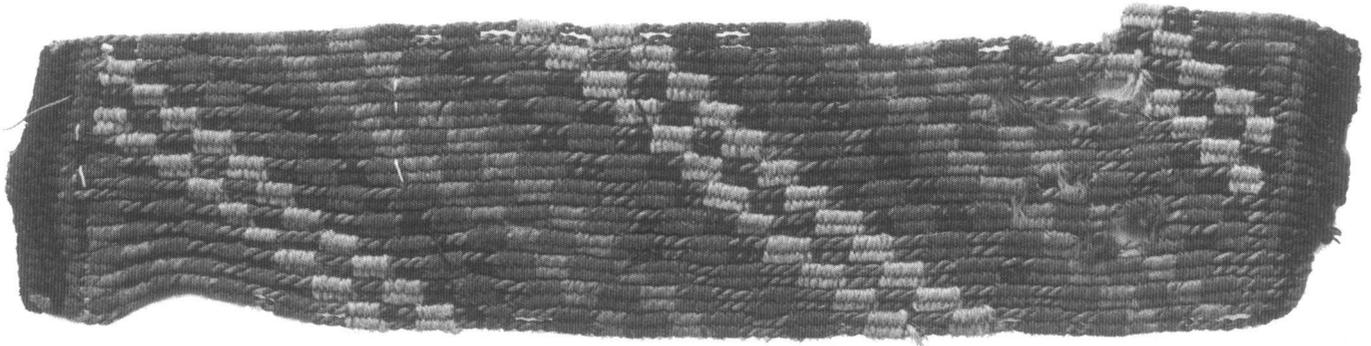
Esta tira termina con una cara semiovalada de la que destacan ojos, nariz y boca, que parecen como pintados de manera ritual: verde, rojo, granate, azul oscuro y amarillo. La parte inferior de la cara termina con un fleco vuelto, no cortado, de color amarillo, que sería como la barba del personaje, rematado por arriba con un punto de cadeneta granate.

OBSERVACIONES:

Trama totalmente en vertical (canutillos). No se ve la urdimbre. Técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 65, ficha de catálogo n°14, y portada.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 212, n° 43 d.
(*Cross, knit loop, stitch embroidery.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXVII, 1.
(Ancón. *Brodé en laine au point bouclé.*)
- W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld...*, lám. 43 y lám. 61.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.95.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira tejida.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	15,5 × 3,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira tejida ancha y corta que posiblemente formara parte de un tocado, siendo esta tira la que se colocaba en la frente (véase la pieza MAK/AS/P.82); o bien era una honda.

La decoración está constituida por motivos totalmente geométricos: bandas de cuadros en diagonal. Colores: marrón oscuro, marrón medio, beige, granate y negro.

Los lados largos están acabados con una doble cadeneta en color negro.

OBSERVACIONES:

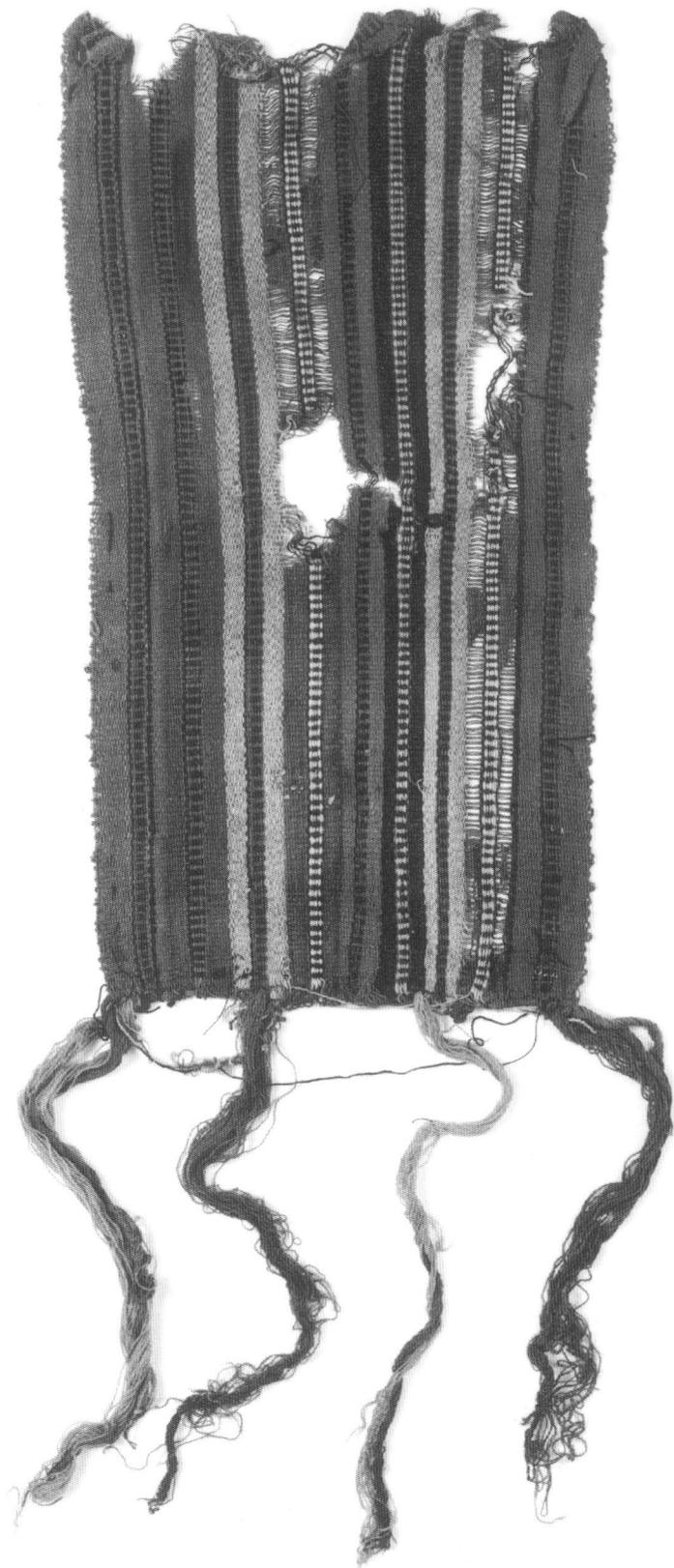
Técnica de tapiz.

La urdimbre es vertical y está bien marcada con los hilos torsionados dos a dos.

Era la parte central de una honda ceremonial.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 63.
(*Ceremonial sling.*)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16.
(*Fronde d'apparat tissé en laine. Provient d'Ica.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.96.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pieza de tela rectangular.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	41 × 18 cm; 27 cm (las cuatro borlas).
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza de tela rectangular.

Su decoración consiste en 28 rayas paralelas dispuestas en sentido vertical, como la urdimbre. Algunas son lisas, otras hechas con rayas paralelas y otras en damero. Colores: marrón (oscuro, medio y claro); beige; azul, azul marino y blanco.

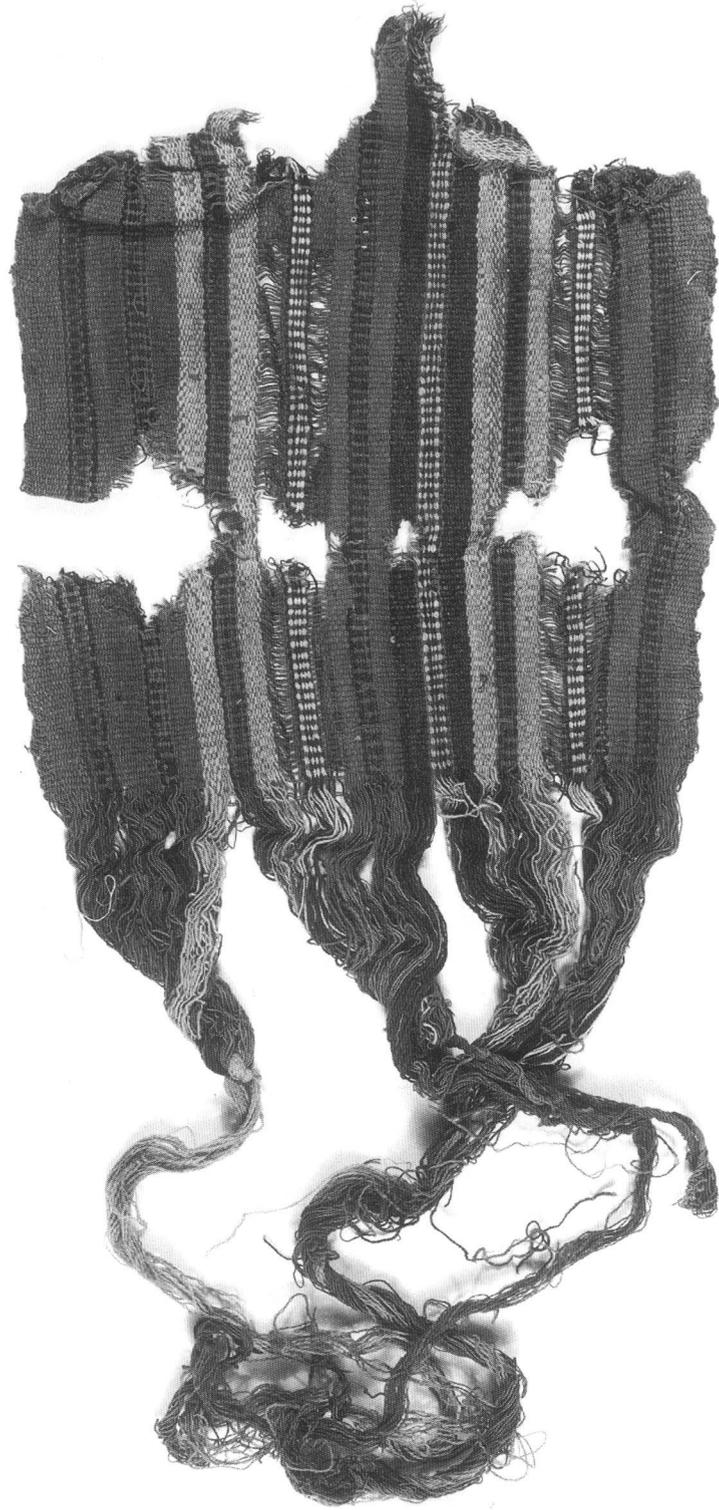
Por un lado está cortada y por el otro tiene una terminación hecha con aguja y cuatro borlas (amarilla, granate, amarilla y marrón oscuro).

OBSERVACIONES:

Técnica de tela doble (*double face*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *A Study of...*, fig. 34.
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 89, nº 117.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombí...*, pág. 111, nº 205.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.97.
NOMBRE DEL OBJETO:	Fragmento tejido con largo fleco.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	24 × 20 cm — 52 cm (fleco).
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Fragmento bastante estropeado de tela rectangular, decorado con rayas paralelas (29) verticales. Son de tonalidades oscuras, de las que destaca el azul claro. La mayoría de las rayas son lisas y las que están decoradas tienen ajedrezado. Colores: marrón oscuro, azul marino y claro, verde, blanco, beige y marrón medio.

Por un lado está cortado y estropeado, y por el otro tiene cuatro agrupaciones de hilos, divididos en dos partes cada una. No son borlas. En una de ellas aparece el granate y en la otra el amarillo.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para la tela.

La decoración de ajedrezado está hecha con técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Strelow: *Pre-Hispanic Peruvian Textiles...*, pág. 46, n° 20 a.
(Es la misma estructura de tejido: largo fleco inca.)
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 89, n° 117.
(Para el diseño de la tela, no del fleco.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.98.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira de tejido con ancho fleco.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	56 × 30 cm; 15,5 cm (fleco).
CONSERVACIÓN:	Regular Mala.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAI.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira ancha de tela a la que se le ha cosido un también ancho fleco. Está bastante mal conservada, puesto que tanto la trama como la urdimbre están muy estropeadas.

La tira está compuesta por una banda central ancha y dos más estrechas a los lados. La primera tiene como decoración líneas en zigzag de pájaros y grecas; las otras dos tienen caras triangulares de felino con ojos y boca, unidas por serpientes. Colores: marrón medio, amarillo y rosa. Dobles rayas marrón oscuro y amarillo enmarcan el conjunto antes citado.

El fleco es de color granate, de una pieza y sin cortar. Está cosido a la tela.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 10.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombi...*, pág. 114, n° 218.
- B. Broome: *3000 jaar weven...*, pág. 28.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
N° INVENTARIO:	MAK/AS/P.100.
NOMBRE DEL OBJETO:	Pectoral — Quipu — Tocado?.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	66 × 42,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Parece la estructura de un quipu. Está formado por una tira central doble que termina por uno de los extremos en un fragmento de madera trabajada, y por el otro en una trenza hecha por el doble hilo que la forma.

De esta tira cuelgan ocho hilos de canutillo trabajados a base de bandas paralelas (de colores marrón, granate, amarillo y verde), que a una cierta distancia se convierten en una doble tira de hilos de color granate torsionados que terminan en forma de anilla por la que pasaría un hilo que las uniría a todas.

Las ocho tiras están anudadas a la tira central.

OBSERVACIONES:

Es una pieza rara por su estructura. Puede ser un quipu, pero le faltarían los nudos en las ocho tiras que penden. También podría ser un pectoral de forma muy original o bien algún elemento de adorno.

El fragmento de madera de uno de los extremos de la tira central está decorado con motivos geométricos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.101.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira tejida con cuadrados y borlas.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	114,5 × 4,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón).

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Larga tira tejida, muy bien conservada, con una decoración geométrica consistente en 47 cuadrados hechos con técnica de kilim, de color azul medio con flor central beige y verde y punto central, sobre fondo verde claro, menos un añadido marrón claro en uno de los extremos (que está bien terminado; el otro en cambio está cortado).

Debajo del cuadrado azul con flor hay un rectángulo amarillo con tres puntos (dos marrón y uno beige) y al revés.

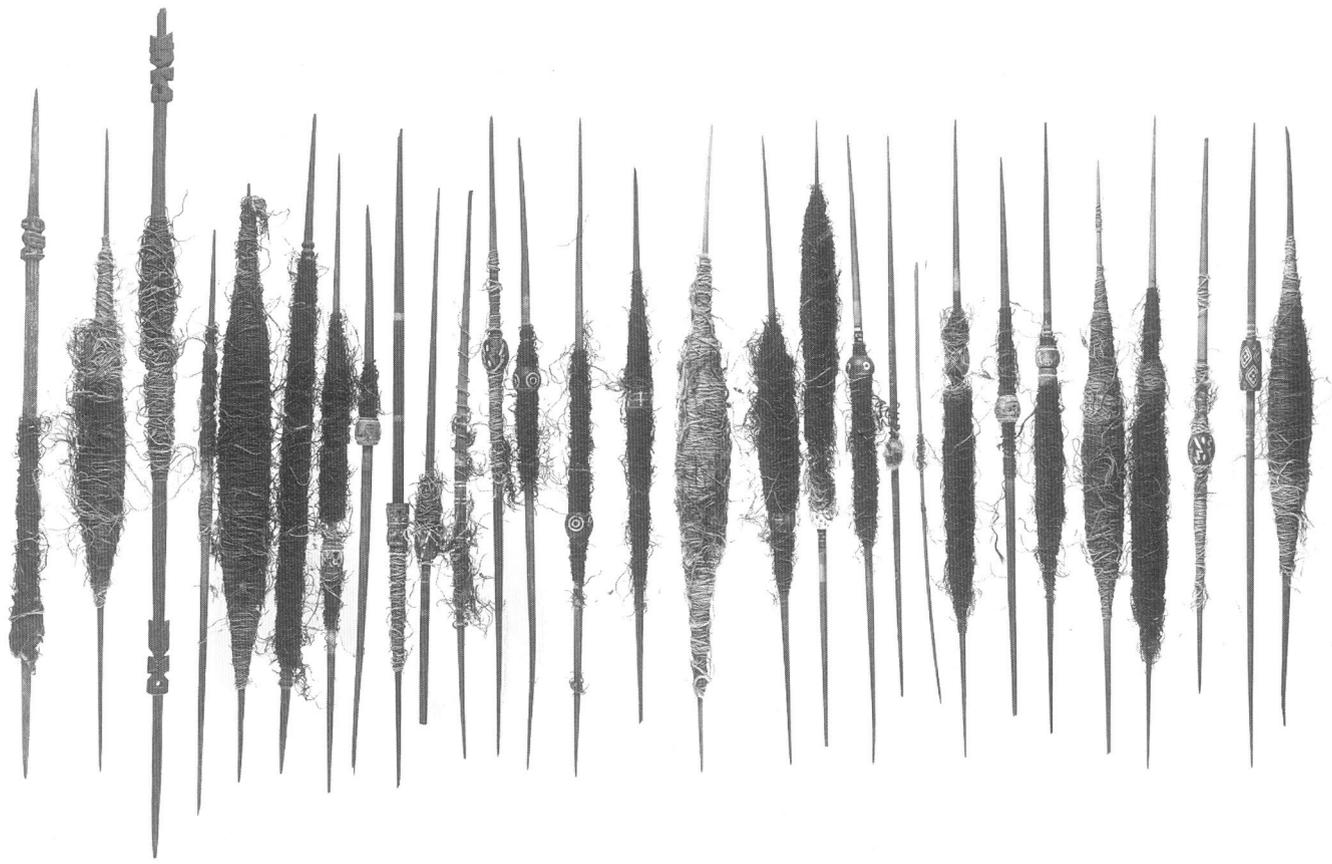
Como terminación de la tira, debajo de cada rectángulo amarillo hay una serie de borlas planas hechas con cuatro hilos granates y tres hilos beige, y la siguiente al revés: tres y cuatro.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim. Podía ser la terminación de un unku o una túnica.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.260 (1 al 29).
NOMBRE DEL OBJETO:	Serie de agujas de tejer con pieza central.
MATERIAL:	Madera, cerámica e hilo.
MEDIDAS:	Desde 41 a 21 cm de longitud.
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Serie de 29 agujas de tejer muy bien conservadas.

Las dos mayores están trabajadas con un objeto cortante, con el cual han dibujado un pájaro en una y en la otra dos figuras masculinas (uno en cada extremo).

Otras 14 están pintadas con rayas paralelas de alegres colores (azul claro, rojo, blanco).

La mayoría tienen la pieza central redondeada en cerámica y con decoración grabada geométrica: rayas paralelas, espirales, puntos, zigzags, etc.

Todas ellas tienen restos de los hilos de algodón que cobijaron en su momento. Algunas tienen tanto hilo que tienen forma de huso.

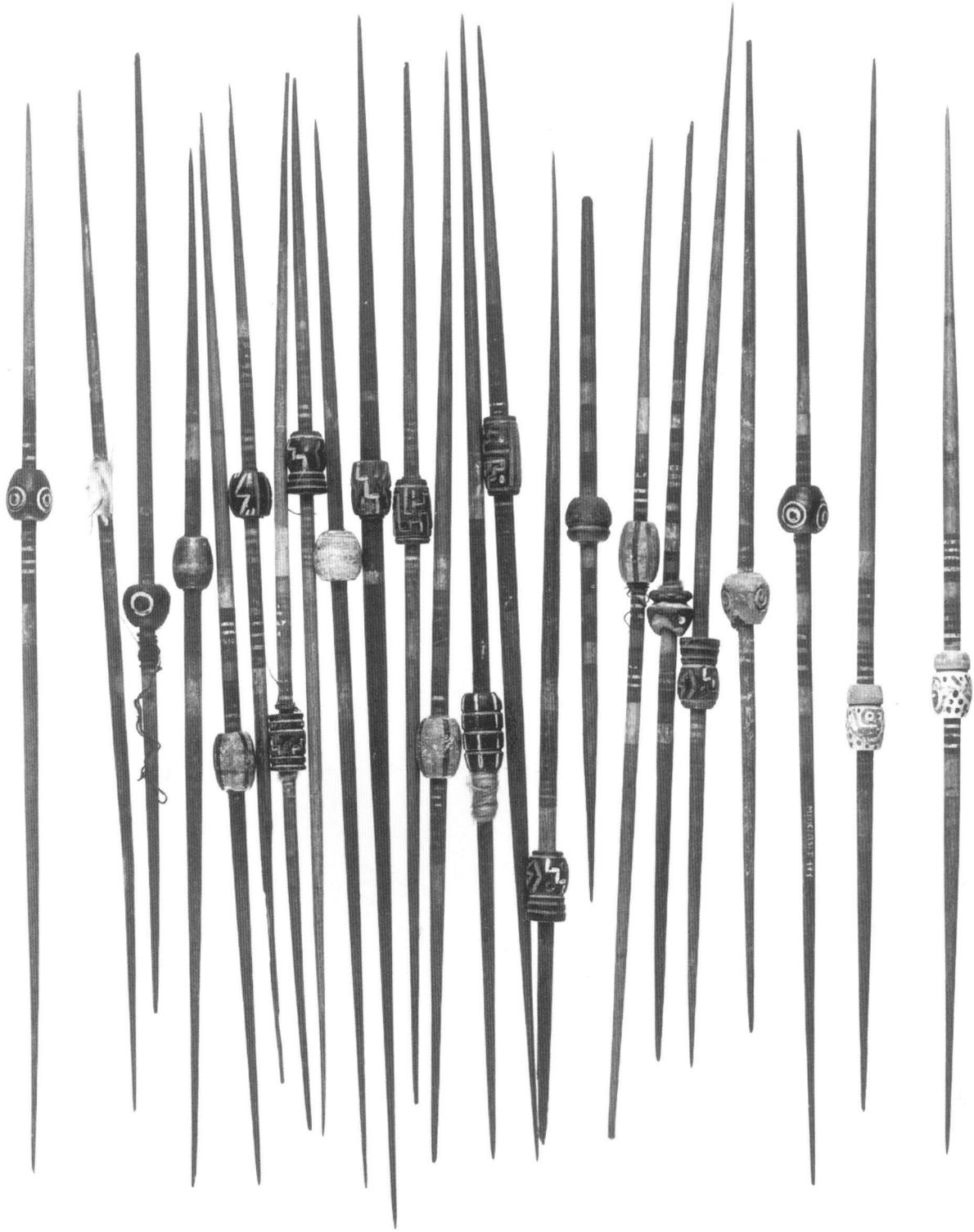
OBSERVACIONES:

Los hilos de algodón tienen tonos de marrón con preponderancia del color más oscuro.

Están en muy buen estado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 68, lám. 1.
(*Weavers implements.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.261 (1 al 23).
NOMBRE DEL OBJETO:	Serie de agujas con pieza central (torteros).
MATERIAL:	Madera y cerámica.
MEDIDAS:	Desde 33 a 19,5 cm de longitud.
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Serie de 23 agujas de madera para tejer con pieza central redonda u ovalada (torteros) de cerámica o madera. Las agujas tienen la parte central más gruesa que los extremos. Los torteros tienen siempre decoración geométrica (consistente en triángulos, rombos y círculos concéntricos) y seis de ellos la tienen pintada. No tienen hilos, sólo son las agujas con sus torteros.

OBSERVACIONES:

Eran agujas de madera que tenían los hilos enrollados y una pieza central de cerámica que subía y bajaba (tortero) según se movía el hilo.
Están muy bien conservadas.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W.H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 7.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 68, lám. 1.
- Idemitsu Museum: *Textiles of Andean...*, pág. 81.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.262 (1 al 13).
NOMBRE DEL OBJETO:	Serie de cañas para contener hilos.
MATERIAL:	Cañas y algodón.
MEDIDAS:	Desde 40,5 a 27,5 cm de longitud.
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAI.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Serie de 13 juegos de cañas dobles, menos dos juegos que tienen tres cañas. Son finas y están bien conservadas.

Tienen cada juego unos hilos torsionados de algodón de colores (amarillo, granate, rojo, azul medio, blanco, beige, azul marino y verde) enrollados en las cañas.

Si se colocaban de manera plana era un buen muestrario para la tejedora.

OBSERVACIONES:

Formaban parte del ajuar funerario y se encontraban en gran número, por grupos, cerca del muerto, en el suelo de la tumba.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld...*, vol. 1, lám. 32, n^{os} 1 al 10.
(Bastones formados por dos cañas, recubiertos de hilos de colores de algodón. Algunos tenían una borla colgante en la parte superior.)
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 80, n^{os} 94 y 95.
(Para estos autores era una devanadera, que servía para hacer un ovillo de las madejas de hilo.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P. 275a.
NOMBRE DEL OBJETO:	Chuspa (bolsa) pequeña.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	15 × 11 cm.
CONSERVACIÓN:	Mala.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Fragmento de tela rectangular, cosido por abajo y por un lado, en forma de pequeña chuspa (bolsa). Está muy estropeado, tanto por las manchas producidas por el tiempo como porque está roto.

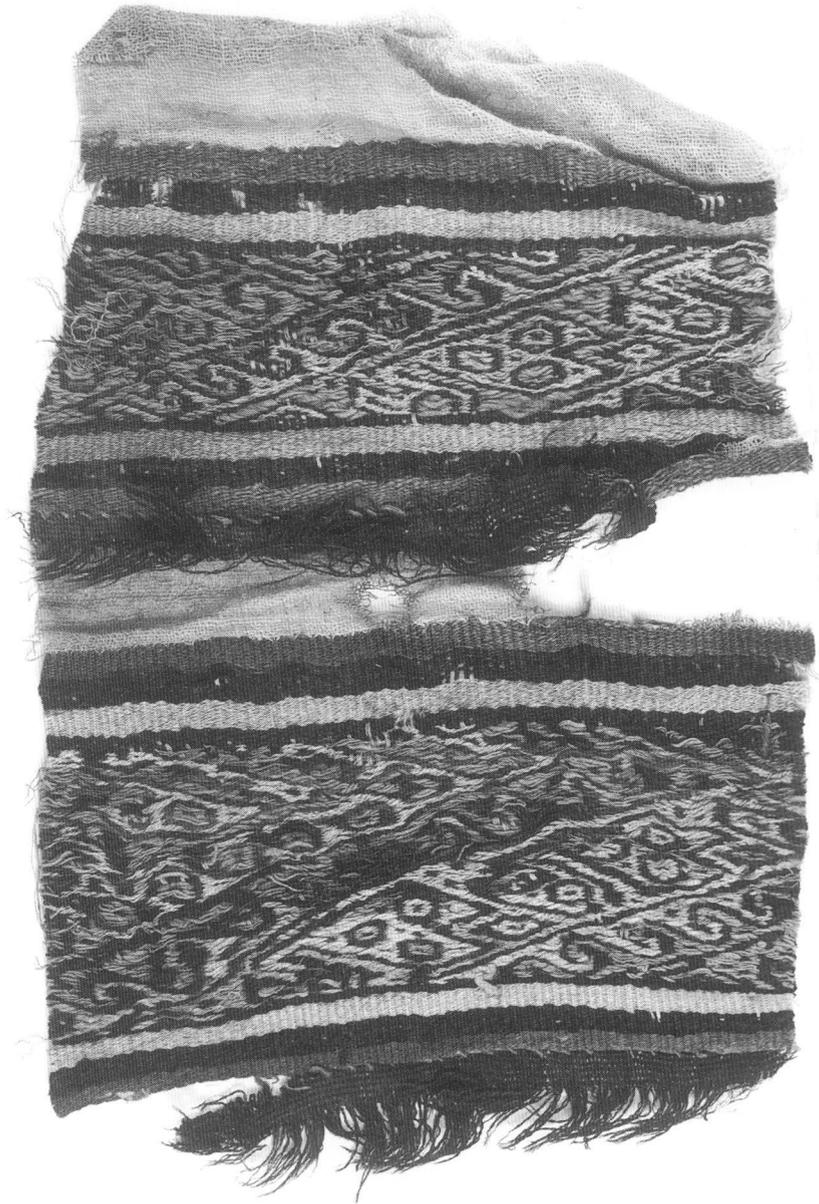
La decoración, bordada en marrón oscuro sobre fondo color marrón claro, presenta un gran rombo escalonado con un pájaro central y a continuación dos hileras paralelas, una de peces y otra de figuras antropomorfas hechas a base de triángulos.

OBSERVACIONES:

Técnica del bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *A Study of Peruvian...*, fig. 59. (*Brocated cloth*).
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 53, n^{os} 19 y 20.
- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 163, lám. XXXV D.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.275 b.
NOMBRE DEL OBJETO:	Fragmento de tejido rectangular, con fleco.
MATERIAL:	Algodón y lana de camélido.
MEDIDAS:	25,5 × 16,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central y Norte.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHIMÚ.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Fragmento de tejido rectangular, relativamente bien conservado.

La trama es de color beige y se han tejido dos anchas bandas paralelas, que terminan con un fleco negro. La banda superior de 9 cm está enmarcada por tres tiras de 0,8 cm de color granate, negro y amarillo. En el centro tiene motivos decorativos de grecas y pelícanos dispuestos en diagonal en color amarillo, violeta claro y marrón-verde.

La banda inferior de 12 cm, enmarcada con los mismos colores, tiene la misma decoración que la anterior, en color blanco, amarillo, marrón claro y marrón oscuro.

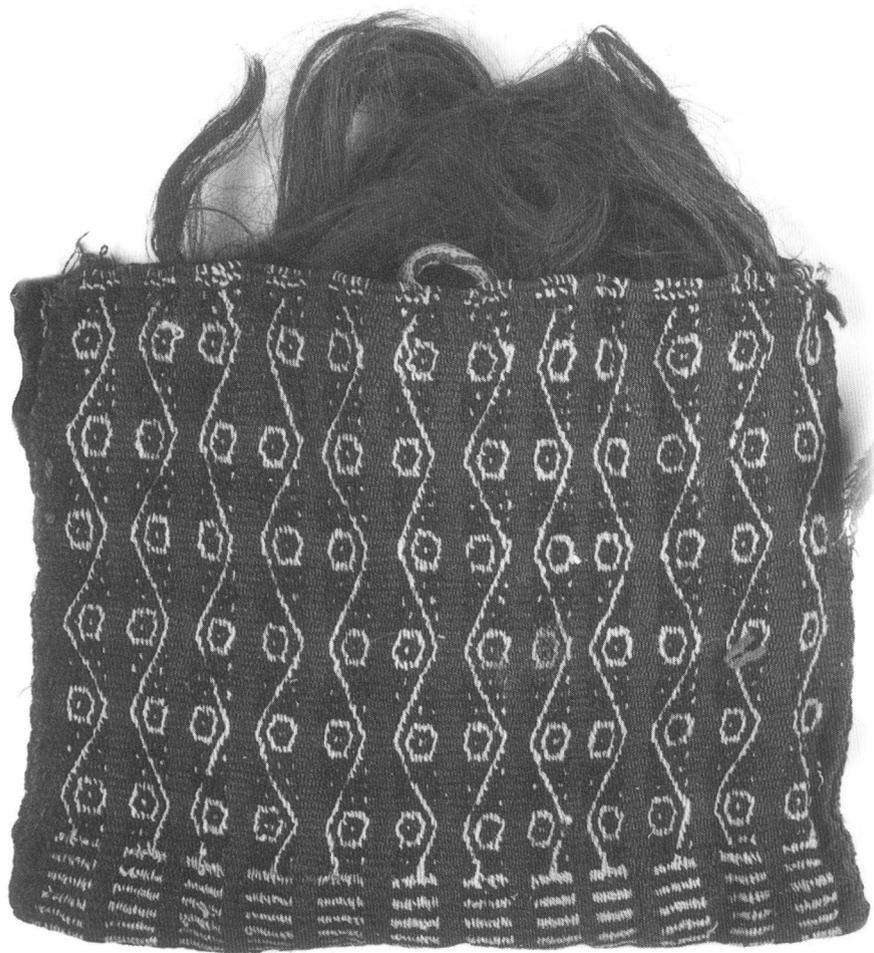
Cada banda termina con un fleco que es igual en los dos casos: hay seis tiras de cadeneta paralelas al tejido de las que salen los hilos del fleco cortados, de 2,5 cm.

OBSERVACIONES:

Técnica del bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 155, nº 103; (Para la estructura de la pieza.)
- A.P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 75, nº 53.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombi...*, pág. 114, nº 218.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.277a.
NOMBRE DEL OBJETO:	Chuspa (bolsa) con cabellos humanos y cordón.
MATERIAL:	Algodón y cabello humano.
MEDIDAS:	18 × 21,5 cm.
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	Puerto La Valetta, Chancay. PERÚ.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Se trata de una chuspa (bolsa) de algodón de tonos oscuros: sobre fondo marrón oscuro y decoración en beige, marrón claro y negro. Era una sola pieza de tejido rectangular, cosida por los lados cortos.

Su decoración es totalmente geométrica, compuesta por doce bandas verticales de color marrón claro que separan a intervalos regulares motivos también verticales de rayas en zigzag y puntos de color beige sobre fondo negro punteado. En la parte inferior de la chuspa hay una serie de seis rayas horizontales beige cortadas por las bandas verticales mencionadas.

En el interior de la chuspa hemos encontrado gran cantidad de cabellos humanos de color marrón oscuro-negro y un cordón de algodón (29 cm) totalmente tejido en bandas diagonales (rosa, amarillo y negro).

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Izumi: *Costume and Textile...*, lám. 93.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN: KLUGER.
N° INVENTARIO: MAK/AS/P.277b.
NOMBRE DEL OBJETO: Tira decorada vegetal.
MATERIAL: Algodón y fibra vegetal (esparto).
MEDIDAS: 65 × 3,5 cm.
CONSERVACIÓN: Regular.
PROCEDENCIA: Puerto La Valetta, Chancay. PERÚ.
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.
CULTURA: CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una tira tejida de manera muy basta si se compara con otras de esta colección. Compuesta por catorce cordones finos de hilo vegetal trenzados y tejidos, con decoración geométrica hecha con hilo de algodón (negro, marrón claro y beige).

La parte central de la tira tiene como decoración ocho cruces de cuatro brazos cada una formadas por rombos con punto central, sobre fondo beige en negro.

Los 14 cordones se juntan en los extremos en 7 conjuntos recogidos con hilo marrón oscuro, en uno de ellos continúa la decoración de cruces o flores en granate y marrón sobre amarillo. Los dos extremos terminan cortados.

OBSERVACIONES:

Técnica del tejido de fibras vegetales junto con hilos de algodón como decoración.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.277c.
NOMBRE DEL OBJETO:	Tira decorada.
MATERIAL:	Algodón.
MEDIDAS:	64 × 2,2 cm 16 × 2,2 cm.
CONSERVACIÓN:	Regular.
PROCEDENCIA:	Puerto La Valetta, Chancay. PERÚ.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una tira tejida de algodón, que tiene dos fragmentos. El más largo tiene un comienzo en un lado y por el otro está cortado; el más corto está cortado por los dos lados.

Su decoración, totalmente geométrica, se compone de bandas horizontales, rombos con punto central, y bandas de zigzag, que se van alternando, siempre en color beige-marrón claro sobre fondo marrón oscuro. Estos motivos están enmarcados a ambos lados por finas tiras de color marrón oscuro.

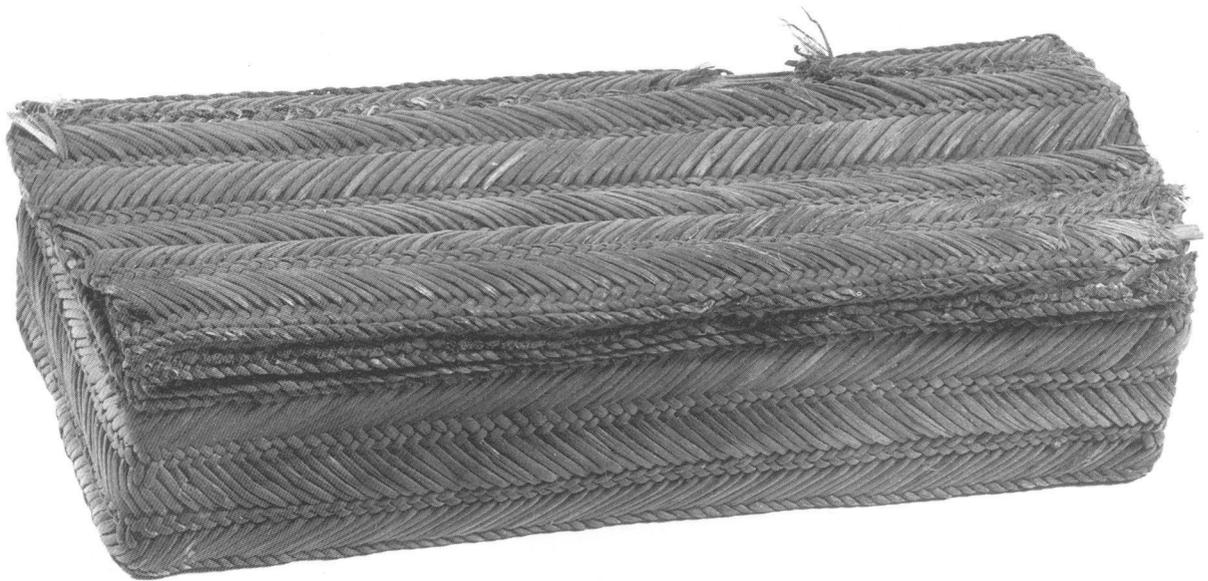
OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz.

Presenta la típica decoración geométrica a base de diferentes módulos que se van repitiendo alternadamente.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lámina 17.
(*Fabrics with construction subordinated to design.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.278.
NOMBRE DEL OBJETO:	Caja de tejedora.
MATERIAL:	Fibra vegetal y cañas.
MEDIDAS:	33 × 14 × 8 cm.
CONSERVACIÓN:	Muy buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	CHANCAY.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

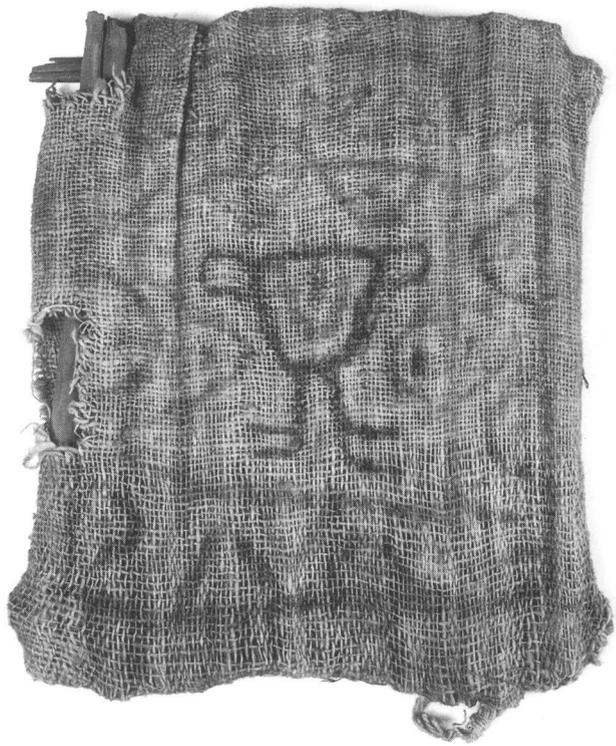
Es una caja de tejedora muy bien conservada. La caja está hecha con finas tiras de fibra vegetal en bandas paralelas hacia un sentido y hacia el otro. Es de forma rectangular y tiene la tapa cosida al conjunto. Contiene dos madejas de algodón natural, una de ellas preparada para ser hilada, la otra ya en una segunda fase a medio hilar, y otras tres (en negro, blanco y beige) ya terminadas de hilar y a punto para ser tejidas. Todos los objetos tienen una delicada factura y están colocados en la caja o cesta con sumo cuidado.

OBSERVACIONES:

Excelente factura de la cesta.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- VV.AA.: *Peruvian Textiles & Artifacts...*, nº 7.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 68, lám. 1.
(Caja de caña de totora y otros juncos más gruesos.)
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 60, nº 36.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO:	ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.
COLECCIÓN:	KLUGER.
Nº INVENTARIO:	MAK/AS/P.279; MAK/AS/P.280; MAK/AS/P.281.
NOMBRE DEL OBJETO:	Telas cuadradas pintadas.
MATERIAL:	Algodón y cañas.
MEDIDAS:	21 × 25,5 cm (a); 21,5 × 25,5 cm (b); 16,5 × 17cm (c).
CONSERVACIÓN:	Buena.
PROCEDENCIA:	PERÚ. Costa Central.
CRONOLOGÍA:	Período Intermedio Tardío.
CULTURA:	(Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Son tres tejidos hechos con tela de algodón color natural y decoración pintada en rojo y negro. Por detrás se ve el encañizado que aguanta las telas, que están ligadas como si fuera un cuadro.

Decoración: P.279) Es el mismo sistema de los dos rectángulos con triángulos en rojo y negro y sólo varía un poco la figura central, también en negro, pero que no es un triángulo sino un rectángulo irregular con boca más sonriente.

P.280) Se ven dos rectángulos, uno dentro del otro en negro y rojo decorados respectivamente con triángulos colocados uno al lado de los otros. En el centro hay una figura humana, hecha en color negro a base de un gran triángulo con brazos y piernas y la cara con indicación de ojos, nariz y boca.

P.281) La tela en este caso es más consistente, y se ha pintado en negro una figura central, que parece una mujer, hecha con dos triángulos (cabeza y cuerpo), brazos y piernas. Está rodeada por una greca escalonada de color negro.

OBSERVACIONES:

Desde el Horizonte Medio, estos “cuadros” se encontraban entre el ajuar de sus muertos, en la parte externa de los fardos, adheridos a ellos como “escudetes” (Kauffmann Doig: *Manual de Arqueología...*, pág. 506). Técnica de tafetán (*plain weave*) y decoración pintada.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

plain weave

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 6.
- W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld...*, vol. 1, lám. 15 y 33 a.
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 60, nº 34 y 35.