

PREFACIO

Todos los textiles del Museo Arqueológico de Cracovia (Muzeum Archaeologiczne Kraków) y los del Museo Nacional de Cracovia (Muzeum Narodowe Kraków) son de la colección que el Sr. KLUGER donó a la Academia Polonesa de Ciencias (Polska Akademia Umiejętności).

Posteriormente, la Academia donó una gran parte de ellos (77) al Museo Arqueológico y la otra parte al Museo de la Industria (24), que después de la II Guerra Mundial, en 1951, pasaron al Museo Nacional, junto con el contenido de todos los Museos de la Industria del País.

El Sr. KLUGER fue un eminente ingeniero polaco que trabajó en Lima, Perú, durante el pasado siglo y allí adquirió toda una serie de materiales precolombinos (cerámicas y textiles), entre los que se encuentran los textiles motivo de este estudio. Parece que todos proceden de la necrópolis de Ancón, y en su gran mayoría pertenecen a la cultura Chancay (Período Intermedio Tardío: del 1000 al 1476 d.C.).

Son unos tejidos muy interesantes tanto por las técnicas como por las decoraciones que presentan. Hay varios unkus enteros; otro de niño; una túnica fragmentada por la parte superior; dos turbantes; cuatro taparrabos y fragmentos de otros tantos; así como chuspas, la mayoría sin tira para colgarlas; mantas enteras; una gasa; flecos sueltos; tiras decoradas de los bordes de las indumentarias; dos tejidos con plumas; varios colgantes de forma antropomorfa; una muy buena colección de hondas, cuatro ceremoniales y ocho de uso diario; tres telas cuadradas de los ajuares funerarios o “cuadretes”; unas series de agujas, cañas para sostener los hilos y una caja de tejedora; y por último un par de piezas de difícil identificación: un colgante compuesto por un ramillete de piñas y largos flecos y una especie de quipu, pero sin nudos. El resto son fragmentos de tejidos que atestiguan toda una serie de técnicas textiles y que tienen unas decoraciones de gran belleza plástica.

Doy las gracias muy sinceramente a la Academia Polonesa de Ciencias de Cracovia, que en la persona del Profesor Dr. Janusz K. Kozłowski me ha confiado el estudio de estos tejidos, permitiéndome que pudiera estudiarlos in situ, dándome todo tipo de facilidades para ello.

Barcelona, Septiembre de 1998

Victòria Solanilla i Demestre