

CORPUS ANTIQUITATUM  
AMERICANENSIVM  
POLOGNE

TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA



UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS ANTIQUITATUM  
AMERICANENSIVM

POLOGNE  
II

TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

VICTÒRIA SOLANILLA I DEMESTRE

ACADÉMIE POLONAISE DES SCIENCES ET DES LETTRES

KRAKÓW 2000

Editor of the Polish Series of CAA:

JANUSZ K. KOZŁOWSKI

**Photographs:** Tomasz Kalarus, Marcin Pikus

**Drawings:** Eunica Chrobry

© 1999, Victòria Solanilla i Demestre

ISBN 83-86956-30-5

Published by the

ACADÉMIE POLONAISE DES SCIENCES ET DES LETTRES

with grant from KBN

Printed in Poland by

PRINTING HOUSE OF JAGIELLONIAN UNIVERSITY

## PREFACIO

Todos los textiles del Museo Arqueológico de Cracovia (Muzeum Archaeologiczne Kraków) y los del Museo Nacional de Cracovia (Muzeum Narodowe Kraków) son de la colección que el Sr. KLUGER donó a la Academia Polonesa de Ciencias (Polska Akademia Umiejętności).

Posteriormente, la Academia donó una gran parte de ellos (77) al Museo Arqueológico y la otra parte al Museo de la Industria (24), que después de la II Guerra Mundial, en 1951, pasaron al Museo Nacional, junto con el contenido de todos los Museos de la Industria del País.

El Sr. KLUGER fue un eminente ingeniero polaco que trabajó en Lima, Perú, durante el pasado siglo y allí adquirió toda una serie de materiales precolombinos (cerámicas y textiles), entre los que se encuentran los textiles motivo de este estudio. Parece que todos proceden de la necrópolis de Ancón, y en su gran mayoría pertenecen a la cultura Chancay (Período Intermedio Tardío: del 1000 al 1476 d.C.).

Son unos tejidos muy interesantes tanto por las técnicas como por las decoraciones que presentan. Hay varios unkus enteros; otro de niño; una túnica fragmentada por la parte superior; dos turbantes; cuatro taparrabos y fragmentos de otros tantos; así como chuspas, la mayoría sin tira para colgarlas; mantas enteras; una gasa; flecos sueltos; tiras decoradas de los bordes de las indumentarias; dos tejidos con plumas; varios colgantes de forma antropomorfa; una muy buena colección de hondas, cuatro ceremoniales y ocho de uso diario; tres telas cuadradas de los ajuares funerarios o “cuadretes”; unas series de agujas, cañas para sostener los hilos y una caja de tejedora; y por último un par de piezas de difícil identificación: un colgante compuesto por un ramillete de piñas y largos flecos y una especie de quipu, pero sin nudos. El resto son fragmentos de tejidos que atestiguan toda una serie de técnicas textiles y que tienen unas decoraciones de gran belleza plástica.

Doy las gracias muy sinceramente a la Academia Polonesa de Ciencias de Cracovia, que en la persona del Profesor Dr. Janusz K. Kozłowski me ha confiado el estudio de estos tejidos, permitiéndome que pudiera estudiarlos in situ, dándome todo tipo de facilidades para ello.

Barcelona, Septiembre de 1998

Victòria Solanilla i Demestre

# WŁADYSŁAW KLUGER Y SU COLECCIÓN DE ANTIGÜEDADES PERUANAS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CRACOVIA

Hanna Szymańska, Krzysztof Babraj

Este tomo presenta una rica colección de los textiles peruanos del Museo Arqueológico de Cracovia, ofrecida en 1876 por Władysław Kluger (1849–1884) a la Academia de Conocimientos de Cracovia; los textiles, junto con unos ejemplares de cerámica peruana, se encuentran en la Sección de Arqueología Mediterránea y Civilizaciones Antiguas de América de este Museo<sup>1</sup>.

El donador de la colección nació en Cracovia. Era un ingeniero eminente, especializado en construcción de carreteras y puentes. Al terminar sus estudios en l'Ecole des Ponts et Chaussées en París, fue invitado a Perú, para realizar varios trabajos de ingeniería, en cooperación con un grupo de ingenieros polacos que ya estaban trabajando allí desde hacía algún tiempo. Durante los seis años pasados en Perú, Kluger elaboró un número impresionante de proyectos científicos y de ingeniería, supervisando personalmente su realización. Entre sus realizaciones más importantes se cuenta la vía férrea entre Perú y Bolivia, que va desde la ciudad de Tacna, a través de los Andes y a lo largo de la orilla sur del lago Titicaca, hasta La Paz. Kluger supervisó también la realización de su proyecto del sistema de alcantarillado en la ciudad de Callao, así como la construcción del edificio de la Prefectura en Tacna. Entre sus proyectos merece especial atención la construcción de las líneas ferroviarias locales, como por ejemplo la que une el puerto de Ilo con la ciudad de Moquegua, a la que va desde Tacna a Arica. Pero su proyecto más audaz fue el del canal de riego Maure para transportar agua de las laderas orientales de los Andes a las occidentales. Esta idea genial, que en un primer momento el gobierno peruano consideró irrealizable, fue finalmente aceptada y a Kluger lo nombraron comisario de las obras. Desgraciadamente, la guerra de 1878 entre Perú y Chile imposibilitó los trabajos. Ese mismo año Kluger presentó su proyecto en la Exposición Mundial en París, donde desempeñó la función de comisario gubernamental del Perú.

En Perú, además de los trabajos de ingeniería, Kluger enseñaba en la Escuela de Ingenieros Civiles y de Minas en Lima; era jefe de la cátedra de hidráulica e ingeniería civil e incluso, durante algún tiempo, desempeñó las funciones de director de la Escuela.

Władysław Kluger era un gran viajero y un explorador apasionado de las culturas amerindias.

En 1975 organizó una expedición a la Cordillera de los Andes, para explorar las condiciones topográficas y las posibilidades de construcción de carreteras. Una descripción pintoresca de aquella expedición se encuentra en dos pequeños volúmenes publicados en Polonia<sup>2</sup>.

El fruto de sus viajes fue una colección considerable de antigua cerámica y textilera peruana que, en la mayoría de los casos, probablemente había comprado. Pero de sus apuntes, guardados en los archivos de la Academia Polaca de Conocimientos<sup>3</sup>, resulta que, en varias ocasiones, Kluger tomó parte en las excavaciones arqueológicas; se trata especialmente de los tejidos y de las momias que él mismo había excavado en Ancón<sup>4</sup>.

Durante sus expediciones a los Andes, Kluger había contraído la tuberculosis laríngea, así que, cuando volvió a Polonia en 1880, estaba ya gravemente enfermo. A pesar de su enfermedad no interrumpió su trabajo profesional. Murió en San Remo en 1884. En reconocimiento de sus méritos para el país, el Gobierno peruano expresó su gratitud en una carta de agradecimiento diciendo que, gracias a sus obras, Kluger “merece la gratitud de la nación peruana”. En Lima se erigió un monumento en honor suyo.

---

<sup>1</sup> La descripción de la colección de la cerámica peruana se publicó en *Corpus Antiquitatum Americanensium Pologne I. Peruvian Pottery from the collection of the Archaeological Museum in Cracow*, Académie Polonaise des Sciences et des Lettres, Kraków 1998. Esta publicación contiene más informaciones sobre W. Kluger, véanse: H. Szymańska y K. Babraj, *Władysław Kluger (1849–1884)*, pág. 9–12. Véanse también: W. y T. Słabczyński, *Słownik podróżników polskich*, Warszawa, 1992, pág. 170, y S. Zielinski, *Mały Słownik pionierów polskich kolonialnych i morskich*, Warszawa 1933, pág. 214–215.

<sup>2</sup> W. Kluger, *Listy z Peruwii*, Kraków 1877; idem, *Listy z Peruwii i Boliwii*, Kraków 1877.

<sup>3</sup> Número KSG-164/1878.

<sup>4</sup> Véanse Szymańska, Babraj, obr. cit., pág. 11.

# INTRODUCCIÓN

1. Historia de los textiles andinos.
2. Técnicas.
3. Iconografía.
4. Relaciones con la cerámica.

## 1. Historia de los textiles andinos.

Los textiles andinos, en concreto los del Perú prehispánico, tuvieron un rol social muy importante, ya que además de vestir el cuerpo, como función principal, fueron utilizados para hacer intercambios, pagar tributos y realizar ofrendas; es decir, los antiguos peruanos en muchas ocasiones se sirvieron de ellos como moneda, cosa que no tuvieron nunca.

Además tenían un significado mágico-religioso fundamentalmente por dos razones. En primer lugar, se les asociaba con numerosos acontecimientos y ceremonias religiosas, teniendo en ciertos casos un papel preponderante; y en segundo lugar, tanto la pieza de tela como algunos temas y diseños decorativos tenían que ver con la magia y el misticismo.

Esta presencia del mundo mágico-religioso en las fibras textiles o en el tejido no tiene ningún paralelo en otras civilizaciones.

Por otra parte, antes de explicar la historia de estos tejidos, debe quedar claro que los que se han podido recuperar a través de las excavaciones arqueológicas eran los que envolvían o vestían a los muertos. En cambio, de cómo vestían los vivos tenemos alguna noticia escrita y pintada de Guamán Poma de Ayala<sup>1</sup>, o bien hay alguna cerámica Moche, en cuyas decoraciones se indica cómo se tejía<sup>2</sup>, o bien las escasas pervivencias de los vestidos o de sus decoraciones que los indígenas de hoy todavía llevan.

Utilizaron el **telar de cintura** o de correa trasera para fabricar sus tejidos. Constaba de dos barras de madera (o plegadores o enjulios), una ligada a un poste o a un tronco de árbol (plegador de urdimbre), y la otra que se colocaba justo delante del cuerpo de la tejedora (plegador de pecho) y que se mantenía tirante gracias a una banda que le rodeaba la cintura. De esta manera, con pequeños movimientos de su cuerpo, la tejedora controlaba la tensión de los hilos de la urdimbre. Además se completaba el telar con un lizo, una cuchilla y una lanzadera, todo de madera. Cuando el tejido tenía una decoración más complicada, se trabajaba con varias caladas y lizos que permitían la existencia de urdimbres adicionales que formaban decoraciones más complejas. Los tejidos resultantes de este tipo de telar tienen un ancho limitado (no más de 85 cm), por el alcance del brazo de la tejedora al pasar la trama de un borde al otro. Los cronistas hablan de **telares fijos** verticales<sup>3</sup> para el tejido de tapices, y la etnología señala la existencia de un **telar horizontal** con cuatro pies de madera clavados en el suelo. El telar citado en primer lugar y el horizontal todavía pueden verse actualmente en funcionamiento en zonas apartadas de los Andes centrales.

Otro factor a tener en cuenta respecto a estos tejidos es el de que se encuentran en zonas de la costa (Norte, Central o Sur) que son secas y cuyo suelo tiene además un elevado contenido en nitrato de potasio, hecho que favorece su conservación, tanto para los colores como para las materias. En un mundo de muertos (necrópolis), esto es muy bueno puesto que practicaron un culto complejo y rico: los fardos estaban formados por varias capas de telas muy distintas que envolvían al difunto, junto con pequeñas ofrendas ligadas a su alrededor<sup>4</sup>.

El **antecedente** de estos tejidos se ha de ir a buscar a la Cueva de Guitarrero (Callejón de Huaylas), que arroja una fecha del 5780 a.C. (por el C.14), donde se han encontrado fragmentos de tela hecha con fibras vegetales que no son de algodón y que demuestran que el arte textil del Perú prehispánico es anterior a la cerámica<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> F.G. Poma de Ayala: *Nueva crónica y Buen gobierno*, Colección "Crónicas de América" n<sup>os</sup> 29 a, b y c, Historia 16, Madrid, 1987.

<sup>2</sup> Es un recipiente Moche del s. V/IV d.C. en el que aparece como decoración pintada un taller de tejeduría donde trabajan varias mujeres con telares de cintura, al mando de un personaje importante.

<sup>3</sup> F.B. Cobo: *Obras*, Biblioteca de Autores Españoles, 2 vols., Madrid, 1964, págs. 205-206.

<sup>4</sup> W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld von Ancon*, (Berlín, 1880-87) muestran en exquisitos dibujos por primera vez cómo eran estos fardos y sus ajuares funerarios.

<sup>5</sup> J. Adovasio y T. F. Linch: "PreCeramic Textiles and Cordage from Guitarrero Cave", en *American Antiquity*, vol. 38, n<sup>o</sup> 1, 1973, págs. 83-88.

Del 2500 a.C. aproximadamente tenemos, en las excavaciones de la zona de Valdivia (Costa Sur de Ecuador), el testimonio de la existencia de tejidos hechos en telar, cuyas huellas se conservan por las que dejaron en recipientes de barro antes de su cocción<sup>6</sup>.

De entre el 3000 y 1200 a.C. se han encontrado materiales textiles hechos a mano en el yacimiento de Huaca Prieta, excavado por Junius B. Bird<sup>7</sup>, la mayoría con la técnica de retorcido (en forma de ocho) hecha a partir de técnicas antiguas de cestería y trenzado de esteras de fibras vegetales (euforbiáceas y hojas de agave). Se trata de 9.000 fragmentos procedentes de distintas campañas que tienen estampados muy geometrizados de colores.

Hacia el 2500 a.C. en la zona costera hay pruebas del cultivo del algodón (*Gossypium barbadense*) antes que el maíz y los frijoles. Y durante el primer milenio a.C., cuando se produjo la difusión de la cultura Chavín, la lana de los camélidos andinos llegó desde la Sierra (Norte) a la Costa. Del algodón había dos variedades: la blanca y la oscura. De la lana, la rugosa de la llama, resistente, de color blanco, café y negro; y la sedosa de la alpaca, que tiene hasta catorce colores naturales del blanco hasta el negro. En cuanto a la lana de la vicuña, que era salvaje y para cuya obtención debía sacrificarse al animal, se destinaba para los vestidos de la nobleza, debido a su gran calidad; era de color del maíz maduro.

Ya tenemos, pues, los dos materiales básicos de los tejidos andinos: el **algodón**, que se utilizaba normalmente para las urdimbres, puesto que es más resistente, y la **lana** de camélidos para las tramas. Más adelante para embellecer estos tejidos se utilizó el pelo de animales y el humano, las plumas con su color natural y placas de oro y plata.

En cuanto al **teñido**, puede afirmarse que supieron manejar esta técnica de manera admirable porque los colores han durado casi 3.000 años con brillo e intensidad. La lana absorbe mejor el tinte que el algodón. La mayoría de substancias para teñir eran de origen vegetal: el índigo (*Indigofera suffruticosa*), la chilca (*Baccharis polyanta*) y el cordoncillo (*Piper liaatum*). De origen animal eran dos: el insecto cochinilla (*Coccus cacti*), que secado al sol y hervido servía para obtener el rojo, y el molusco chanque (*Murex brandaris*), oriundo de la península de Paracas, que servía para obtener el color púrpura. También utilizaron los mordientes, que eran muy variados y se basaban principalmente en vegetales ácidos y la ceniza.

Siguiendo con la cronología de los textiles, nos encontramos con el Horizonte Antiguo (1000–600 a.C.), que comienza con la cultura CHAVÍN (Sierra Norte, 1400–600 a.C.), en la que hacia el 1000 a.C. aparecen los tejidos con todos los componentes tecnológicos y artísticos básicos. Se generalizó el uso de los tejidos “planos”, formados por el entrecruzamiento de hilos, que formarán superficies lisas que favorecerán el desarrollo del diseño pintado, especialmente de imágenes mágicas de su mundo mítico. A nivel práctico se nota el paralelismo de sus temas y diseños con los del arte lítico e inciso de los monumentos de Chavín de Huántar. Los dos tipos básicos de textiles son: el tejido-tapiz y el tejido pintado. Posiblemente tuvieron tejidos con bordados, con plumas, gasas... etc., pero no nos han llegado. Los colores eran muy discretos: ocre, sienas, marrones y el blanco. El tema más utilizado fue **el dios de los bastones**, que aparecerá tanto en la Sierra como en la Costa<sup>8</sup>.

El Horizonte Antiguo sigue con la cultura PARACAS (Costa Sur, 1000–600 a.C.), cuyos tejidos tuvieron en un principio una clara influencia chavinoide. Por ejemplo, en Chavín se daba la representación de un cuerpo serpentiforme de cabeza inmensa y grandes ojos redondos, que fue uno de los personajes clave de Paracas: **el Ser Ocular**<sup>9</sup>. Entre el 1000 y el 600 a.C. se producen los tejidos típicos de Paracas, hechos con algodón tipo gasa, tela, tela doble, brocado y tapiz. Los temas decorativos son antropo y zoomorfo, destacando felinos, serpientes y aves, que acostumbran a estar bordados en los mantos funerarios, que miden 2,5 × 1,3 m. En cuanto al tratamiento del ser humano, debe afirmarse que no llevan vestidos distintivos, sus miembros tienen medidas irregulares y existen grandes diferencias en el tratamiento de los rasgos de la cara. Su formato es esencialmente geométrico. A medida que se avanza

---

<sup>6</sup> J. G. Marcos: “Woven textiles in a Late Valdivia Context (Ecuador)”, en *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference*, 1973, ed. por A. P. Rowe et al., págs. 19–26, Washington D.C., 1979.

<sup>7</sup> Junius B. Bird: “Pre ceramic Art from Huaca Prieta, Chicama Valley”, en *Ñawpa Pacha* 1, págs. 29–34, 1963. Es el primer artículo aparecido sobre este yacimiento, que visitó en 1946 con su esposa e hijos. Hay varios posteriores.

<sup>8</sup> El dios de los bastones tenía grandes colmillos, y era mitad hombre y mitad animal; llevaba un bastón ceremonial en cada mano.

<sup>9</sup> El Ser Ocular es esencialmente antropomorfo, con una gran cabeza, ojos grandes y circulares, larga nariz y apéndices que salen de su cabeza y cuerpo y que podían ser la extensión de una parte del cuerpo que tiene otra identidad: la lengua, en ciempiés o en serpientes; una oreja, en una flor.

en el tiempo, el ser ocular, mencionado más arriba como protagonista de la decoración de estos tejidos, se convertirá en el **Ser Sincrético**<sup>10</sup>.

Hacia el 500 a.C. (época 10 del Horizonte Antiguo) surge el **bordado** como técnica de moda. La tradición lineal para definir la forma sigue, pero son líneas más finas, de colores distintos, todo muy geometrizado. Estos diseños se hacen con lana alrededor de los mantos para que los colores sean más vivos: rojo, verde, azul, amarillo y verde. Así pues, hay más variación temática pero con formas más simplificadas y esquemáticas.

El Período Intermedio Antiguo (Costa Sur, 500 a.C.–700 d.C.) comienza con la cultura NAZCA. No hubo cambios bruscos sino que fue una evolución paulatina y ordenada. Se produjo un notable aumento de los colores y también su yuxtaposición (áreas de color) en el mismo diseño a fin de crear nuevos efectos visuales. Los bordados representaban figuras humanas de proporciones más precisas que las de Paracas, y además iban más adornadas. Son composiciones abstractas consistentes en formas puras geométricas: rayas, cuadrados, rectángulos, círculos, etc. Los mantos de Nazca (**cushma**) miden 150 × 100 cm y sus diseños podría decirse que eran de tipo heráldico, como por ejemplo el tipo **birrectangular**<sup>11</sup>.

Sigue la cultura MOCHE (Costa Norte, 200 a.C.–600 d.C.), cuyos tejidos son más difíciles de explicar debido a la presencia de salitre en la arena de la costa norte, que los dañó directamente. Tenemos claros testimonios en las decoraciones de la cerámica: banderas o estandartes con diseños geométricos; las túnicas, las camisas de signos escalonados con o sin volutas, el símbolo en S, círculos y triángulos. Era una forma de decoración realista. Motivos: hombres, deidades y figuras antropomorfas demoníacas. Colores: rojo vivo como color base y dorados y marrones en las figuras. Se empleó la técnica de la trama discontinua. Eran tejidos tipo tela llana, tejido compuesto, tapiz kilim, y con anillado de la trama sobre una urdimbre rígida<sup>12</sup>.

No hay telas pintadas. Abunda el algodón, pero los hilos de tapices y bordados son de lana de camélido.

El Horizonte Medio (600–1000 d.C.) abarca dos culturas correlativas en el tiempo y que están muy relacionadas: TIAHUANACO (Sierra Sur) y HUARI. La primera (cultura Tiahuanaco) tiene como base el gran centro ceremonial del mismo nombre, cerca del lago Titicaca (Sierra sur). La Puerta del Sol tiene un importante diseño esculpido sobre la piedra, en el que hay un personaje central (que recuerda al dios de los bastones de Chavín pero en actitud guerrera) rodeado de 32 seres alados antropomorfos que corren o se arrodillan y que llevan un cetro o báculo en la mano, más 16 figuras centrales que son seres ornitomorfos con cabeza o máscara de cóndores o halcones. Por lo tanto, el tema central es el de la **figura alada**, que el tejedor someterá a un proceso de fragmentación, distorsión y estilización geométrica tal que terminará convirtiéndose en símbolos abstractos textiles: personaje frontal, figura alada de perfil, cetros o báculos, pendiente en forma de L, una lágrima, nariz triangular, boca rectangular, cabezas zoomorfas que terminan en diversos apéndices... Todos estos temas que están en la Puerta del Sol esculpidos en la piedra también podemos encontrarlos hechos con el mismo realismo en los tapices de esta cultura, que los tejedores a veces transforman o modifican.

La segunda (cultura Huari) se desarrolló hacia el 700 d.C. en la zona de Ayacucho (Sierra centro-sur) por el territorio del Huarpa. La capital fue Huari, que proseguirá su desarrollo hasta el 1000 d.C., extendiéndose hacia la costa a través del comercio y de la actividad militar. Habrá muchos centros religiosos con un denominador común: la producción de un estilo de cerámica local inspirado en diseños relacionados con Tiahuanaco. De esta manera se vio su concordancia, ya que un tejido Huari puede tener una iconografía Tiahuanaco con los brillantes colores Nazca (cultura con la que también se relacionó): rojos, amarillos y azules. Los temas iconográficos más corrientes de sus textiles fueron la **figura de perfil** y el **signo escalonado**. De la primera no se sabe si corría, se arrodillaba o volaba (ya que se la representa con una única pierna, doblada como si fuera un corredor, y con alas<sup>13</sup>). El segundo, el signo escalonado, aparece por todo el Perú en todas las épocas. Se cree que querían representar los andenes o terrazas, que constituían un elemento

---

<sup>10</sup> El Ser Sincrético será una extensión del anterior y llevará un exceso de accesorios anatómicos. No produce sensación de miedo pero es un personaje enigmático que se parece al dios de los bastones de Chavín.

<sup>11</sup> A base de dos rectángulos, los dos monocordes y yuxtapuestos, para que formen una composición de dos campos de color.

<sup>12</sup> W.J. Conklin: "Estructura de los tejidos Moche", en *Tecnología Andina*, R. Ravines (compilador), Instituto de Estudios Peruanos, págs. 299–332, 1978, Lima.

<sup>13</sup> Hay varias tesis respecto a esta figura: W. Conklin decía que los tejedores huari veían el espacio como una serie de bandas horizontales, más anchas en el primer plano (parte baja de la composición) y más estrechas hacia el fondo (parte superior de la composición); A. Sawyer afirma que la anchura reducida de las bandas y de la figura de su interior se debía esencialmente a las limitaciones impuestas por el telar.

fundamental para regar y así asegurar su producción agrícola en las vertientes de las montañas. Hay dos sistemas decorativos huari que se repiten con frecuencia: **la banda vertical**, llena de imágenes y color; y **la imagen en par**, que quizás quiso plasmar los conceptos panandinos de filosofía, política y sociología.

El Período Intermedio Tardío (1000–1476 d.C.) se inicia con la cultura CHIMÚ (Costa Norte). En Perú antiguo se empleaban los tejidos para varios usos: como vestidos y sus accesorios, como objetos funcionales y como decoración. Los chimús los poseen todos, y además con originalidad. Se han encontrado tejidos de grandes proporciones (“el del prisionero” de 2 × 35 m) como tapiz mural y en muchos otros usos.

En cuanto al vestido, tenemos principalmente tres prendas como las más usuales: la camisa con mangas (*unku*), el taparrabos y el turbante (*llautu*). A veces se han encontrado en las tumbas como un conjunto de indumentaria con la misma decoración y técnica. La camisa con mangas es más ancha que larga y puede ser desde extremadamente decorada (con borlas y bordados) hasta de un tipo mucho más sencillo. El taparrabo es una indumentaria que fue usada con frecuencia y cuya decoración, más o menos profusa, dependía de la clase social que lo llevara. Normalmente son de tapiz o de tejido llano de brocado. En cuanto al turbante, eran largas bandas de tapiz entre 5 y 15 cm de ancho y varios m de largo, que terminan en dos extremidades con largo fleco.

En lo que se refiere a los accesorios y objetos funcionales, tenemos por ejemplo las **gasas**, que están hechas de brocado (son gruesas) y tienen un contraste de blancos característico de ellas; las **telas pintadas** con dibujos de pájaros y peces, principalmente distribuidos en diagonal o en bandas paralelas; y los **tejidos y tocados de plumas**, de gran riqueza, tanto de colores como del objeto en sí.

La cultura CHANCAY (Costa Central) estuvo influida por la Chimú. Evolucionó como un notable centro de producción textil, muy rico y creativo, que junto con la agricultura fue la base de su economía. Las técnicas que emplearon para hacer sus tejidos eran iguales a las de culturas anteriores: tejido llano, tapicería (de kilim, entrelazada, etc.), telas de trama complementaria y suplementaria y tejidos de doble cara. Para poder diferenciarlos de los demás se ha de ver el colorido y, sobre todo, su iconografía.

Es la única cultura preincaica que tiene objetos textiles suntuarios bien diferenciados y únicos: **objetos tridimensionales**, como árboles y casas, hechos en algodón, lana y fibra vegetal; **muñecas** de tela con vestidos hechos con técnica de tapiz, de las que se distingue la cara con grandes ojos bordados y distintas posturas; **gasas**, de forma cuadrada, de un metro aproximadamente de lado, hechas de algodón blanco y decoradas con figuras frontales de peces, aves y felinos, principalmente<sup>14</sup>; **telas pintadas**, decoradas en estilo que se podría denominar “naïf”, en las que el artista parece plasmar sus ideas directamente sobre la tela con una expresión muy libre (figuras humanas, animales y fitomorfas).

El Horizonte Tardío (1476–1532) abarca la totalidad de la cultura INCA. Ocupó un extenso territorio, tanto de la Sierra como de la Costa, motivo por el cual su iconografía recogió muchos de los temas de las culturas citadas anteriormente, reconvirtiéndolos a la suya.

Los tejidos de la Sierra son muy poco corrientes por las condiciones climáticas poco favorables en que se desarrollaron. Tienen diseños ordenados y dos técnicas fundamentales: el tapiz entrelazado y el tejido en el que domina la urdimbre (“warp/patterning”) en lana de alpaca y algodón. Se tejían lateralmente con la urdimbre de tres dobles en dirección corta, sobre un telar vertical. Las túnicas tenían 1 m de longitud por 75 cm de ancho (rectángulo vertical). Una vez acabadas estas túnicas eran completamente reversibles.

Los tejidos de la Costa se hacían con un tejido suelto (“slit”) de urdimbre de dos dobles de algodón. Las túnicas se hacían con dos piezas de tela verticales unidas que dejaban una abertura para pasar la cabeza, más anchas que las citadas anteriormente.

Los tejidos incas estaban directamente relacionados con las responsabilidades, cargos y posición social de sus gentes, con arreglo a la calidad del tejido, tipo de objeto y temas iconográficos. A pesar de la llegada de los españoles, los vestidos de estilo incaico se siguieron tejiendo por parte de los descendientes de la nobleza incaica hasta los siglos XVII y XVIII, en que estos vestidos se incorporaron a una mezcla inca-colonial.

---

<sup>14</sup> R. Fung Pineda: “Análisis tecnológico de encajes del antiguo Perú: Período Tardío”, en *Tecnología Andina*, R. Ravines (compilador), Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1978, págs. 333–345.

## 2. Técnicas.

Por su gran diversidad, el tema de las técnicas es seguramente uno de los más estudiados dentro del mundo del tejido peruano prehispánico.

Entre los españoles del S. XV y posteriores, estos tejidos provocaron un sentimiento de admiración por su gran calidad. Por ejemplo, Francisco de Xerez<sup>15</sup> se admiraba de su gran calidad, y Pedro de Pizarro vio que los vestidos incas no tenían partes cosidas. El padre José de Acosta también habla de la perfección del tejido acabado.

Los primeros trabajos modernos se remontan al año 1915 en que M. D. C. Crawford los estudió<sup>16</sup>, y luego fueron seguidos por Raoul D'Harcourt, que en 1934 publicó su trabajo sobre los textiles y sus técnicas<sup>17</sup>, traducido después al inglés en 1962. Más recientemente, estudiosos tan insignes como: Junius B. Bird<sup>18</sup>, John H. Rowe<sup>19</sup>, Alan R. Sawyer<sup>20</sup>, Ferdinand Anton<sup>21</sup>, Ann P. Rowe<sup>22</sup>, Jane P. Dwyer<sup>23</sup>, William Conklin<sup>24</sup>, Rosa Fung Pineda<sup>25</sup>, Lila O'Neale<sup>26</sup>, Irene Emery<sup>27</sup>, Anne Paul<sup>28</sup>, y Mary Frame<sup>29</sup> han contribuido en gran manera a su conocimiento. Tampoco debemos olvidar las "Mesas redondas" organizadas periódicamente por el Textile Museum de Washington D.C.<sup>30</sup>

Por lo tanto este tema de las técnicas es complejo pero hay una bibliografía importante, que acabamos de citar, que intenta explicarlo. Creemos que actualmente faltaría homogeneizar la nomenclatura de las diferentes técnicas, cosa que existe en inglés, pero no en español.

El hilo usado para estos tejidos, retorcido a mano<sup>31</sup> y sin la ayuda de un huso gobernado por una rueda volante, era torcido de manera uniforme y muy apretado. Con ello, consiguieron producir hebras uniformes, fuertes, delgadas y de gran calidad, que no han sido superadas ni por los tapices franceses del S.XVII.

La trama de un tejido no está sujeta a la misma tensión que la urdimbre; no hace falta que sea tan fuerte como ésta, pero tiene que ser flexible. Normalmente para la trama se usan hilos de una sola doblez y para la urdimbre de dos.

Las técnicas textiles más corrientes en el Perú prehispánico son las siguientes:

### 2.1. Tipo urdimbre y trama entrelazadas ("interlacing warps and wefts").

**Tejido plano, tafetán** ("plain weave"). Es la técnica textil más simple: cruce de un hilo de la trama por encima y por debajo de un hilo de la urdimbre; y en la fila siguiente se invierte el orden (1:1). Los hilos de trama y urdimbre son continuos desde los lados y no hay hilos suplementarios. En esta técnica se pueden incluir tejidos con tramas y urdimbres en pareja; tejidos en cuyo haz predomina la urdimbre o la trama; y con listados de trama y urdimbre.

La primera constancia histórica de la aparición de este tipo de tejido está en la Cueva de Guitarrero (Sierra Norte), aproximadamente hacia el 6000 a.C.; y en cambio en la Costa Central no lo hace hasta el 3000 a.C.<sup>32</sup>

---

<sup>15</sup> F. de Xerez: *Verdadera relación...*, pág. 89: "y les envió las dos fortalezas y ropas de lana de la tierra que de Caxas trujeron (que es cosa de ver en España la obra y primeza della, que más se juzgara ser seda que de lana, con muchas labores y figuras de oro de martillo, muy bien asentado en la ropa)."

<sup>16</sup> M.D.C. Crawford: *Peruvian Textiles*, pág. 55, habla de la armonía del color, bella de los tintes y la manera perfecta en que la gente hilaba y tejía y por esto, dice, "ubican estos tejidos en una clase única".

<sup>17</sup> R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques*, 1934.

<sup>18</sup> Junius B. Bird (1949, 1964 y 1973).

<sup>19</sup> John H. Rowe (1979).

<sup>20</sup> A.R. Sawyer (1963, 1964, 1968 y 1979).

<sup>21</sup> F. Anton (1984 y 1987).

<sup>22</sup> Ann P. Rowe (1972, 1974, 1977, 1978, 1980, 1984a, 1984b y 1991-92).

<sup>23</sup> J.P. Dwyer (1973).

<sup>24</sup> W. Conklin (1971 y 1984).

<sup>25</sup> R. Fung Pineda (1978).

<sup>26</sup> L. O'Neale (1930, 1942 y 1948).

<sup>27</sup> I. Emery (1966).

<sup>28</sup> A. Paul (1979, 1985, 1986 y 1991).

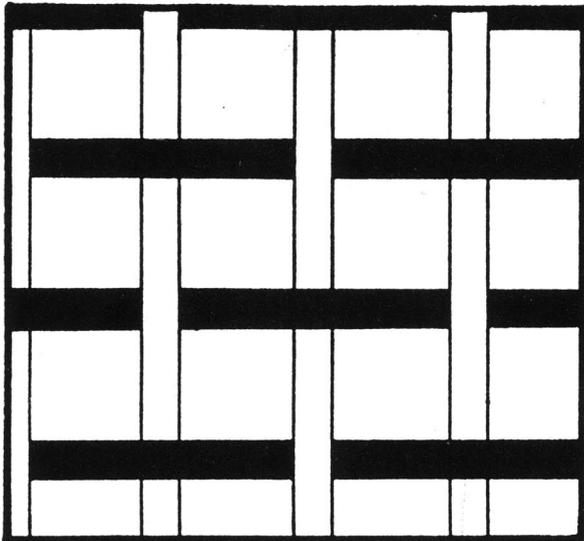
<sup>29</sup> M. Frame (1986, 1990 y 1991).

<sup>30</sup> Emery Roundtable (1974 y 1979) y Bird Conference (1973 y 1984).

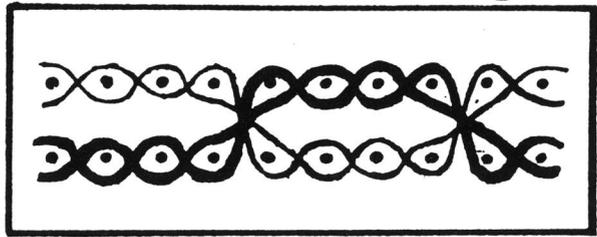
<sup>31</sup> Se designa S o Z, según que la espiral del hilo torcido se conforma, en posición vertical, al declive de la parte central de cada una de esas dos letras.

<sup>32</sup> F. Engel: "Sites et établissements sans céramique de la côte péruvienne", en *Journal de la Société des Américanistes*, vol. XLVI, págs. 67-155, Paris, 1957.

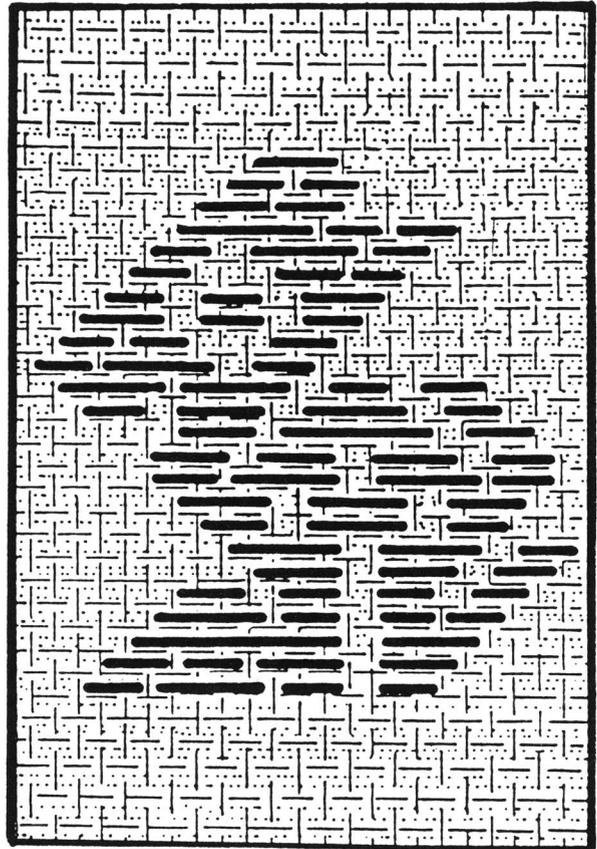
TAFETÁN



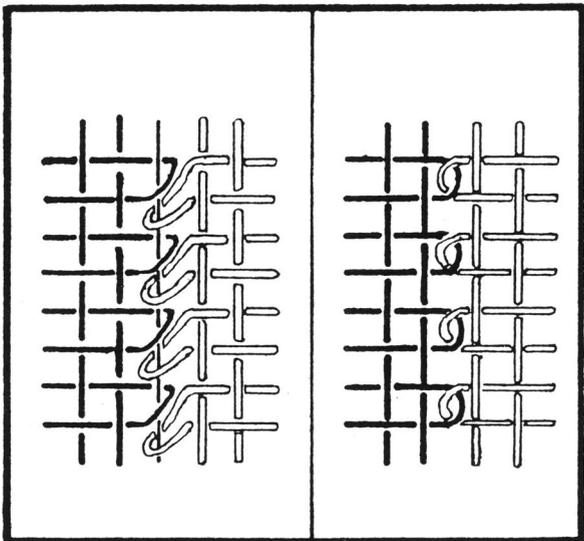
TELA DOBLE (corte longitudinal)



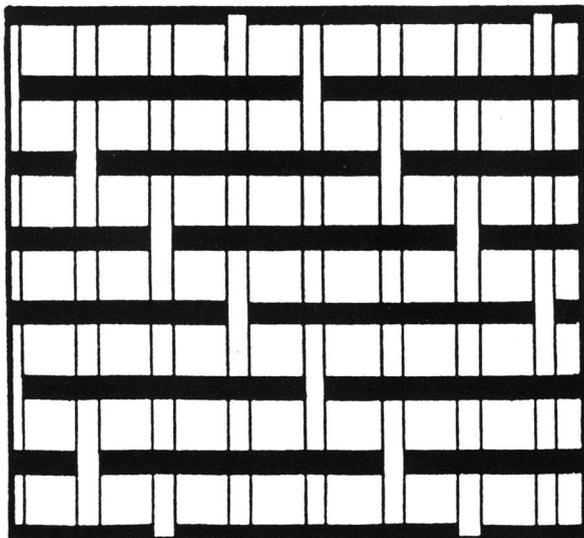
BROCADO



TAPIZ



SARGA



GASA

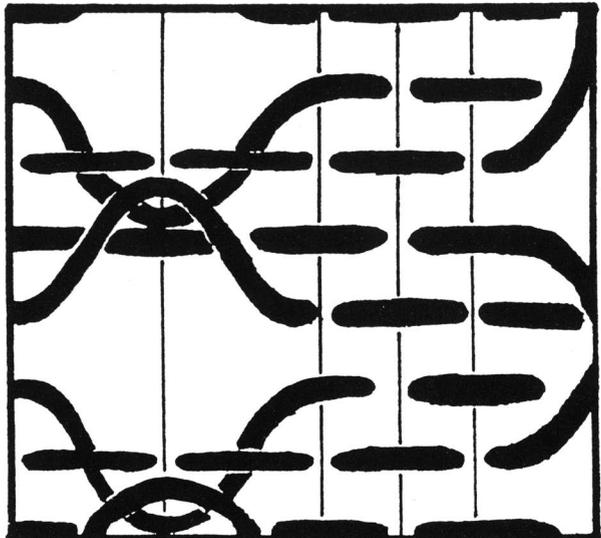


LÁMINA 1: PRINCIPALES TÉCNICAS DE LOS TEJIDOS PREHISPÁNICOS

Los principales tipos de tejido plano son:

**Tejido plano con predominancia de urdimbre en el derecho.**

Las urdimbres ocultan las tramas a causa de la cantidad y densidad usadas. Si las primeras superan en número a las segundas pero sin cubrirlas se llama **urdimbre dominante**. Aquellas estructuras que se tejen con la superficie de urdimbre dominante derivan su sistema de diseños de la urdimbre. Esta técnica es muy importante en Perú prehispánico porque ha sido utilizada durante 4.500 años, desde antes de la aparición de la cerámica. Se utilizaron muchas técnicas textiles creadas con este tipo de urdimbre dominante, que fueron estudiadas por A.P. Rowe<sup>33</sup>, pero que a pesar de ser tan variadas y de que predominan los tejidos de este tipo hechos con lana en la Sierra, no son mayoría entre los tejidos prehispánicos de Perú.

**Tejido plano con predominancia de trama en el derecho.** Está hecho a la inversa que el anterior, y es más corriente. Se llama **trama dominante**.

**2.2. Tapiz** (“tapestry”). En esta técnica, la urdimbre es el elemento pasivo y queda oculta por la trama, que es visible por las dos caras del tejido. Los hilos de la urdimbre están colocados más espaciados que los de la trama y son más gruesos, lo que permite que la trama, mucho más fina y delgada, pueda deslizarse con mayor facilidad entre los hilos de la urdimbre. La densidad de la trama es mucho mayor que la de la urdimbre. Su enlace es 1:1 (tejido llano con trama vista). Los primeros ejemplos aparecieron durante el Horizonte Antiguo, hacia el 900 a.C. en Supe (Costa Central) bajo la influencia Chavín<sup>34</sup>.

**Tapiz de trama secundaria continua.** Es como el anterior, pero para evitar los ojales o aberturas cada tres o cuatro filas se pasa una segunda trama delgada a lo ancho de la urdimbre. Ésta queda oculta posteriormente por el paso de las tramas que dan color y dibujo a los diferentes sectores. Este sistema tiene el inconveniente de que se ha de tejer a un mismo nivel de avance.

**Tapiz tipo kilim.** Se distingue por aberturas verticales donde se reúnen dos colores y donde las tramas componentes se vuelven sobre sus urdimbres respectivas.

**Tapiz de trama y urdimbre entrelazadas.** Es una tela fina, delgada y liviana. La trama y la urdimbre son discontinuas: no van de un terminal a otro, sino que van y vienen sobre un área específica de color. El cambio de color de la trama y la urdimbre al borde de cada sección del diseño permite que las dos sean visibles<sup>35</sup>.

**2.3. Sarga** (“twill”). Es un tipo de tejido con enlace irregular, basado en una unidad de tres o más hilos de urdimbre y tres o más pasadas de trama. En una fila, la trama pasa por encima de un hilo de urdimbre y en las siguientes dos filas pasa por debajo del mismo. Con el hilo de urdimbre adyacente sucede lo mismo, pero en un orden distinto, es decir que la trama pasará por encima de este hilo una fila más tarde que el anterior. El tercer hilo de urdimbre de esta unidad tendrá el mismo tratamiento una fila después que el segundo, y dos filas después que el primero. Con los hilos y pasadas siguientes se repite el proceso de la unidad descrita. Esto produce un efecto de líneas diagonales formadas por los puntos de unión de urdimbre y trama a diferentes niveles.

Cuando se quieren lograr rombos, el orden del cruce de ambos elementos se invierte en los puntos en que se desea cambiar la dirección de la diagonal.

**2.4. Tejidos compuestos.** Son aquellos formados por más de un grupo de un elemento o más de un grupo de dos elementos; donde la estructura de la cara no afecta necesariamente al dorso.

**Tela doble.** Se requieren dos series de urdimbres que funcionan como series independientes, aunque están unidas tubularmente por la misma trama. Los hilos de una de las series, que al tejerse van formando una de las capas del textil, pasan según el diseño a la otra capa, de manera que las urdimbres de las dos capas se intercambian para lograr los dibujos basándose en los colores contrapuestos. Por esto en los dibujos los colores se presentan invertidos en las dos caras. El tejido resultante es bastante grueso, ya que está formado por dos capas de tela.

**Brocado.** Es una tela de una sola cara, en la que se construye el diseño a base de alternar una pasada de trama básica con una pasada de hilo decorativo, cuyo diámetro de tamaño superior y torsión permite que la trama sea batida y escondida por debajo. El elemento decorativo aparece en un diseño elevado.

---

<sup>33</sup> A. P. Rowe: *Warp-Patterned Weaves of the Andes*, The Textile Museum, Washington D.C., 1977. Estudió franjas de urdimbre, urdimbre ikat, urdimbres envueltas, discontinuas, suplementarias, de sustitución, tejidos flotadores derivados, de urdimbres complementarias, complementarias compuestas, dobles con superficie de urdimbre dominante, de urdimbres cruzadas y urdimbres enroscadas.

<sup>34</sup> W.J. Conklin: “An Introduction to South American Archaeological Textiles with Emphasis on Materials and Techniques of Peruvian Tapestry”, en *Emery Roundtable 1974*, pág. 19, 1975.

<sup>35</sup> A. P. Rowe: “Interlocking Warp and Weft in the Nasca 2 Style”, en *Textile Museum Journal*, 3(3), 1972, págs. 67–78.

**2.5. Gasa** (“gauze”). Su estructura se caracteriza porque los hilos de la urdimbre no mantienen su posición paralela a lo largo del tejido sino que se cruzan y descruzan entre sí. Los cruces de los hilos de urdimbre quedan sujetos al pasar la trama y vuelven a su posición originaria, donde quedarán asegurados por la trama, quedando a punto para nuevos cruces. Son visibles los hilos tanto de la trama como de la urdimbre. Es un tejido abierto, con poca densidad de hilos de algodón.

**Gasa simple.** Cuando sólo se cruzan entre sí (siempre los mismos) dos hilos de urdimbre. De este tipo hay muchas variedades en la Costa Central, que según R. Fung Pineda “son una invención local que se circunscribe al área de dispersión de la cultura Chancay”<sup>36</sup>.

**Gasa compleja.** Recibe ese nombre cuando se trabaja con un número mayor de hilos de urdimbre. Basándose en esta estructura, se lograron varios tipos de diseño, dependientes de la forma en que se agrupaban los hilos: con la inclusión de hilos de urdimbre de distintos colores y con el uso del “ikat” (someter al tinte hilos de urdimbre antes del tejido; cuando la urdimbre ha recibido el o los baños de tinte, es colocada en el telar para comenzar el tejido).

### 3. Iconografía

Referido a los textiles peruanos prehispánicos, este término incluye todos los elementos del conjunto gráfico de un tejido. O sea: el diseño, la composición, el contenido temático, el nivel de realismo, simbolismo o abstracción, el manejo de la línea, forma y volumen y la elección y distribución del color.

En la iconografía textil de las principales culturas prehispánicas peruanas hay un denominador común, preferentemente de inspiración religiosa. Son temas relacionados con las divinidades que les llevan a elogiar las fuerzas cósmicas que conforman el universo.

Son temas muy asociados a la magia, al simbolismo místico y al chamanismo. Hay una gran tendencia a representar personajes que combinan características antropo y zoomorfas, así como figuras mitológicas.

Las figuras zoomorfas: mamíferos, aves, serpientes y peces, tienen un lugar especial y no forman parte de escenas de caza, como pasaba en las pinturas rupestres prehistóricas, porque se las consideraba mágicas.

Las imágenes que decoraban la cerámica, tema que trataremos más adelante, son muy parecidas a las de los textiles pero más numerosas. Se tratan como elemento genérico que, sin entrar en las características propias del tema, comunican la esencia de la idea.

La iconografía adquiere siempre un formato geométrico, ya sea cuadrangular o rectangular, hecho que la acerca a nuestras pinturas que se cuelgan de las paredes con fines decorativos. Y también se la relaciona con el uso de símbolos logográficos (que implica una palabra) y con los ideogramas (que comunican ideas y conceptos). Actualmente este campo casi desconocido hasta ahora está recibiendo atención y análisis que explicarán hasta que punto la iconografía textil tuvo el papel de escritura.

Hay tres tipos principales:

**Figurativa:** Se compone de temas realistas, que aunque se hayan distorsionado, o fragmentado su estructura, o se haya simplificado geométricamente, se puedan identificar.

**Abstracta:** Derivada de temas originariamente realistas, reúne objetos de configuración geométrica que se han utilizado como elementos autónomos de diseño.

**Simbolista:** Resultante de la utilización por el tejedor de un tema, figurativo o no, con fines logográficos, ideográficos o pictográficos.

**CHAVÍN.** Fue la primera cultura que desarrolló un estilo artístico, a la vez que organizaba una sociedad alrededor de un centro ceremonial y difundía sus conceptos, que generaron una idea de unificación. Posiblemente hacia el 1000 a.C. aparecieron los primeros textiles con diseños decorativos. Hay un claro paralelismo entre estos diseños y el arte lítico inciso de los monumentos de Chavín de Huántar. Se sabe que existió en este lugar una casta sacerdotal dominante, igual que la que existió en su momento en el antiguo Egipto, que hizo reducir a muy pocos los temas de los tejidos Chavín para recurrir de esta manera a métodos y actitudes drásticas que les dejaran llevar a cabo sus proyectos, que estuvieron lejos del compromiso y el perdón. Se han encontrado dos tipos básicos: el tapiz y la tela pintada. Posiblemente también existieron las gasas, tejidos bordados y los de plumas, pero éstos no se han encontrado. En cuanto a los colores, estos tejidos los tenían de tipo sobrio: ocre, sienas, blancos y rojos de Venecia. No tienen un gran sentido de la imaginación colorista, usan poco el contraste y falta la yuxtaposición de colores complementarios. Y por último no hay tejidos de grandes dimensiones, como pueden ser los mantos o las camisas, hecho que hace patente la dificultad de poder realizar un amplio análisis de la iconografía y de las composiciones.

---

<sup>36</sup> R. Fung Pineda: *Análisis tecnológico de encajes del Antiguo Perú...*

**El dios de los báculos:** La cabeza es con frecuencia de tamaño muy grande y tiene el típico ojo semicircular con la pupila colocada hacia arriba, nariz plana, grandes colmillos en posición dual y opuesta y los apéndices que de ella irradian en forma de serpientes, metáforas visuales que representan cambios. Los brazos se extienden lateralmente y las manos, que son normalmente garras, sujetan báculos bastante complicados. Los pies, puestos de lado, tienen a veces la forma de una cabeza de perfil con colmillos o una cabeza trofeo. El atuendo: camisa, cinturón de serpientes y pantalones cortos. Es un ser frontal y simétrico. Mitad hombre, mitad animal, inspira temor, es una bestia feroz y posiblemente salió de una lejana fuente mitológica.

En todas las composiciones se tiene la preocupación de lograr tanto la simetría como el equilibrio establecido por elementos estructurales. Organizaron el espacio pictórico a base de contrastes sutiles de color, o bien por medio de juegos de figuras geométricas.

De manera que si hay un rostro de un personaje que tenga una expresión feroz, los elementos secundarios que lo rodeaban no eran menospreciados, y así afirmaban su valor pictórico.

Este dios de los báculos aparece tanto en la Sierra como en la Costa, hecho que explica la expansión iconográfica de Chavín hacia estas tierras.

**PARACAS:** Esta zona se encuentra en la Costa Sur, en pleno desierto, azotada por fuertes vientos en invierno.

Esta cultura, iniciada hacia el 1000 a.C., tuvo una fuerte influencia chavinoide en sus comienzos. De la región de Cavernas provienen sus primeros tejidos de algodón tipo gasa, red, tela, tela doble, brocado y tapiz. Los temas decorativos son motivos **antropomorfos** a los que les faltan indumentarias distintivas, sus miembros tienen dimensiones irregulares y tienen gran variación de rasgos faciales; y **zoomorfos** (felinos, serpientes y aves), que se mantendrán hasta épocas posteriores. Su formato es esencialmente geométrico y su colorido restringido (sólo dos o tres tonos principales en cada composición).

**El ser ocular** (“The Ocular Being”) surgió hacia el 700 a.C. en la región de Ocucaje. Es un ser antropomorfo de cabeza muy grande con grandes ojos circulares, nariz alargada, boca ancha y apéndices que salen de su cabeza y de su cuerpo. Estos apéndices varían de tamaño y diseño: pueden ser una extensión de una parte del cuerpo que se apropia de otra identidad (una lengua puede convertirse en ciempiés o serpiente; o una oreja en flor); en otros casos, se originan en lugares de la cabeza o del cuerpo para convertirse en seres humanos o animales. Normalmente lleva un cuchillo (*tumi*) en forma de media luna; a veces lleva también cabezas trofeo que cuelgan a los lados de su cintura, y se le representa en actitud tanto estática como dinámica. Se le relaciona con un culto a figuras míticas que llevan disfraces y máscaras (deseo de asumir la fuerza totémica del animal) y que surgieron para desempeñar cargos ceremoniales.

**El ser sincrético**, que es una extensión del anterior, combina elementos zoomorfos y antropomorfos y se aleja totalmente de la realidad. Tiene un exceso de accesorios anatómicos, que producen temor y respeto pero no en el grado que lo conseguía el dios de los báculos de Chavín. Este ser proviene posiblemente de quienes lo crearon no distinguieron claramente entre los hombres, los animales y las divinidades, como lo hacemos nosotros, y que, buscando soluciones a los misterios de su universo, divinizaran los seres que les rodeaban (nutrias de mar, guanayes, etc.).

Hacia el 500 a.C. surge con fuerza el bordado como técnica decorativa por excelencia. Persiste la tradición lineal para las formas, pero las líneas son más finas, con formatos cuadrangulares o rectangulares y de diferentes colores. Los diseños se hacen en las guardas de los mantos, de lana de color rojo, amarillo, azul y verde, y tienen gran variedad temática. De construcción gráfica uniforme, destacan las formas simples y esquemáticas. Los que están en el centro de los mantos siguen patrones específicos: Las imágenes están ordenadas en hileras y alternadas (boca arriba y boca abajo) y también varían en cuanto a su colorido.

**NAZCA.** Comienza entre el 500 y el 200 a.C. Por lo tanto pertenece a una cultura que es continuación de la de Paracas. Fue una modificación paulatina de elementos tradicionales de diseño. Tanto las épocas como la duración de esta cultura han recibido diversas terminologías.

Desde el 500 al 200 a.C. (Paracas-Nazca Transición).

**Nazca 1.** Experimentan con tintes para obtener nuevos colores, y yuxtaponen áreas de color en el mismo diseño para crear nuevos efectos visuales. Querían lograr el máximo impacto estético por medio del color. Y en cuanto a la construcción formal, se substituyeron los contornos redondeados por los rectilíneos (horizontal, vertical y diagonal). Esto dio como resultado que las figuras humanas tuvieron proporciones más precisas y a veces con sentido de tridimensionalidad. Se les asocia con nuevos objetos: armas, bastones, adornos de frente o de boca, cabezas trofeo y atuendos de pieles.

Hay en esta fase un tejido nuevo que es normalmente de forma cuadrada o rectangular de un sólo color (índigo). Está adornado con grandes guardas compuestas de pequeñas figuras bordadas con la técnica de “loop stitch” (borde de doble cara anillado a manera de flecos tridimensionales). Los temas decorativos son

mayormente antropomorfos, de 5 a 15 cm de altura, unidos entre sí en largas franjas horizontales a través de los brazos extendidos; tienen largas cabelleras y rostros muy expresivos.

**Nazca 2.** Sus tejidos logran una complejidad en técnica y diseño raramente igualada y nunca superada entre los demás de la época prehispánica. Esta complejidad es tal que las figuras principales de la composición no son fácilmente identificables por la multiplicidad de temas secundarios (collares, abanicos, cabezas trofeo, aves, plantas...) que las rodean. Son figuras mitológicas, fantásticas y hasta surrealistas. Las figuras que antes rozaban los objetos ahora los cogen con sus manos. Las piernas son más anchas y cortas, y sus pies tienen un quinto dedo pulgar en forma de garra curvada bajo el talón del pie.

Desde el 200 a.C. al 700 d.C. (Nazca Propia).

**Nazca 3.** Es la época de mayor dominio de esta cultura. Se construyen varios centros urbanos. La composición no figurativa utiliza temas que no se reconocen pero que sugieren un origen antropro, zoo o fitomorfo. En cambio, la composición abstracta hace uso de formas puras geométricas (líneas, cuadrados, rectángulos, triángulos...) como elementos autónomos de diseño, sobre una superficie de un único color, que tiene unas medidas importantes (los mantos nazquenses miden 150 × 100 cm): bandas, dameros simétricos, y la construcción birrectangular (dos rectángulos monocordes y yuxtapuestos que forman una composición de dos campos de color). Están decorados con dameros, pirámides y otros diseños de este tipo de color amarillo-ocre, rojo-guinda, castaño y negro.

**MOCHE.** A través del estudio de las cerámicas mochicas se pueden apreciar diversos aspectos de sus iconografías textiles.

Los diseños de las túnicas son hechos a base del signo escalonado, la espiral, la cruz de Malta o superficies llenas de círculos pequeños. A veces llevan camisas de color mitad claro y mitad oscuro y la falda del mismo tipo al revés (parece un damero de cuatro cuadrados). Los pantalones cortos parece que no tienen decoración.

El **tema de la presentación** es uno de los más corrientes de su iconografía. Es un personaje de perfil con rasgos antropro y zoomorfos: tiene una larga cola curvilínea, cara de zorro o mono, en una mano un arma (lanza o tumí) y en la otra sujeta la cabellera de un enemigo u ofrece o presenta un vaso o una copa a un personaje importante (de ahí el nombre).

Es común también encontrar figuras situadas dentro o fuera de un edificio (templos, pirámides o tumbas).

Por último, se han encontrado tapices tipo kilim con pequeños calados rectangulares, hechos con tramas discontinuas que forman espacios abiertos que introducen un elemento gráfico de interés.

**TIAHUANACO.** Su cultura se centra en el gran centro ceremonial del mismo nombre, situado 20 km al sur del lago Titicaca. Abarca su historia desde finales del primer milenio a.C. hasta el año 800 d.C., en que deja de ejercer un papel importante como centro religioso ceremonial. Su expansión a través de sus ideas religiosas llegó hasta Bolivia, norte de Chile y Argentina.

Sus diseños gráficos parten de los grabados de sus restos arquitectónicos, de los que sobresale la Puerta del Sol (ver pág. 9). La figura central es parecida al dios de los báculos de Chavín, pero en este caso es un benigno **dios del rayo**: de baja estatura y con gran cabeza de la que irradian diversos apéndices delgados, algunos de los cuales rematan en estilizadas cabezas de cóndor; es un personaje frontal y sostiene en cada mano con cuatro dedos una especie de cetros que terminan con cabezas de aves también estilizadas; está sobre un pedestal que descende formando el signo escalonado. Junto con las otras figuras de la portada, **los seres alados**, configura la mayoría de diseños de los tejidos de Tiahuanaco, que serán fragmentados, distorsionados, truncados o estilizados geoméricamente por los tejedores hasta ser reemplazados por signos abstractos. Los más importantes son: el personaje frontal, los cetros o báculos, el pendiente en forma de L (lágrima?), la nariz triangular, la boca rectangular, la voluta rectilínea, la pirámide escalonada y la escalera; la cabeza trofeo y las cabezas zoomorfas con apéndices.

En ciertas túnicas de tapiz estos temas pueden verse claramente reconocibles, pero en otros casos se transforman o modifican en gran manera: el círculo que representa el ojo se convierte en un disco horizontal o verticalmente bifurcado, la boca rectangular se convierte en N o Z mayúsculas y las líneas de las manos y de los pies se convierten en rejas geométricas.

Parece ser que el tejedor tenía una noción de perspectiva basada en un horizonte de bandas horizontales que se ven más anchas en primer plano (en la parte inferior de la composición) y más estrechas al fondo (parte superior de la misma). También hay quien cree que la reducción de las bandas y de la figura dentro de ellas se debe a las limitaciones impuestas por el telar.

**HUARI.** Tuvo sus inicios hacia el 750–800 d.C. como cultura serrana con capital en Huari (o Wari). Hasta el año 1000 fue creciendo y expandiéndose hacia la costa a través del comercio y la actividad militar. En esta época se crearon una serie de nuevos centros ceremoniales y su influencia pervivió 100 años más hasta el surgimiento de las culturas de la costa (Chimú y Chancay, principalmente).

Hubo una relación entre Huari y Nazca, puesto que las gentes serranas bajaron a la costa y ésta por proximidad era la de Nazca. Se dieron intercambios tecnológicos, entre los que destaca la mejora de la cerámica de Ayacucho.

Y también hubo una relación comercial, cultural y religiosa con Tiahuanaco, situada 100 km al sur de Ayacucho.

Ambas relaciones se verán claramente reflejadas en Huari, puesto que sus tejidos pueden tener una iconografía Tiahuanaco con el brillante colorido Nazca (rojos, amarillos y azules).

El tejedor huari explota al máximo una temática muy escueta por medio de las posibilidades que le ofrecen el diseño y el color.

Hay dos temas muy importantes. **La figura de perfil**, muy enigmática porque no se sabía si corría, se arrodillaba o volaba (parecía llevar apéndices que podrían haber sido alas). Estaba siempre de perfil, y no horizontal como se las veía en Paracas, mostrando una sola pierna (la de atrás), doblada en la posición de un corredor. **El signo escalonado** es el segundo. Tiene clara implicación cósmica, conocido desde las primeras culturas, que quizás quiso representar los andenes o terrazas, que fueron el elemento fundamental para el sistema de irrigación que aseguraba la producción agrícola de las laderas de sus montañas, o bien las pirámides escalonadas (huacas) que los acercaban a sus dioses.

Sus tejedores emplearon diversos artificios gráficos, de los que señalamos dos: **la banda vertical**, diseño fundamentalmente enraizado en la inspiración gráfica. Son motivos geométricos circunscritos en formas cuadrangulares en que se alternan las zonas geométricas con zonas lisas de color rojo. El elemento formal básico es el cubo o elemento cuadrangular o rectangular. Esta serie de figuras geométricas forman dos motivos principales que se repiten en las franjas centrales, alternando colores y posiciones. En las franjas laterales se encuentran las mismas figuras pero comprimidas. Y **la imagen en par**, en la que se combinan estructuras en diagonal junto con series de variantes compositivas, iconológicas y cromáticas que dan lugar a la formación de estructuras modulares por medio del juego simétrico en la composición, creando series complejas en el diseño.

CHIMÚ. Hay dos hechos distintivos: que los tejedores utilizaban unas técnicas especiales propias y que hacían cierto tipo de tejidos que los caracterizaba como únicos, que son las claves de su iconografía. Por ello se puede identificar un tejido chimú aunque provenga de la Costa Central o Sur.

Sus tejidos nos ofrecen datos culturales importantes, pero no tienen la gran gama de colores de los de la Costa Central y Sur. Sus decoraciones son muy descriptivas: no tenían ni símbolos ni ideogramas, como los antes citados, sino que sus protagonistas son la flora y la fauna costeras, con las que convivían diariamente: felinos, serpientes, aves, peces, plantas y objetos (palanquines y balsas de totora). Fueron los herederos de los mochicas, principalmente de sus costumbres, espíritu guerrero y arquitectura; y extendieron sus tejidos hacia la Costa Central y Sur.

Las técnicas que utilizaron fueron: el tapiz tipo kilim (durante el dominio chimú en la Costa) y el tapiz entrelazado (durante la época incaica). También fabricaron telas pintadas y telas con plumas durante todo su dominio.

Su iconografía tiene tres motivos principales: **el personaje frontal**, que posiblemente representaba el poder (religioso y civil), tiene los brazos extendidos con cetros en sus manos (como el de la Puerta del Sol de Tiahuanaco), pero de semblante sereno. De aspectos físicos distintos (de cuerpo entero, con la cabeza separada del tronco o con el cuerpo en dos partes), lleva siempre un gran sombrero en forma de semiluna y grandes orejeras. Es un personaje que se repite constantemente durante toda esta cultura, como si sus gobernantes tuvieran interés en propagarlo en todo su territorio. **El animal de la Luna**, que parece un dragón y que está representado en las paredes de adobe del templo del Dragón de Chanchán. Casi siempre está sentado, de perfil, con manchas en la piel y boca abierta con larga lengua colgante<sup>37</sup>. **El pez** era también muy corriente puesto que la pesca era muy importante en su vida cotidiana. Hay de varios tipos y puede aparecer tanto como tema monográfico de un tejido como acompañando a la figura humana. Otros tejidos son los de diseño geométrico (que son campos de color en algodón natural), en una o varias piezas, de trama simple y urdimbre siempre doble.

CHANCAI. Esta cultura de la Costa Central, vecina en el tiempo y el espacio de la Chimú, recibió de ella una fuerte influencia. Ahora bien, con el tiempo evolucionó de manera muy positiva y con sus propias

---

<sup>37</sup> Según A. Rowe (*Costumes and Featherwork...*, pág. 69), este tema viene de lejos en la Costa norte. Apareció por primera vez en el estilo Recuay (300–100 a.C.) y en el estilo Moche (300–600 d.C.) se aprecia en forma de media luna, con círculos radiales detrás, que podía ser un símbolo que representara la Luna y las estrellas. Por todo esto se le ha llamado el Animal de la Luna.

características. Citados los diferentes tipos de objetos textiles y las principales técnicas (pág. 7), pasamos a hablar de otros tipos de tejidos que también son típicos de esta cultura.

Existen telas que tienen tres elementos básicos: una superficie de algodón en gasa monocroma, guardas con temas tejidos con lanas coloridas y que terminan por la parte inferior con anchas tiras de flecos de varios colores; telas monocromas sencillas con las que vestían a las “Chinas y Cuchimilcos” cerámicos; y telas decoradas con plumas.

Los **diseños listados en bandas verticales** son unos de sus tejidos preferidos. De colores poco brillantes: cremas y castaños junto con el rojo, amarillo, blanco y negro. Sus temas iconográficos no tienen generalmente un sentido organizativo ni utilizan ideogramas ni símbolos. Es una decoración hecha con signos, como la espiral, la voluta, la escala y las cabezas de felinos o serpientes, todos ellos alineados normalmente en diagonal.

También se han encontrado **tejidos de plumas**, de estructura parecida a los chimú, pero con su iconografía.

Y finalmente se ha de hablar de **telas bordadas**, en rojo, castaño o amarillo, sobre fondo de algodón natural, decoradas con figuras antropomorfas parecidas a las chimús: personajes frontales simétricos, a veces con una pierna levantada como si danzaran; o también animales como peces, serpientes, insectos o aves.

Junto con todos estos tipos de tejidos descritos, se ha de hacer constar que en las necrópolis donde han aparecido se han extraído en perfectas condiciones junto a utensilios asociados a ellos: cajas de tejedora, agujas, husos, hasta incluso telares.

INCA. Edificaron su amplio estado autoritario con un gran sentido de planteamiento metódico, lógico y de orden jerárquico, pero de manera acelerada. En Cuzco, su capital, se sucedieron una serie de incas que gobernaron con más o menos acierto su gran estado hasta la llegada de los españoles.

Sus tejidos, mejor conservados en la Costa que en la Sierra por razón de clima, nos hablan de iconografías también diferentes.

En la Sierra hay tres tipos de decoraciones: aquellas en las que toda la superficie gráfica posee la misma importancia (diseño “all over”); las de repetición de imágenes en serie; y las que combinan elementos geométricos (dameros, triángulos y rayas). En cuanto a los temas, aparecen dameros en dos colores; líneas horizontales en zigzag que cruzan la zona inferior del tejido; diferentes interpretaciones del diamante; cruces y el conocido **tocapu**<sup>38</sup>, que es la forma geométrica a modo de ideograma pictórico que sintetiza la mayoría de los principales diseños, cada uno de los cuales es capaz de constituir una túnica en sí. Hay quien dice que es una escritura visual<sup>39</sup>. Según estas teorías, cada signo es una letra, una sílaba o una combinación de letras.

En la Costa tienen tres diseños muy frecuentes: la **estrella de ocho puntas**, la **pluma estilizada** y un **cuadrángulo** con aves entrelazadas de diferentes colores (rojo, verde, azul y amarillo). A estas composiciones se las llama chimú-inca. Por ejemplo, los mantos y cushmas de tapiz decorados con plumas estilizadas, normalmente en amarillo, rojo y blanco, son de una fase de transición cuando la cultura inca tenía presencia en la costa.

Hubo una continuidad de tejidos de simbología inca después de la llegada de los españoles, por parte de los descendientes de los nobles incas. Tanto los dibujos de Guamán Poma de Ayala como numerosas pinturas coloniales nos lo confirman.

#### 4. Relaciones con la cerámica.

A lo largo de toda la historia de los tejidos prehispánicos de Perú y de sus iconografías, que hemos podido ver anteriormente, es una constante el hecho de que las decoraciones de la cerámica de las diversas épocas coinciden plenamente con las de los tejidos.

Alfred L. Kroeber vio, tanto en los textiles como en las cerámicas, diferentes elementos de estilo que ayudarían a establecer secuencias cronológicas de las subculturas andinas. Pero también reconocía las limitaciones técnicas del medio textil<sup>40</sup>.

De la misma manera que hemos ido explicando en sentido cronológico las diversas culturas, preferentemente en referencia a los tejidos, se podría hacer lo mismo en referencia a la cerámica.

<sup>38</sup> Es un cuadrado de 10 cm de lado, con varios símbolos geométricos, o bien una banda que contiene varios de estos cuadrados.

<sup>39</sup> J. W. Reid (*Arte Textil del Perú*, pág. 198), habla de las teorías de Victoria de la Jara (1967) y de W. Burns Glynn (1981). Recientemente, L. Laurencich Minelli (*La scrittura dell'antico Perù: un mondo da scoprire*), Clueb, Bologna, 1996.

<sup>40</sup> En A. Gayton: “Significado cultural de los textiles peruanos: producción, función y estética”, en R. Ravines (compilador) *Tecnología Andina*, pág. 269.

El personaje chavinoide de rasgos felínicos, con garras y largos colmillos, así como con apéndices de serpientes, lo encontramos exactamente igual en los tejidos pintados que en la cerámica de esta cultura. Este personaje era su distintivo y las gentes que lo veneraron lo identificaban fácilmente.

En la cultura Nazca ocurre igual. Sus brillantes tejidos decorados con seres especiales tienen su clara correspondencia en la cerámica: el felino volador, por ejemplo. Es la misma expresión a través de dos materiales distintos.

En la cultura Moche, en cambio, es a través de la cerámica pintada que conocemos cómo vestían y cuáles eran sus costumbres más importantes. Por ejemplo, sabemos que los vestidos ceremoniales tenían plumas, o bien que los trajes de los guerreros estaban protegidos por una especie de corazas hechas con algodón prensado y que sus pies se protegían con unas altas botas que llegaban hasta media pierna.

Las cerámicas de Tiahuanaco, principalmente el quero y el sahumador, ofrecen una gran calidad plástica en las caras humanas y en las figuras zoomorfas de contexto mágico-religioso, pintadas en colores opacos, que pasan con gran fuerza a los tejidos.

La expansión de Huari fue a través de las cerámicas de Ayacucho principalmente, de grandes recipientes o bien recipientes cerámicos más pequeños que tienen sus paredes recargadas de figuras de simbolismo enraizado profundamente en la iconografía de Tiahuanaco, su predecesora.

En las decoraciones de las paredes de adobes de Chanchán, capital del reino Chimú, llamadas “arabescos”, que son pequeños diseños en relieve de los animales que normalmente convivían con ellos, tenemos la clave de los motivos decorativos de sus tejidos. Además también mostraron sus maneras de vivir, principalmente la de sus grandes personajes.

Pero quizás donde mejor se puede ver esta estrecha simbiosis de la cerámica con los tejidos sea en la Necrópolis de Ancón, lugar de donde proceden precisamente todos los tejidos estudiados en esta publicación. De sus tumbas surgieron ofrendas funerarias formadas en su mayoría por tejidos y por cerámica, aparte de otros pequeños objetos de caña o de plumas que las completaban.

Es la cerámica conocida con el nombre de Blanco/Negro/Rojo, anterior a la pintada Blanco/Negro de los “cuchimilcos”, que ofrece un material muy importante para el estudio de los conceptos religiosos de entonces. Los tejidos de algodón y lana pintados que cubrían aquellas momias tenían imágenes similares a los de la citada cerámica.

Y finalmente los tocapus de los queros incas de madera son los mismos de las túnicas o camisas que lucieron los grandes personajes de aquella época. Tanto los unos como los otros les sirvieron para comunicarse.



LÁMINA 2: EL PERÚ PREHISPÁNICO

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CRACOVIA



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.35.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.              |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 13,5 × 6 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHANCAY.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira cortada con tijeras por los extremos.

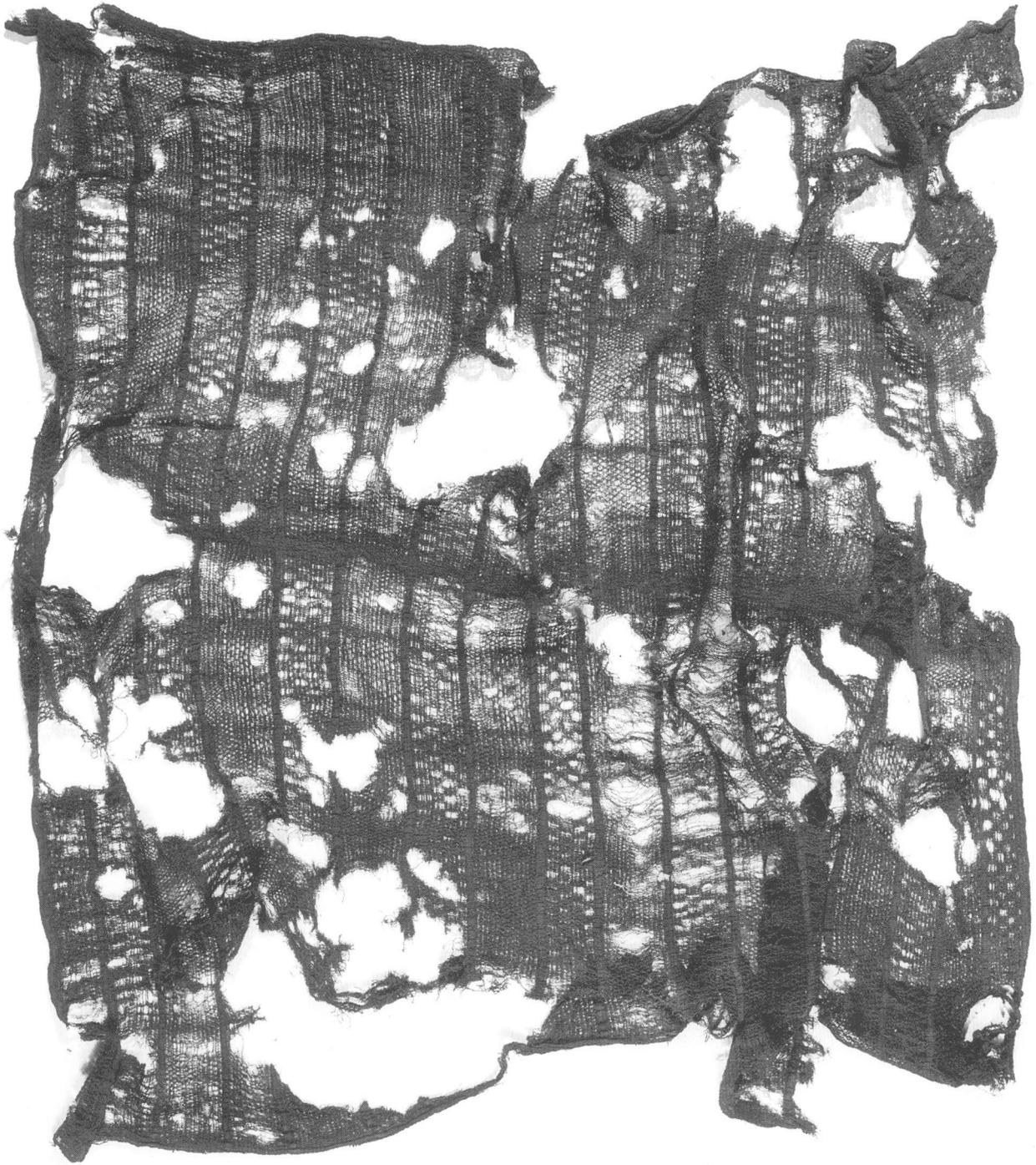
Tiene una decoración central formada por una serie de cuatro pájaros que llevan como un alto tocado de plumas y tienen el ojo de su cabeza de perfil muy marcado. Son de color granate, violeta, beige, negro y marrón, sobre fondo amarillo. A ambos lados largos hay cuatro tiras estrechas y paralelas entre sí, de color granate, beige, marrón medio y amarillo.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim. Trabajado por las dos caras.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y MC. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 145, lám. XXX.
- P. A. Means: *A Study of Peruvian Textiles...*, fig.29.
- P. A. Means: *Peruvian Textiles. Examples...*, lám. XXI.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 210, n° 22 y 27.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo n° 103.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.36.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tela de gasa.              |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 79 × 78 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAJ.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una gasa de color marrón medio tirando a rojizo, hecha a base de tiras paralelas verticales con decoración a base de motivos geométricos, alternándose tira, con decoración más o menos tupida.

Las terminaciones de los lados son como un ancho cordoncillo que cierra fuertemente toda la pieza, y que contrasta con la fragilidad del resto.

OBSERVACIONES:

Se trata de una típica gasa Chancay, casi cuadrada, que era la forma que normalmente se daba a este tipo de piezas.

Tejido de gasa completo, realizado en la técnica de gasa llana, separada por bandas de tejido llano que constituyen la trama.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Corcuera: *Gasas prehispánicas...*, lám. 17.  
(Costa Central. Chancay.)
- Idemitsu Museum of Arts: *Textiles of Andean...*, pág. 62, nº 34.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                                      |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.37.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza rectangular con orificio central.<br>(Pequeño poncho.) |
| MATERIAL:          | Algodón.   |
| MEDIDAS:           | 29,5 × 11 cm.  |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                                   |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                                       |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un tejido rectangular, totalmente acabado, que tiene en su parte central una abertura para pasar la cabeza, hecha en sentido paralelo respecto a los lados largos. Es de color marrón-rojizo y no tiene ningún tipo de decoración. La tela presenta una trama bastante floja. Tiene manchas oscuras, quizás de la persona que la vestía.

OBSERVACIONES:

Podría ser un poncho de un niño pequeño.  
Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- I. Vanstan: *Miniature Peruvian Shirts...*, págs. 525 y 526.  
(Da como referencia tres camisas en miniatura de la Colección Uhle, provenientes del templo de Pachacamac, en el Museo de la Universidad de Philadelphia.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.       |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                       |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.38.                  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento textil rectangular. |
| MATERIAL:          | Algodón.                      |
| MEDIDAS:           | 72 × 62 cm.                   |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.          |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.    |
| CULTURA:           | (Valle del Rimac.)            |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza de tela rectangular que por los lados largos termina con flecos de 2 cm de ancho, hechos con hilo de algodón torsionado.

Es de color marrón medio, con trozos estropeados y manchados, y sin ningún tipo de decoración.

La tela tenía tres partes (de 12, 48 y 2 cm de ancho), muy bien cosidas entre sí para formar la pieza propiamente dicha.

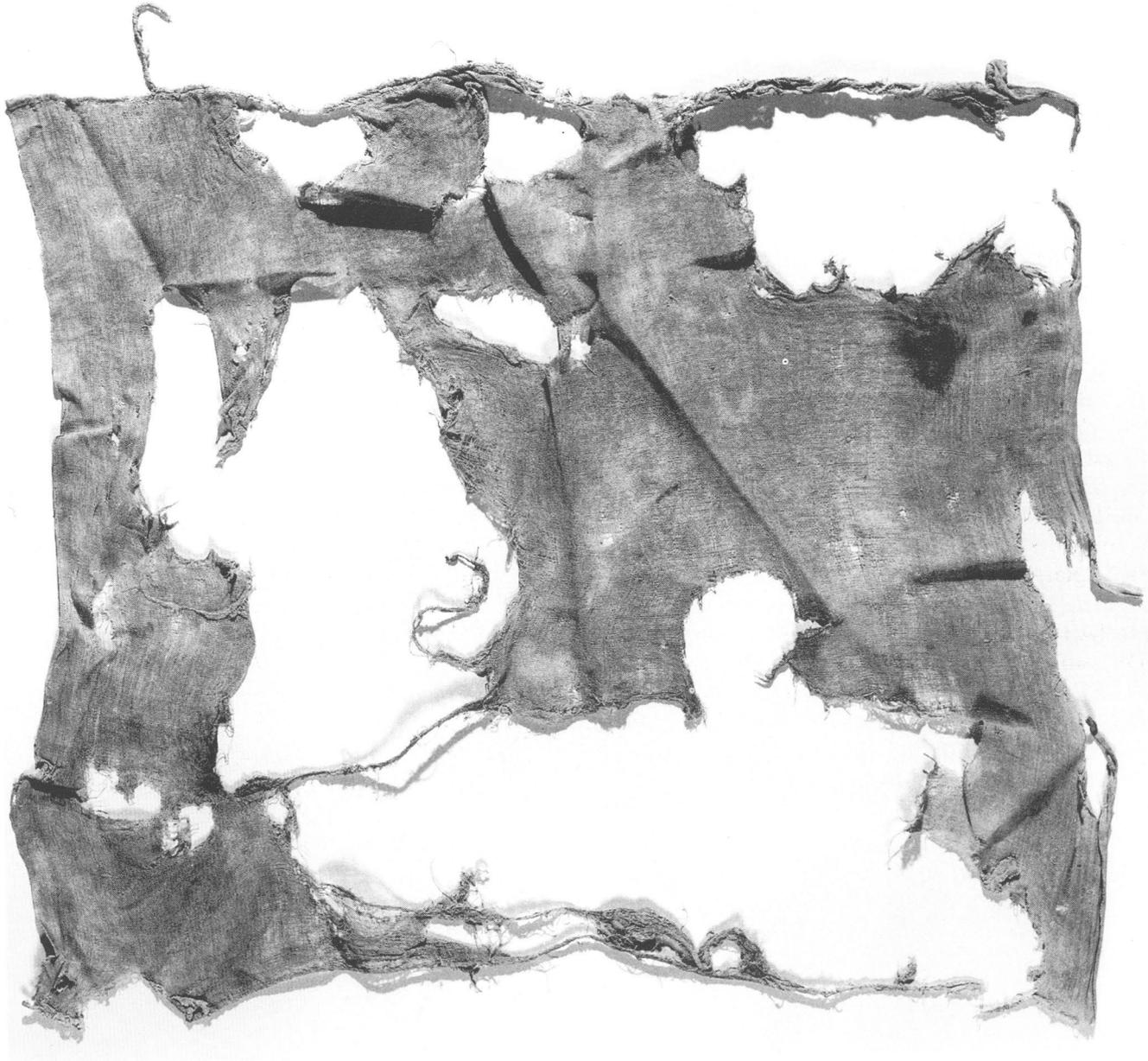
OBSERVACIONES:

Tela de técnica de tafetán (plain weave).

Se trata de la tela que envolvía directamente al muerto, que se enterraba desnudo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 153.
- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 131, nº 144.  
(Proviene del Valle del Rimac).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.  
COLECCIÓN: KLUGER.  
N° INVENTARIO: MAK/AS/P.39.  
NOMBRE DEL OBJETO: Pieza de tejido cuadrangular.  
MATERIAL: Algodón.  
MEDIDAS: 75 × 75 cm.  
CONSERVACIÓN: Mala.  
PROCEDENCIA: PERÚ. Costa Central.  
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.  
CULTURA: (Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

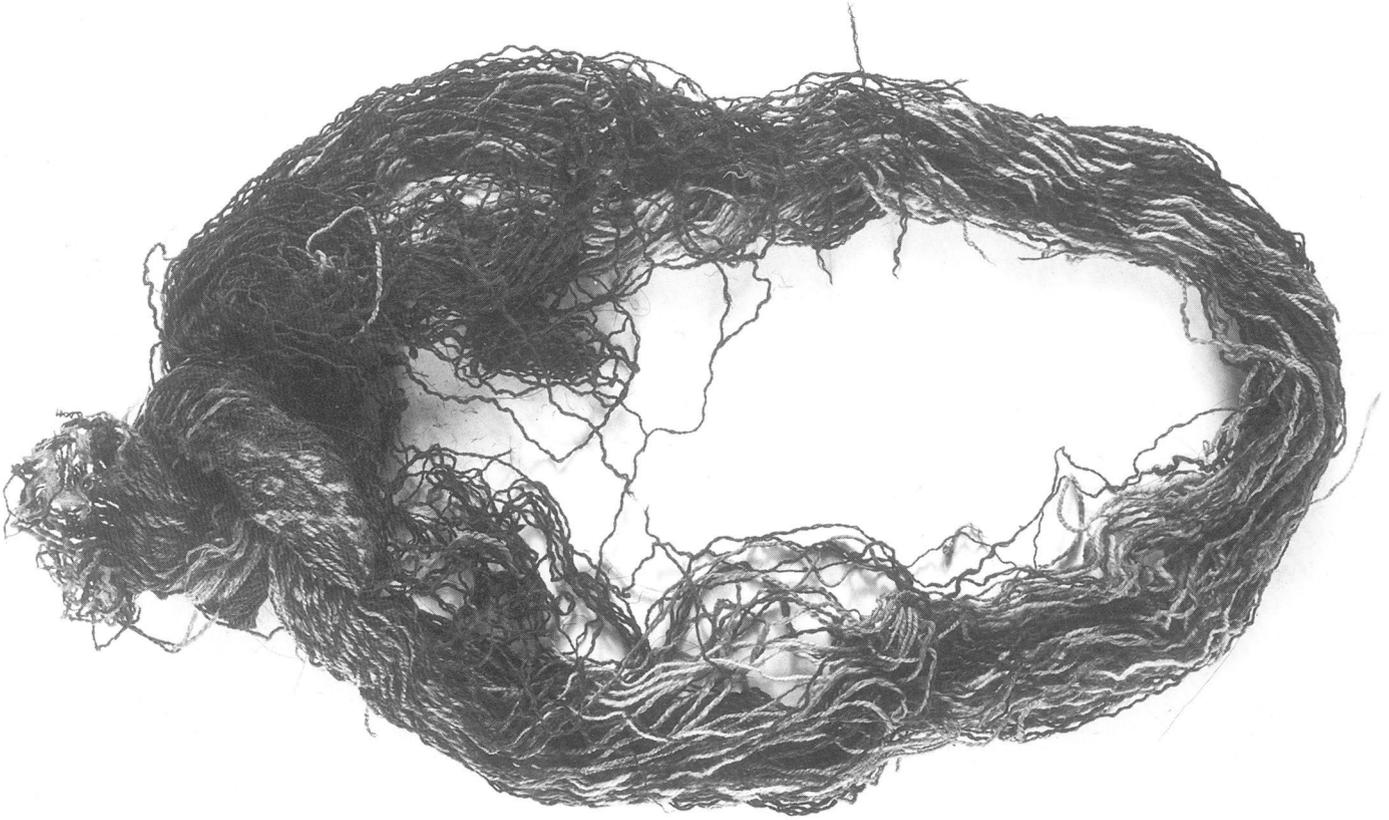
Pieza de tejido cuadrangular de algodón color crudo, muy mal conservada. Está realizada en una técnica muy simple. En los extremos quedan restos de un cordoncillo con motivos geométricos (al parecer rombos) que en un principio debía de cerrar todo el tejido.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*), con restos de bordado en los extremos.  
Es la pieza de tejido peor conservada de toda la colección.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, n° 153.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.40.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira anudada.               |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 13,5 × 14 cm de diámetro.   |
| CONSERVACIÓN:      | Mala.                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHANCAY.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Parece una tira anudada, hecha con hilos de colores diferentes: marrón oscuro, beige, amarillo y granate. Tiene la decoración geométrica: rombo con dos puntos centrales y pequeñas piernas. Quizás representara una rana.

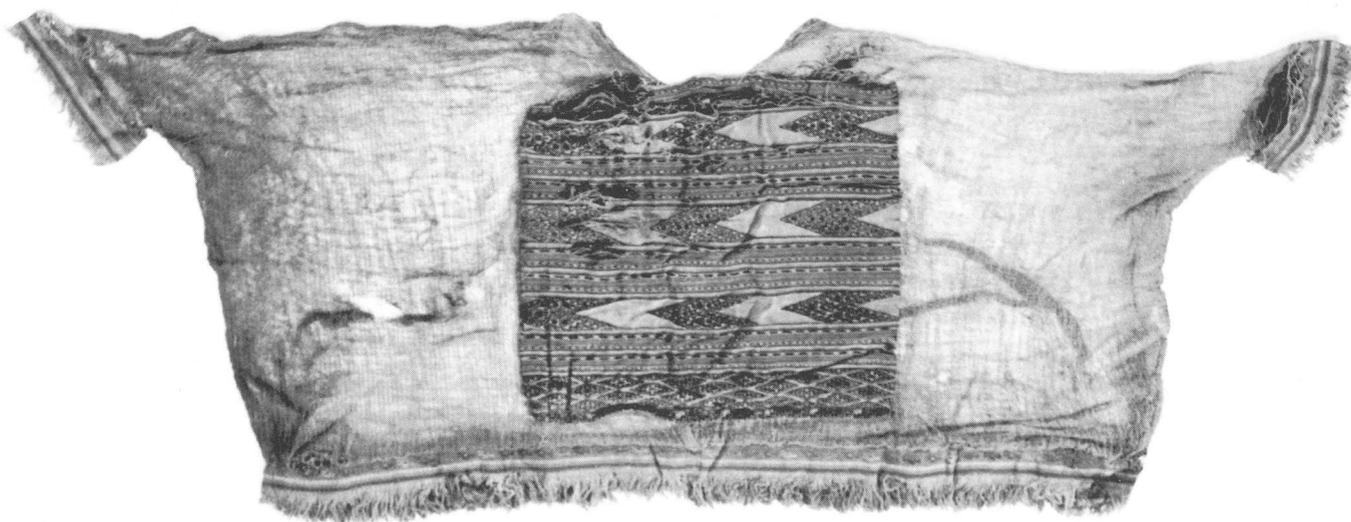
La iconografía de este animal está ampliamente representada en esta cultura Chancay. Era la rana el animal que atraía la lluvia, tan necesaria para el cultivo de la tierra, que era básico para su sustento.

OBSERVACIONES:

Este tejido está muy estropeado. El diseño de la rana era de tipo estructural. Se deshace con sólo tocarlo. Podría ser el resto de una capucha de niño.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 47.  
(Proviene de la Necrópolis de Ancón. Horizonte Medio Final.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                                   |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.41.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Unku.   |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                               |
| MEDIDAS:           | Cuerpo: 90 × 44 (5 cm de fleco).<br>Mangas: 14 × 15,5 cm. |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                                      |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                                |
| CULTURA:           | CHANCAJ.  |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Unku hecho a base de una gasa color marrón medio-claro. Lleva añadidas unas tiras bordadas en las mangas y al final del cuerpo, y un ancho pectoral rectangular.

El pectoral central es de color amarillo, rojo-granate, blanco y negro. Está decorado a base de diseños geométricos hechos con bandas paralelas bordadas y terminadas con un hilo negro. Las tres superiores son iguales: representan un pez, dos pájaros o pequeñas serpientes y grecas. La cuarta es distinta y está decorada con rombos que tienen cruces interiores lobuladas y punto central. Todo ello está separado por estrechas tiras lisas y con rombos que forman parte de la trama.

La tira que termina las mangas y la cintura, de 7,5 cm de ancho, tiene una decoración de pájaros volando en doble fila y dos bandas de color amarillo y granate. El fleco está hecho con doble anillo.

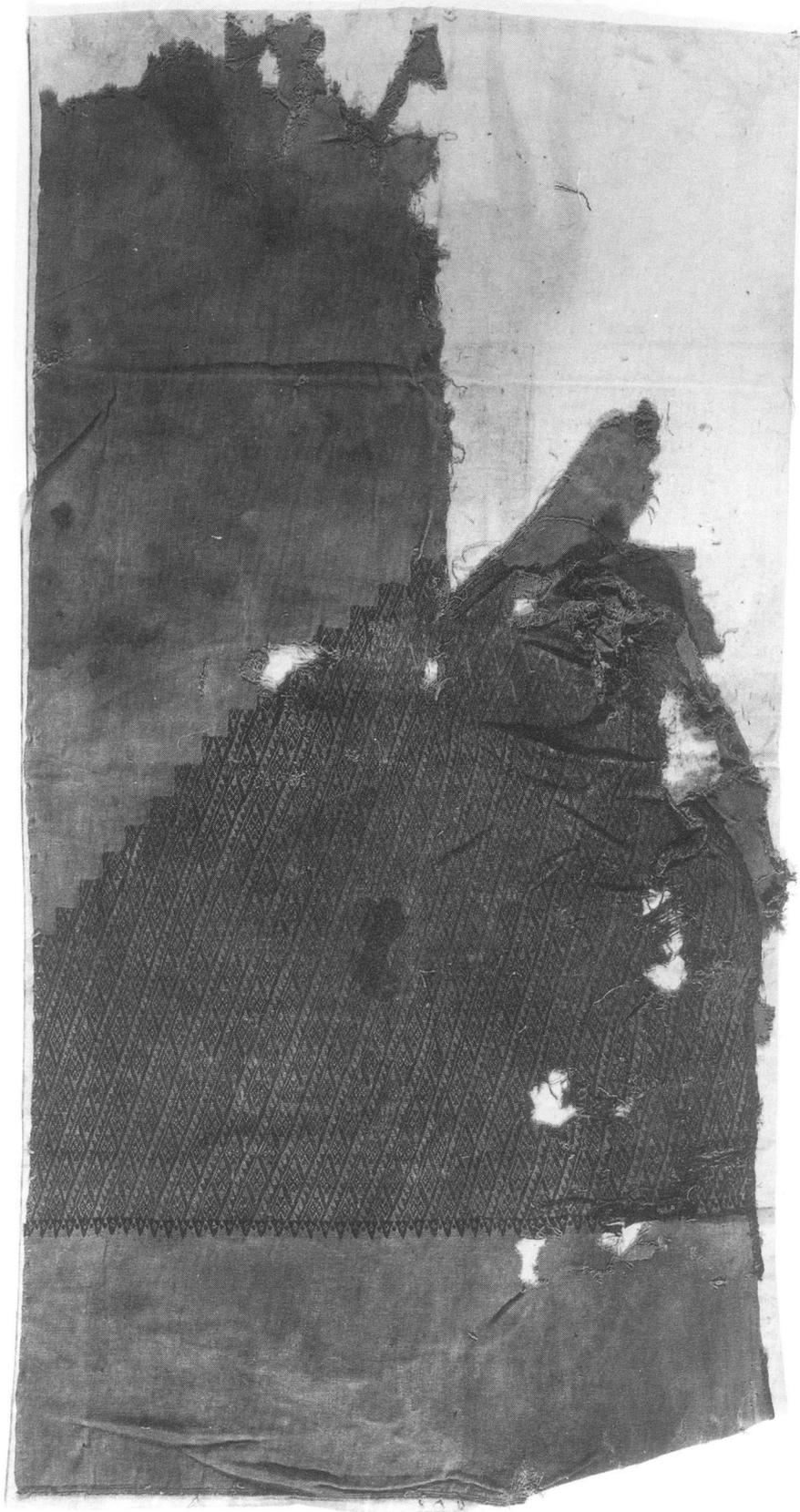
OBSERVACIONES

Este unku está muy bien conservado. Es una pieza típica de la cultura Chancay, puesto que es mucho más ancho que largo y tiene una decoración muy geometrizada.

Técnica: tafetán, con guardas y pectoral de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *A Study of Peruvian...*, fig. 38.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 44, fig. IV.7, y pág. 207, ficha catálogo nº 6.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                            |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.42.                                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Gran pieza tejida rectangular.                     |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                        |
| MEDIDAS:           | 89 × 44 cm.  |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                               |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio Final   Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                             |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Pieza rectangular de tela color marrón medio. Presenta las medidas del telar y por uno de sus lados estaba cosida a otra pieza.

Por una cara es lisa completamente. Por la otra, tiene una parte lisa y en el centro está bordada con diseños geométricos en color marrón rojizo y terminada en marrón oscuro. Son series de rombos en diagonal que contienen caras de felino separadas por finas tiras de triángulos unidos formando una greca, de color beige. Este diseño termina con una cenefa de triángulos con punto central de color azul oscuro.

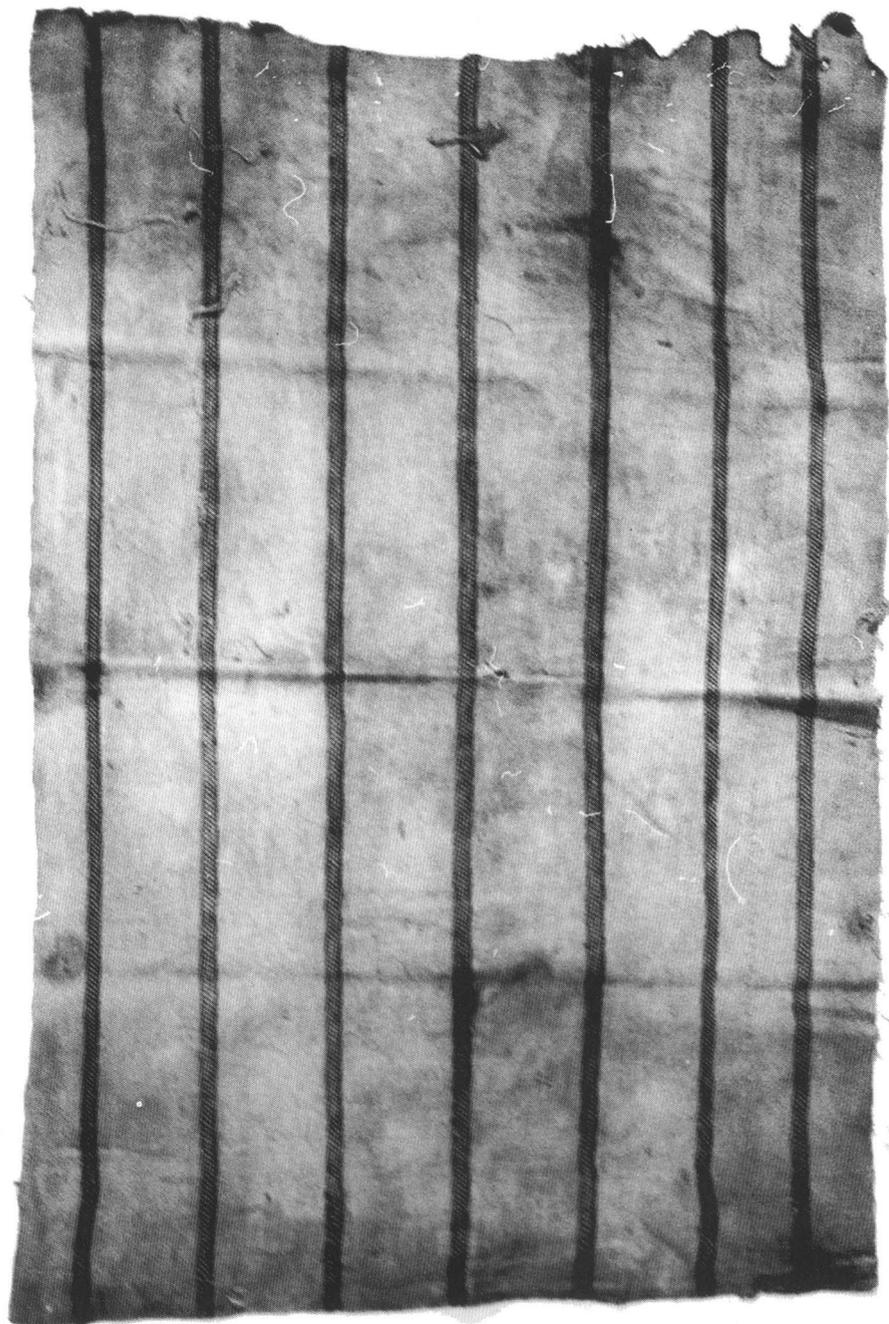
OBSERVACIONES:

Tela con doble urdimbre y trama.

Técnica de bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- F. Anton: *Ancient Peruvian...*, lám. 141.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 147, n° 84.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.43.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Gran tela rectangular.     |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 111,5 × 71 cm.             |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ.                      |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Valle del Rimac.)         |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Esta gran tela rectangular está hecha en dos partes: 60,5 y 10,5 cm. Está bien conservada.

Está tejida de manera sencilla, con algodón de color natural y decoración consistente en bandas verticales (siete tiras de 1 cm de ancho) de color marrón oscuro en forma de damero.

Uno de los extremos está correctamente acabado con doble tira de puntos, y en cambio el otro está cortado.

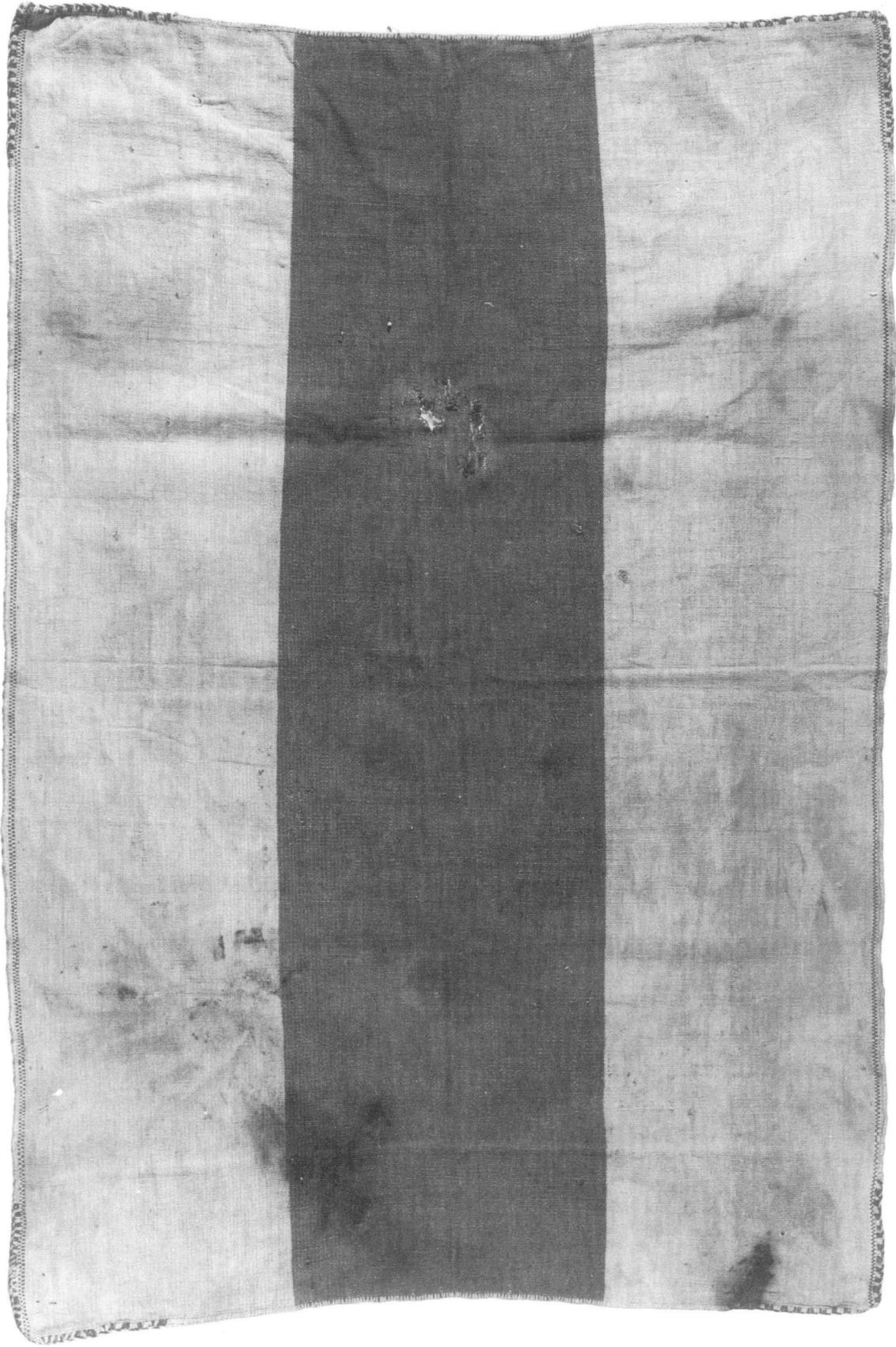
La unión de las dos partes de la tela está hecha con mucho cuidado. Tiene algunos agujeros y de un extremo de la tela cuelga un cordón hecho con hilos de algodón retorcidos.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 185, n° 289.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGUER.                   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.44.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Manta.                     |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 114 × 75,5 cm.             |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza de tela rectangular que por sus proporciones podría ser una manta. Está perfectamente conservada.

Como decoración tiene dos bandas exteriores de color marrón claro y una central de color marrón medio. Toda la pieza está terminada con punto de ganchillo azul y crema/marrón claro.

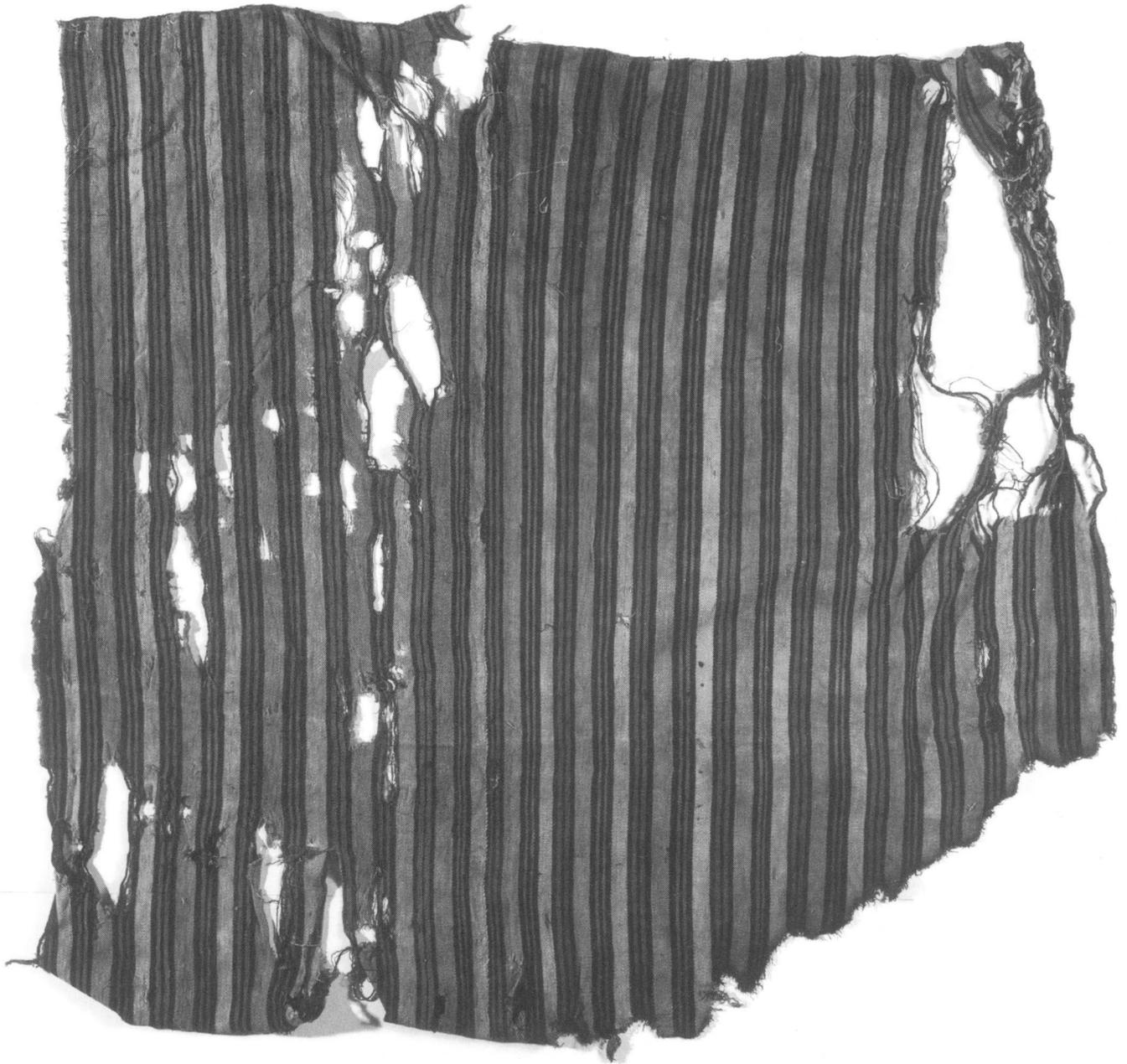
Los cuatro ángulos están rematados con punto de cadeneta, de colores azul y marrón claro, que hace un dibujo como de ajedrezado. Sobresalen del resto de la tela, pues son más gruesos.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Izumi: *Costume and Textile...*, lám. 13.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 152.  
(*Plain weave with dovetailed warps and interlocked wefts.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.           |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                           |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.45.                      |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza grande de tela rectangular. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.       |
| MEDIDAS:           | 83 × 95,5 cm.                     |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                          |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.              |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.        |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)            |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

La pieza de tela está formada por dos trozos de 48 y 35 cm de ancho por el mismo largo (95,5 cm) cosidos juntos.

La trama es de color beige decorada con tiras verticales de color azul, marrón oscuro y marrón medio alternadas. Las tiras de colores marrón (medio y oscuro) son de lana de camélido.

Uno de los extremos de la tela está totalmente estropeado (fuego?) y el otro tiene un acabado hecho con doble tira bordada.

OBSERVACIONES:

Está muy fragmentada por los extremos.

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 246, n° 233.  
(*Plain weave with warps striping*.)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, n° catálogo 276.  
(Trama y urdimbre de varios colores.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.46.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza tejida rectangular.  |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 53 × 45 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.         |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                     |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Es una pieza tejida rectangular formada por dos partes que están cosidas y que tienen una decoración muy similar.

La trama es de color beige. Una parte tiene los motivos decorativos en marrón medio y azul oscuro que representan bandas paralelas de grecas y triángulos separadas por dos finas bandas también paralelas. La otra parte, de color azul oscuro únicamente, tiene dos grupos de la misma decoración: grecas y triángulos paralelos separados por tiras de tres y cuatro rayas también paralelas.

**OBSERVACIONES:**

Trama de color beige, tejida de manera poco tupida.

Los motivos geométricos están bordados.

Las dos partes que forman la pieza están perfectamente terminadas y cosidas después.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- A.P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 96, nº 71 a.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.47.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Frontal de taparrabos.      |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 32 × 20,5 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHANCAI.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tela rectangular formada por una trama de color marrón medio.

La decoración es a base de motivos geométricos realizados con técnica de tapiz.

Colores: granate, amarillo, verde, azul, marrón, beige y crudo. La parte central está decorada con finas bandas paralelas en forma de V invertida, alternando los colores antes citados. A cada lado tiene tres tiras de grecas amarillas sobre fondo granate cosidas entre sí, que terminan en la parte inferior con una cara humana esquematizada, de la que resaltan los ojos y la boca. Es el ideograma de Pachacamac.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz. Urdimbre en diagonal.

Se trata de la parte frontal de un taparrabos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. Lehman y H. Doering: *Historia del Arte del Antiguo...*, pág. 127, a (Chancay).
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient...*, lám. 85 A.  
(*Fabric embroidered in loop stitch.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXVII, 1.  
(*Tissu en coton et brodé en laine au point bouclé. Ancon.*)
- MRAH: *Inca-Perú*, nº 277.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.48.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Túnica.                    |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 170 × 200 cm.              |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAI.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una túnica conservada completa, hecha con tela sencilla de algodón de color natural, que tiene en su extremo inferior unas tiras y los ángulos muy bien decorados, de vivos colores.

La tela de la túnica está hecha en tres partes: de 57, 58 y 57 cm, que debía de ser el ancho del telar. No está bien conservada, pues tiene muchos agujeros.

La tira decorada de la parte inferior de la túnica también tiene tres partes y las mismas medidas que la tela. Tiene 8 cm de ancho y en los ángulos 18 cm en escalera. La decoración de los ángulos es de flores-estrella con tres rombos concéntricos en el centro en uno; y en el otro, son pájaros con las alas en forma de V. La tira que cierra todo el conjunto está formada por flores cuatrimpartidas, con ojos en cada extremo y rombo con punto central en medio. Colores: amarillo, blanco, azul (medio, violeta, oscuro y claro), verde sobre fondo granate y línea negra. El fleco que termina la tira está hecho con tiras planas rectangulares. Decorados en los mismos colores tiene en cada una de ellas un pájaro de perfil con tres puntos en el cuerpo, todos hacia el mismo lado.

OBSERVACIONES:

Tejido doble (*double face*). Técnica kilim.

Motivo de „teste dentellate”, documentado en Pachacamac.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 119, nº 14.  
(Para las flores de la tira.)
- V. B. Kandt: *Peruaanse...*, págs. 52 y 53, nºs 21, 22 y 24 (Costa Central).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                        |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.49.                                   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Camisa corta (unku).                           |
| MATERIAL:          | Algodón.                                       |
| MEDIDAS:           | 84,5 × 67 cm (camisa) y 133,5 × 8,5 cm (tira). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                           |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                     |
| CULTURA:           | CHANCAAY.                                      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Unku, o camisa corta masculina que se ha conservado casi en su integridad, confeccionado mediante tres sencillas telas de algodón de color natural: dos en la parte de delante y una en la de detrás. Está provisto de manga corta y un corte vertical para pasar la cabeza, pero no tiene decoración.

Por la parte inferior termina en una tira hecha con tres partes (38 cm, 58 cm y 37,5 cm) y decorada con rombos de colores en cuyo interior hay rectángulos con rombo y punto central. Entre medio de los rombos se encuentra un motivo de caras con ojos. Colores: verde, amarillo, violeta fuerte y flojo, marrón medio, blanco, azul y negro.

Esta tira tiene un fleco, a tiras rectangulares, decorado con un pájaro provisto de gran ojo central y cuerpo punteado de varios colores. Todos miran en la misma dirección. Colores: amarillo, azul, beige, verde, violeta claro y oscuro y línea negra.

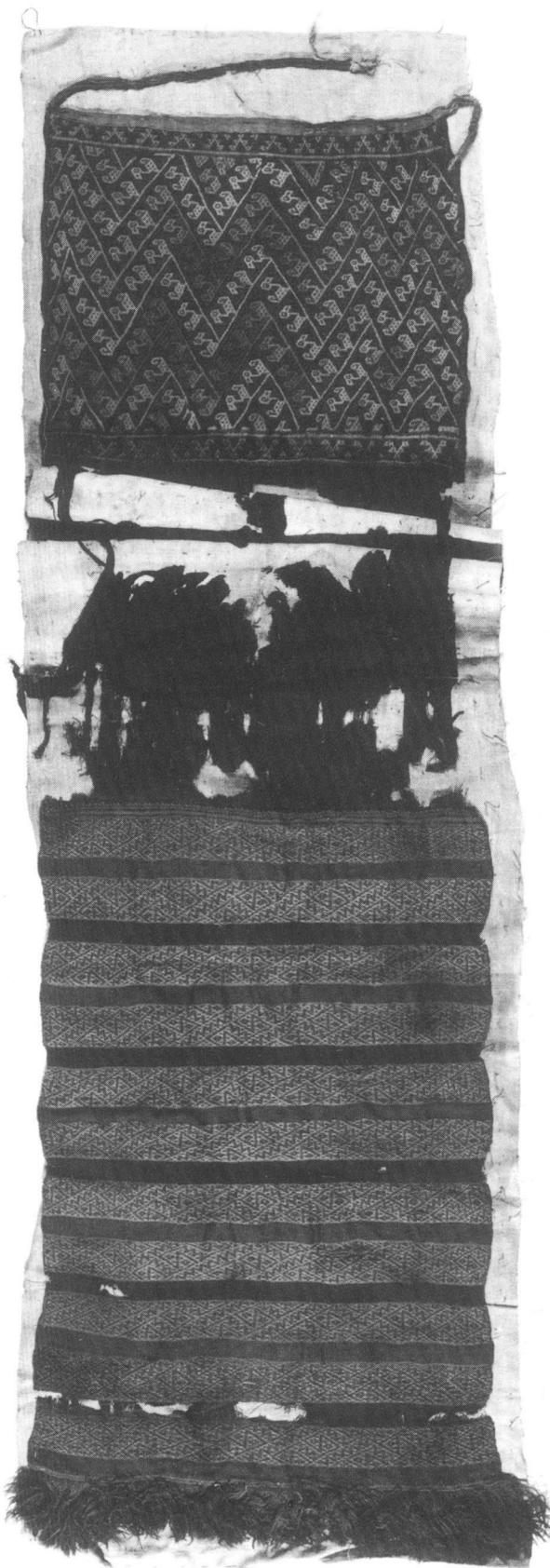
OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para el unku; y de kilim para la tira.

Gracias a este unku tan completo, se puede asegurar para qué servían las tiras catalogadas con los números MAK/AS/P.58 y MAK/AS/P.59.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos)

- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, lám. XXX, D,B, y lám. XXXV, C.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                                       |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.50.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza rectangular. Taparrabos.                                |
| MATERIAL:          | Algodón.  |
| MEDIDAS:           | 125 × 32,5/30,5 cm.   |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.  |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio final, inicios del Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)  |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Esta pieza rectangular está formada por una trama de color marrón oscuro, bastante sencilla. A cada extremo hay una pieza tejida y bordada separadamente.

La de un lado está decorada con cinco bandas en zigzag con motivos de pájaros de color beige y amarillo sobre el fondo marrón oscuro (trama). El conjunto está terminado con una banda a cada extremo, decorada a base de motivos escaleriformes, y por la parte exterior tiene restos de dos cordoncillos que quizás ataban la pieza a algo o alguien.

La del otro tiene once tiras de colores granate y amarillo decoradas con motivos escaleriformes y caras triangulares con ojo central e invertidas. Hay cinco bandas lisas de color marrón oscuro (trama) y seis de color granate que se van alternando con las tiras decoradas. Termina con un fleco de color amarillo cortado de 5,5 cm.

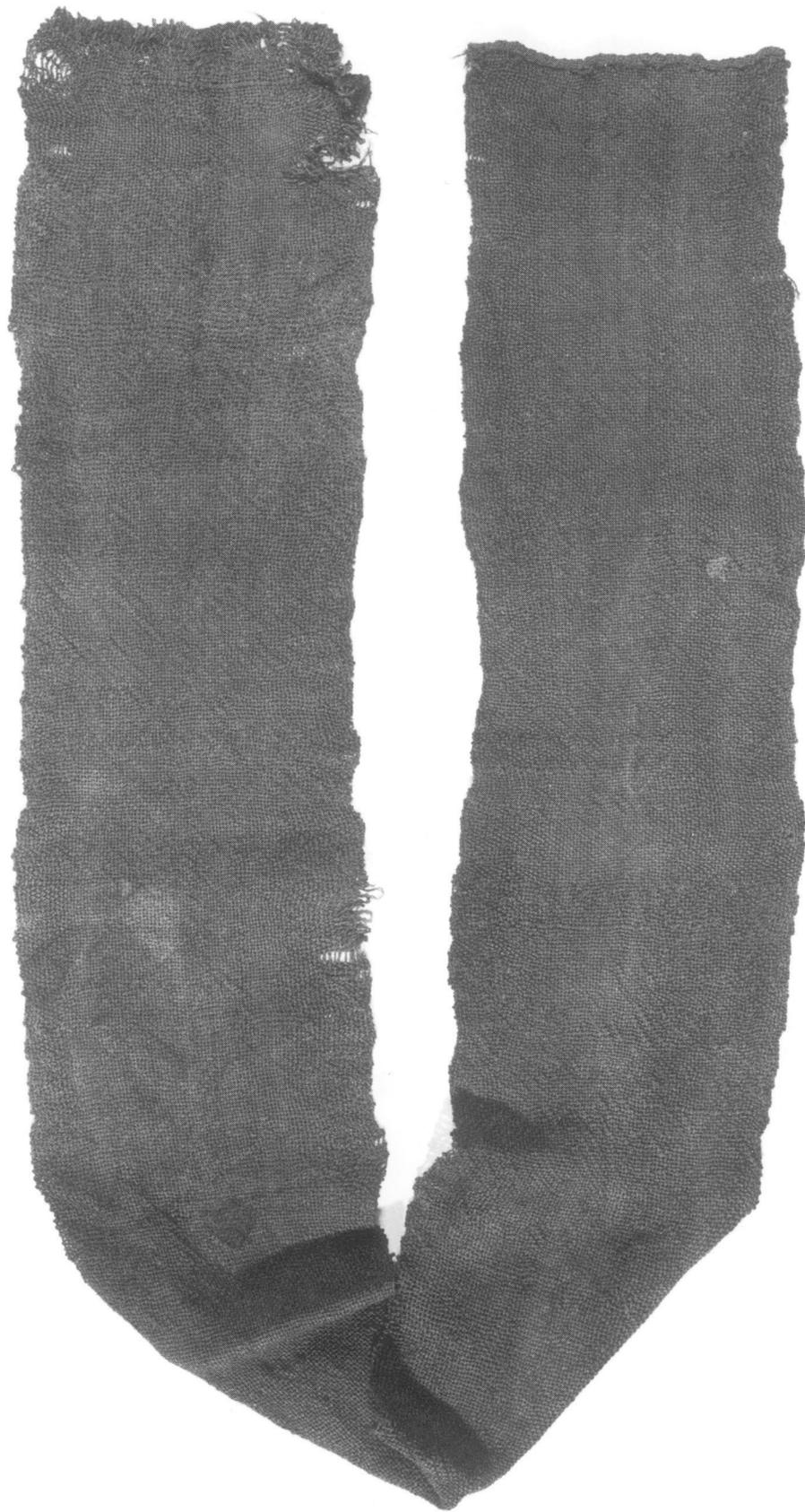
**OBSERVACIONES:**

Técnica de doble cara (*double face*), sobre una trama muy ligera.

Es un taparrabos.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- P. A. Means: *Peruvian Textiles...*, lám. XX.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 146, n° 82, y pág. 147, n° 84.
- B. Broomer: *3000 jaar weven...*, pág. 28.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.51.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira ancha de tejido.       |
| MATERIAL:          | Lana de camélido y algodón. |
| MEDIDAS:           | 129 × 14 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHANCAI.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Banda alargada, relativamente ancha, de color granate, con pequeñas manchas de color marrón procedentes de la momia. Su decoración es de tipo estructural geométrica. Se trata de rombos concéntricos colocados en bandas paralelas entre sí. Uno de los extremos de la banda está terminado con aguja y el otro con el telar. La iconografía es a base de un tipo sencillo de representación geométrica que apenas se ve, realizada sobre una tela sencilla que deja ver fácilmente la trama y la urdimbre.

OBSERVACIONES:

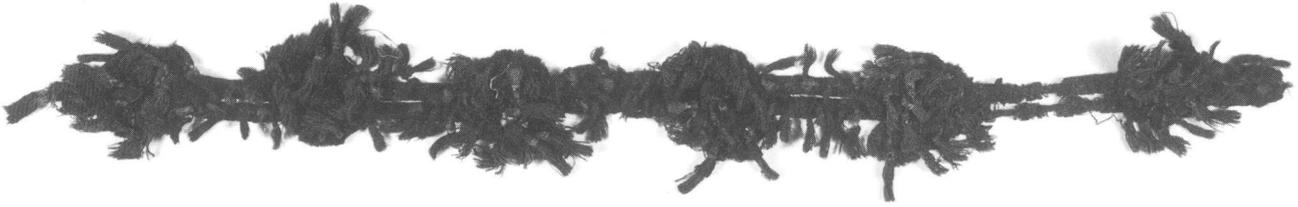
Técnica: de tafetán (*plain weave*). No es un tapiz. Urdimbre claramente visible. Trama que configura una decoración estructural geométrica: rombos concéntricos, colocados en bandas, unos debajo de otros.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

• I. Vanstan:

*The Fabrics from a Peruvian...*, fig. 8.

(Echarpe de lana roja de 4 m × 20,3 cm, tejida de una sola pieza, sin decoración. Forma parte del envoltorio de una momia del Templo de Pachacamac.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.  |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.52.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Dos tiras bordadas.  |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.  |
| MEDIDAS:           | 73,5 × 4,5 diám. × 6 diám. × 5 diám. × 9,5 cm fleco;<br>71 × 5,5 diám. × 9 cm fleco. |
| CONSERVACIÓN:      | Buena y regular, respectivamente.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Reciente.   |
| CULTURA:           | CHIMÚ.   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Son dos tiras iguales de decoración, una más larga que la otra.

La primera es una tira hecha a base de siete círculos bordados con borlas de fleco, todos ellos unidos por dos tiras planas también con borlas de fleco.

La segunda tiene seis círculos bordados como la anterior.

Estos círculos son de color granate y parecen ruedas que tienen cosidas trece borlas de fleco de forma radial, de color granate, amarillo y azul. En el centro tienen bordados como seis hojas de un vegetal.

En las tiras planas, antes mencionadas, que unen los círculos hay rombos bordados de manera regular en colores amarillo y azul oscuro.

La iconografía está hecha a base de decoración totalmente geométrica.

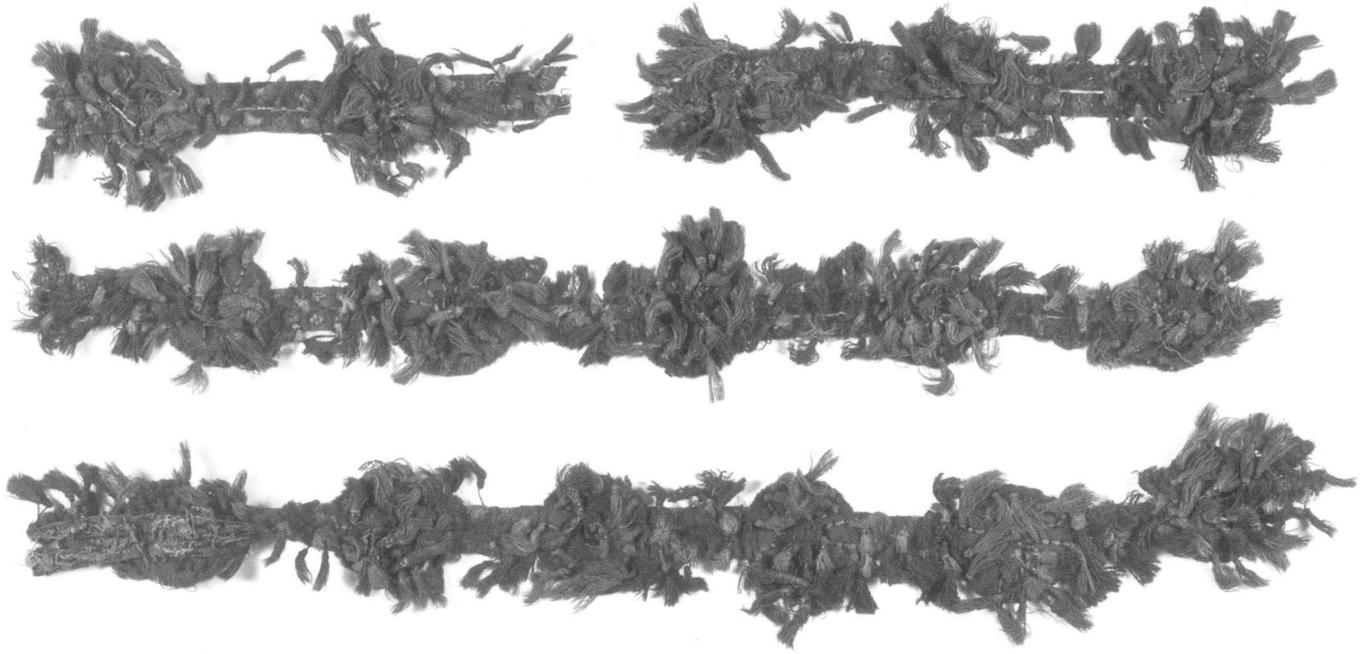
OBSERVACIONES:

Son dos tiras bordadas iguales y cortadas por los extremos.

Están hechas con la técnica de doble cara y decoración geométrica bordada. Color granate, amarillo y azul oscuro.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 17.  
(Estas tiras adornaban un manto de largos flecos).
- I. Vanstan: *A Triangular Scarflike...*, págs. 431 y 432.
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 14 B.  
(*Tapestries ornamented with pompons.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.   |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.53.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Cuatro tiras de tejido decoradas con borlas.  |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.   |
| MEDIDAS:           | 13 × 5 diám. × 9,5 cm fleco; 26 × 5,5 diám. × 10 cm fleco;<br>59,5 × 5,5 diám. × 9,5 fleco; 65 × 6 diám. × 10 cm fleco. |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHIMÚ.  |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Se trata de cuatro tiras bordadas iguales a las que llevan el número de inventario MAK/AS/P.52, anteriormente descrito.

Formaban parte de un unku. Todas las tiras están cortadas y son por tanto de diversas medidas.

OBSERVACIONES:

Son cuatro tiras bordadas iguales y cortadas por los extremos. Están hechas con la técnica de doble cara y decoración geométrica bordada.

Color granate, amarillo y azul oscuro.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 17.  
(Estas tiras forman parte de un manto muy decorado.)
- I. Vanstan: *A Triangular Scarflike...*, págs. 431 y 432.
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lámina 14 B.  
(*Tapestry with pompons.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.54                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fleco.                     |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 103 × 7,5 cm.              |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

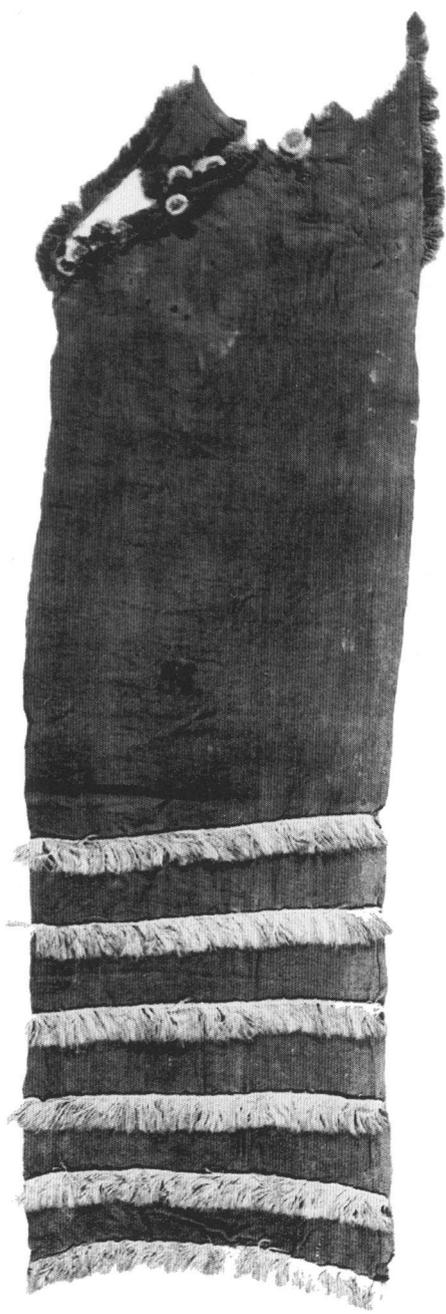
Fleco largo, suelto y bien cosido por su extremo superior. Tiene dos partes y dos colores: violeta y granate. Está cerrado por su parte superior con dos tiras de punto sencillo y a continuación se aprecian los hilos que lo forman, que son dobles, bien torsionados y cortados. Las dos tiras de punto sencillo mencionadas tienen cada una de ellas un alma de dos hilos de algodón.

OBSERVACIONES:

Este fleco debía de formar parte de alguna prenda de vestir.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 211, nº 36.  
(*Simple fringe.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                          |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.55.                                     |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Gran pieza de tela rectangular con aplicaciones. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                      |
| MEDIDAS:           | 115 × 35 cm.                                     |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                             |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                       |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                           |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

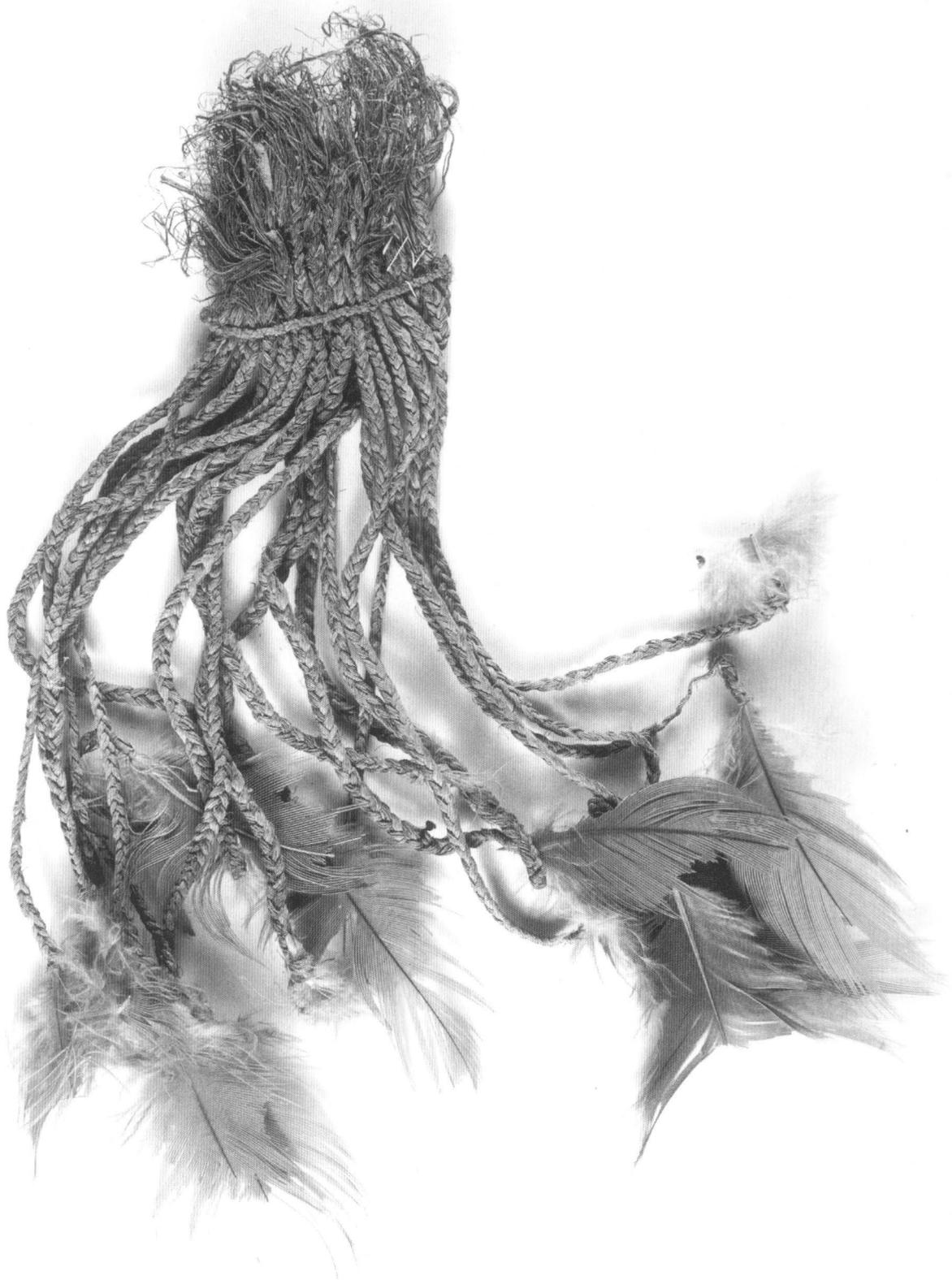
Es una gran pieza de tela rectangular, con la trama de color marrón medio, floja, que podría haber servido de chal, de parte delantera de una túnica o de taparrabos. En uno de los lados la trama tiene seis flecos de color amarillo, cosidos en paralelo, que creo que son modernos. Y en el otro tiene unas aplicaciones redondas (27) que parecen flores: rojo en el centro y amarillo alrededor; todo el conjunto cerrado por un fleco rojo, como el anterior.

OBSERVACIONES:

Técnica decorativa: aplicación de flecos y flores sobre una tela sencilla. Es un taparrabos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 75 C.  
(Es un textil en forma de red hecha con pequeños anillos anudados con hilo de lana).
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica nei...*, pág. 107, n° 160.  
(Es una parte de un unku hecha con flecos aplicados paralelamente. Costa Norte, Trujillo.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.           |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                           |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.56.                      |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Cuerdas y plumas.                 |
| MATERIAL:          | Esparto y plumas.                 |
| MEDIDAS:           | 20 × 4 cm (la pieza de sujeción). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                            |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.              |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.        |
| CULTURA:           | CHANCAY.                          |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Puede ser un colgante hecho a base de 20 finas trenzas de esparto que tienen cosida en su extremo final una pequeña pluma de color azulado y blanco. Las trenzas van unidas en su extremo superior con una tira de cordoncillo que termina con un fleco hecho con los hilos de esparto de las trenzas.

OBSERVACIONES:

Es un objeto poco corriente. Algunas de las trenzas han perdido la pluma. Podía haberse llevado en la cabeza como tocado.

En el libro de Reiss y Stübel, este objeto aparece ligado a un palo y forma parte de los ajueres funerarios de la necrópolis de Ancón, y allí se afirma que en vida lo utilizaban en las casas.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- N. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld von...*, vol.1, lám. 31, 5.  
(Adorno con plumas.)
- G. Montell: *Dress and Ornaments...*, pág. 53, fig. 18.  
(Adorno con plumas que se llevaba probablemente en la cabeza como tocado.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 116 D.  
(Adorno con plumas.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.  
COLECCIÓN: KLUGER.  
Nº INVENTARIO: MAK/AS/P.57.  
NOMBRE DEL OBJETO: Colgante con fleco y piñas.  
MATERIAL: Algodón.  
MEDIDAS: 42 × 13 cm.  
CONSERVACIÓN: Buena.  
PROCEDENCIA: PERÚ. Costa Central.  
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.  
CULTURA: (Necrópolis de Ancón.)

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Parece una especie de ramillete de nueve piñas o frutos parecidos. Estos frutos están unidos por una doble cuerda azul y blanca, muy bien torsionada. De los nueve frutos se desprenden unos hilos granates torsionados (de cuatro en cuatro) de manera más fina que los anteriores; su terminación consiste en un nudo y los hilos cortados justo a continuación.

Dentro de cada fruto hay un alma de algodón. El fruto propiamente dicho está hecho con ganchillo.

OBSERVACIONES:

¿Este objeto textil era una ofrenda?

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han podido encontrar.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.58.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira larga decorada.       |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 170 × 10 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira larga compuesta por tres partes (57,5 cm, 56,5 cm y 56 cm) y cosidas entre sí. Los dos extremos están bien acabados.

La decoración es la misma para toda la tira: se trata de un gran rombo que encierra una greca con cuatro cabezas con ojos cada una. Entre rombo y rombo dos cabezas más, una hacia arriba y la otra hacia abajo. En total: 30,5 rombos con grecas. Colores: verde, amarillo, beige, azul, marrón medio y negro.

La tira está terminada con un ancho fleco hecho a base de tiras rectangulares terminadas rectas. El motivo decorativo consiste en pájaros con puntos en la cola y un gran ojo. Colores: azul, amarillo, beige, verde y marrón medio sobre fondo granate.

Por la parte superior termina en una dobla cadeneta granate, una más fuerte que la otra.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

Pudo servir como terminación de un unku. Ver: MAK/AS/P.49.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y MC. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 163, lám. XXXV, c. (Costa Central).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.59.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira larga decorada.       |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 167,5 × 9 cm.              |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAI.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Larga tira tejida, compuesta por tres partes cosidas entre ellas (54,5 cm, 56,5 cm y 56,5 cm) y terminadas correctamente. Dos partes tienen el mismo diseño y la otra es distinta: las dos primeras partes tienen como motivo decorativo un gran rombo con cuadrado central que a su vez encierra otro rombo más pequeño con punto central; alrededor hay motivos de ojos y en los intermedios hay medias caras con ojos. Colores: verde, amarillo, marrón medio, beige azul y negro. La otra parte tiene cruces formadas por cuatro caras con ojos centrales que encierran un rombo con punto central cuadrado. Colores: amarillo, beige, azul, verde violeta oscuro y claro y marrón oscuro.

Todos estos diseños están hechos sobre fondo granate.

El fleco es todo igual: a base de tiras rectangulares que terminan rectas, decoradas con una H que tiene punto central. La parte de en medio tiene una tira con dos pájaros y otra con un ser humano estilizado. Colores: granate, amarillo, verde, azul-verde, marrón medio y negro.

La parte superior de la tira termina con doble cadeneta que hace pensar que posiblemente iba unida a algo más.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

Esta larga tira pudo servir como terminación de un unku. Ver: MAK/AS/P.48.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- V. B. Kandt: *Peruaanse...*, pág. 53, nº 23.

(Se trata del motivo en forma de H. Proviene de Pachacamac.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.60.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira rectangular decorada.  |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 78 × 21,5 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.          |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Ancha tira de tela rectangular ampliamente decorada. La decoración más vistosa está en una ancha tira central (9,5 cm de ancho) con nueve cuadrados que enmarcan un personaje de pie con los brazos extendidos. Se repite cada vez, alternando los colores (marrón oscuro, marrón medio, granate, beige, azul claro y azul-verdoso).

Este personaje lleva un tocado compuesto por una doble tira de plumas horizontales, grandes pendientes colgantes y la cara (ojos y boca) con protector frontal, entre los ojos. El cuerpo es cuadrado y los brazos y piernas son muy geométricos. Lleva un taparrabos que es una raya horizontal compuesta por triángulos. A ambos lados de la parte superior tiene dos tiras escaleriformes (bastones?), y en la inferior dos pájaros. Cerrando la ancha tira central por arriba hay una banda estrecha de color granate y por abajo cinco más (dos granates, dos amarillas y una azul), todas ellas cosidas entre sí.

Un extremo de la tira está roto y el otro tiene una tira beige vertical que lo termina.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim. Cosido por detrás.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- MRAH: *Inca-Perú*, 1992, n° 273.
- J. Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas. Chimú...*, pág. 161, n° 125.
- A.P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 125, n° 110.  
(Pertenece al "Plain Crescent Headdress Style".)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.61.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tejido rectangular.         |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 45,5 × 16,5 cm.             |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHANCAY.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Pieza rectangular, terminada por los extremos con aguja. En uno de ellos tiene quince pequeñas tiras dobles paralelas como terminación y en el otro una sola tira más ancha.

Presenta una decoración de tres bandas paralelas de 3,5 cm cada una, sobre una base de color granate. Cada banda tiene la misma decoración pero de color diferente: azul claro, amarillo y marrón verdoso. Representa un ser que tiene como cuerpo un doble rombo con punto central y una cabeza a cada extremo con ojos, boca y un ancho tocado de plumas. Del rombo salen los brazos y las piernas.

Las tres bandas decoradas están separadas por cuatro tiras de color beige y marrón oscuro hechas directamente sobre la base granate.

OBSERVACIONES:

Técnica de doble cara para la terminación.

Para el resto es bordado sobre la trama.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 11.  
(Proviene de Pachacamac.)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 56.  
(Proviene de la Necrópolis de Ancón).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                                   |
| COLECCIÓN:         | KLUGER  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.62.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tejido rectangular.                                       |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                               |
| MEDIDAS:           | 17 × 47 cm.   |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                                      |
| CRONOLOGÍA:        | Final Horizonte Medio, inicios Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.  |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Pieza rectangular parecida a la anterior, pero peor conservada por los extremos laterales.

Uno de los lados estrechos termina con trece pequeñas tiras (hechas con pasadas de aguja), paralelas entre sí. Y el otro tiene una sola tira.

Tiene el mismo tipo de decoración y de colores: doble rombo con punto central que tiene dos cabezas opuestas con alto tocado. Colores: azul claro, amarillo y marrón verdoso. También tiene cuatro estrechas tiras de color amarillo y negro hechas sobre la urdimbre granate.

OBSERVACIONES:

Técnica de doble cara para la terminación.

El resto, bordado sobre la trama.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 11.  
(Proviene de Pachacamac.)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo nº 56.  
(Proviene de la Necrópolis de Ancón.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.63.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.              |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 71 × 6,5 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                    |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio.            |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira alargada, terminada por sus dos lados, y por lo tanto completa.

Su decoración consiste en tres bandas de color marrón oscuro sobre la trama, de las que sobresale la central (5 cm) por tener una serie de veinte animales o personajes fantásticos iguales, hechos con colores alternados: verde medio, marrón oscuro, marrón medio y beige. Parece un cocodrilo que llevara en la cabeza y en la cola algún tipo de decoración.

Las otras dos bandas se encuentran en los extremos y son muy finas, de color marrón medio y oscuro.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Chimú...*, pág. 199, n° 146.
- M. E. King: *Ancient Peruvian Textiles...*, n° 10.  
(*Interlocked tapestry, Nazca Wari transitional to coastal Tiahuanaco.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.64a.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.              |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 127 × 5,5 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                    |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio.            |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira bordada, hecha con dos trozos de igual decoración. Un extremo está cortado y el otro está bien terminado.

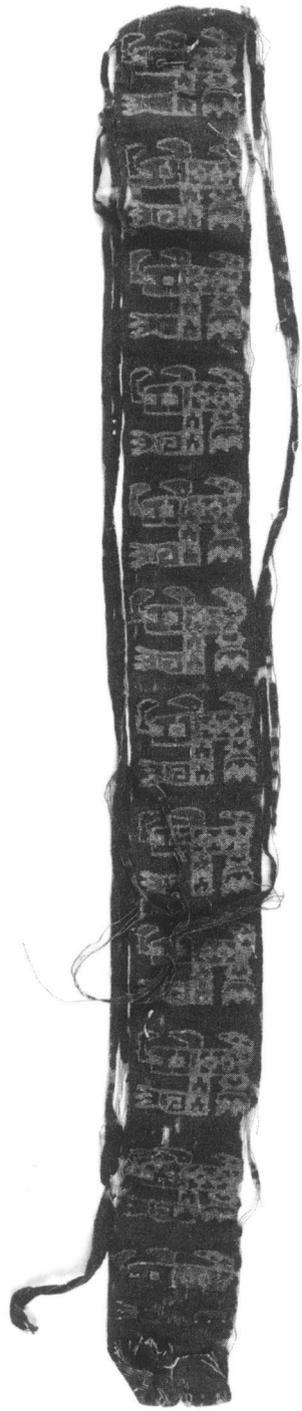
La trama es de color marrón oscuro y tiene una decoración muy precisa: son tres bandas paralelas entre sí, de entre las que se distingue la central por ser más ancha y tener un motivo decorativo que se va repitiendo regularmente y que consiste en un animal con la lengua fuera y cuatro patas de color: marrón oscuro, marrón medio, azul, verde y amarillo. Las otras dos bandas, una a cada lado de la central, son de color marrón oscuro y parecen cosidas.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Chimú...*, pág. 199, nº 146.
- M. E. King: *Ancient Peruvian Textiles...*, nº 10.  
(*Interlocked tapestry, Nazca Wari transitional to coastal Tiahuanaco.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.64b.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.              |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 52 × 5,5 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                    |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central         |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio.            |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una tira idéntica al núm. anterior (MAK/AS/P.64a). Por un lado está cortada y por el otro está terminada correctamente. El motivo decorativo central es el mismo: un animal fantástico con la lengua fuera y cuatro patas, decorado con los colores: marrón medio, beige, amarillo y verde. Las bandas de los lados también parecen cosidas.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Chimú...*, pág. 199, n° 146.
- M. E. King: *Ancient Peruvian Textiles...*, n° 10.  
(*Interlocked tapestry, Nazca Wari transitional to coastal Tiahuanaco.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.66.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.             |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 120,5 × 2 cm.              |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAJ.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira decorada, formada por dos trozos que tienen distinta decoración. Uno tiene una serie de pájaros que se alternan con motivos escaleriformes; otro, rombos decorados con ojos centrales y en los extremos de cada uno de ellos, otros dos más pequeños.

Por los lados largos toda la tira está terminada con una banda de color rojo, amarillo y rojo. Las dos puntas de la tira están cortadas.

OBSERVACIONES:

Es un tejido flojo, tejido por las dos caras.

Técnica negativa. Combinación de hilos de algodón.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, ficha catálogo n° 125.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.         |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                         |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.67                     |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira tejida con flores caladas. |
| MATERIAL:          | Algodón.                        |
| MEDIDAS:           | 128 × 4,5 cm.                   |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                          |
| PROCEDENCIA: PERÚ. | Costa Central.                  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.      |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).          |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Larga tira tejida y con fleco. Tiene una decoración muy vistosa consistente en unos cuadrados (46) calados de color granate y marrón medio que tienen en el centro una flor amarilla con punto central azul, formado por dos cuerdecitas cosidas y sueltas.

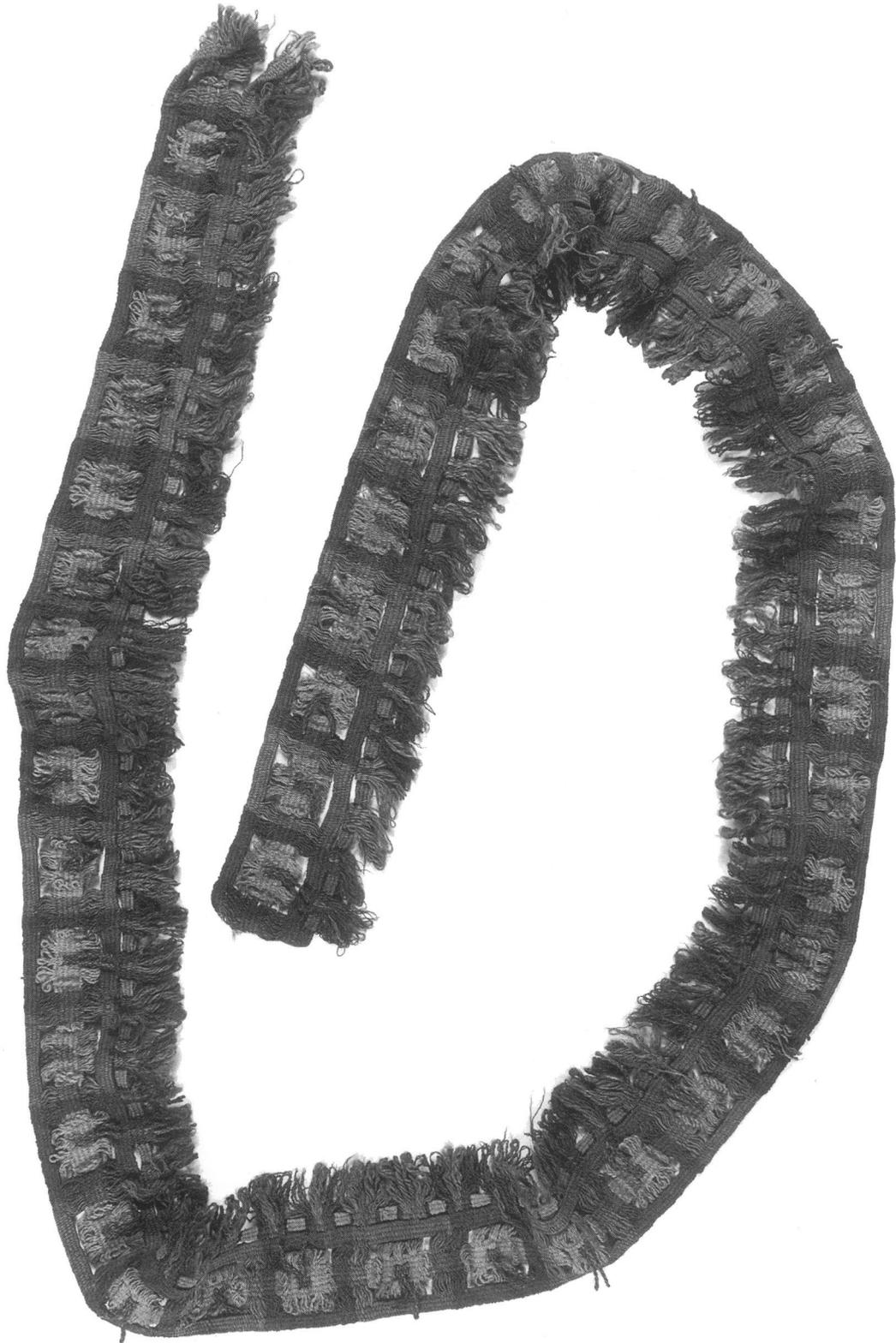
Una cenefa en la parte inferior, formada por tres hilos cosidos, encierra las borlas del fleco: dos del hilo granate son rosas y granates; y dos del hilo marrón medio son granates y marrones.

**OBSERVACIONES:**

Es una tira que pudo servir de terminación de un unku (camisa corta masculina).  
Técnica del calado.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

No se han encontrado.



ESCORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.         |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                         |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.68.                    |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira tejida con flores caladas. |
| MATERIAL:          | Algodón.                        |
| MEDIDAS:           | 125 × 5 cm.                     |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                          |
| PROCEDENCIA: PERÚ. | Costa Central.                  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.      |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).          |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Larga tira tejida, con flores caladas como motivo decorativo y muy parecida a la MAK/AS/P.67.

Tiene las mismas características y colores. En este caso son 44 cuadrados en total de color granate y marrón medio. También tienen la flor central amarilla, con punto central azul formado por dos hilos colgantes. Por detrás tienen dos hilos amarillos que unen las flores entre sí.

Las borlas son iguales que las anteriores.

**OBSERVACIONES:**

Esta tira también pudo ser la terminación de un unku (camisa corta masculina).

Técnica del calado.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.69.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tejido con plumas.         |
| MATERIAL:          | Algodón y plumas.          |
| MEDIDAS:           | 51 × 56 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tela rectangular hecha con un grueso hilo de algodón de color natural, tejida de manera sencilla, a la que se han cosido plumas pequeñas de color amarillo y naranja. La decoración son las mismas plumas dispuestas en bandas paralelas, cosidas a su manera: con doble hilo, uno que cose las plumas entre sí, dejando espacios regulares, y el otro que se aplica directamente a la tela.

En uno de sus lados, tiene un gran agujero.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) con hilo doble.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- F. Anton: *Art de l'Ancien...*, pág 51.  
(*Plumes sur coton.*)
- V. Solanilla: *Col·leccions pre-colombines...*, pág. 97.  
(Tejido decorado con plumas.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.70.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Gorro de niño.             |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 39 diámetro × 16 cm.       |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)     |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Podría tratarse de un gorro de niño, por sus medidas. Está hecho con ganchillo, en bandas paralelas de color marrón oscuro a negro y marrón medio. Tiene cinco bandas en total, más o menos anchas. Como terminación tiene una pieza lenticular de algodón, con las puntas bien marcadas, una de ellas acabada en marrón-negro. El conjunto está recubierto con punto de ganchillo amarillo.

OBSERVACIONES:

Punto de ganchillo, muy bien conservado.

Punto de festón y punto *bouclé*.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 211, n° 35.

(Gorro de período y cultura desconocidos, que tiene cosidos cabellos anudados como una cuerda.)



|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.              |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                              |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.71 a                        |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Colgante de forma antropomorfa.      |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.          |
| MEDIDAS:           | 20 × 20 cm (hilo); 11 cm (colgante). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                               |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.           |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)               |

#### DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Colgante que representa a un hombre. Está realizado mediante grupos de hilos recogidos. Se distinguen claramente la cara (con indicación de ojos, nariz y boca); un casco con penacho de color amarillo y granate; los brazos (que son cuatro tiras de hilos de color granate recogidos con un tipo de nudo de color marrón), y a continuación los hilos de color amarillo corresponderían a las manos. Las piernas, hechas con el mismo sistema, están formadas por tres tiras.

Únicamente la cara es doble y el resto sirve para los dos lados.

Hay una triple tira de cadenetas, la mitad superior marrón oscuro y la inferior beige, que enmarcan la cara.

#### OBSERVACIONES

Técnica: la cara es de tela doble, y con aguja han hecho de punto de cadeneta el óvalo de la cara. El resto: ojos, nariz y boca están hechos con un punto más flojo.

#### PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- A. Taullard: *Tejidos y ponchos...*, lám. 183.  
(Adorno central de un collar en pasamanería encontrado sobre una momia en el arenal de Moche. Reproducción de la obra *Ancón*.)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17 b.  
(*Motif décoratif en laine*. Cajamarquilla.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 80 C.  
(*Figurine of network in Venice stitch*. Para la cara únicamente.)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.  
(Para la cara: *au centre, un réseau au point de Venise, entouré d'une zone circulaire au point bouclé*. Cajamarquilla.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.71 b.                         |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Colgante de forma antropomorfa.        |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.            |
| MEDIDAS:           | 20,5 × 18,5 cm (hilo); 18 cm (figura). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.                     |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                 |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Colgante que representa también un hombre muy parecido al antes descrito. La cara, más redonda que la anterior, enmarcada con triple tira de punto de cadeneta, está hecha de manera más seguida y espesa. El resto de la cara, del gorro y del penacho son más flojos.

Cuatro tiras forman cada brazo y tres cada pierna.

Colores: granate, marrón oscuro, marrón medio y beige.

OBSERVACIONES:

Está hecho como el anterior: cara doble, y el resto sirve para los dos lados.

¿Eran colgantes de un gorro? ¿O de un gran manto?

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- A. Taillard: *Tejidos y ponchos...*, lám. 183.  
(Adorno central de un collar en pasamanería encontrado sobre una momia en el arenal de Moche. Reproducción de la obra *Ancón*.)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17 b.  
(*Motif décoratif en laine*. Cajamarquilla.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 80 C.  
(*Figurine of network in Venice stitch*. Para la cara únicamente.)  
R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.  
(Para la cara: *au centre, un réseau au point de Venise, entouré d'une zone circulaire au point bouclé*. Cajamarquilla.)



|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.   |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.72.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Franja frontal con dos colgantes.   |
| MATERIAL:          | Algodón.  |
| MEDIDAS:           | 16,5 × 3,5 cm (franja); 24 × 21,5 cm (figuras);<br>32,5 cm (tiras de las figuras); 100 cm (tiras de la franja). |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)  |

#### DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un conjunto formado por una franja que se podía colocar en la frente y se sujetaba por detrás con unas largas tiras que terminaban en borlas, y que tenía a ambos lados unos colgantes de forma antropomorfa, todo ello muy bien conservado.

La franja, hecha con técnica de kilim, es de forma rectangular y tiene cinco bandas verticales de motivos escaleriformes en los que se alternan los colores rojo-amarillo y negro-beige; está terminada a ambos lados con punto de ganchillo marrón oscuro. Las dos tiras que salen de la franja son iguales: tienen el alma de algodón natural, que primero se recubre de hilos marrón oscuro y beige en zigzag y a continuación, añadiendo el color amarillo, forman una trenza y terminan en una gran borla (15 cm) de color granate de hilo vuelto sin cortar.

Los colgantes antropomorfos cuelgan de la franja por medio de dos hilos de cadeneta de color marrón oscuro, amarillo y granate. Son parecidos a las piezas estudiadas números P. 71, a y P. 71, b. Como cuerpo tienen 18 tiras de hilos de color granate sujetos con hilo marrón oscuro que darán lugar a 18 borlas amarillas de hilo vuelto. Destacan en la cara los ojos, cejas y boca hechos con aguja, y está rodeada por un fleco de colores amarillo, marrón oscuro y granate por la mitad superior, y una tira de color marrón oscuro por la inferior.

#### OBSERVACIONES:

Los muñecos están hechos con técnica de tela doble (*double face*).  
La franja con técnica kilim.

#### PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17. (de Pachacamac).
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 80 C.
- L. Boglár y T. Kovács: *Arte Indígena...*, pág. de contraportada.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.73a.                          |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Muñeco tejido.                         |
| MATERIAL:          | Algodón.                               |
| MEDIDAS:           | 13,5 × 20 cm (muñeco); 10 cm (cuerda). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                 |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Se trata de un muñeco tejido, como otros anteriormente citados (MAK/AS/P.71a y 71b; y MAK/AS/P.72). Servía de colgante a una banda frontal. Tiene pareja.

Tiene siete tiras para cada brazo y ocho para las piernas. Están formadas por hilo doble de algodón de color granate recogido con borlas de color marrón oscuro y a continuación hilos dobles torsionados de color amarillo sin cortar.

La cara es doble; está formada con dos colores: granate y amarillo, y encima están bordados los ojos triangulares, la nariz y la boca. Su óvalo está cerrado por tres tiras de cadeneta de colores granate, marrón oscuro y amarillo, los mismos que el penacho, también doble.

Tiene una cuerda para colgarlo hecha con hilo torsionado de los mismos colores antes mencionados. Está cortada.

OBSERVACIONES:

Técnica de hilos recogidos.

Este muñeco formaba parte de un tocado. Véase la pieza nº MAK/AS/P.72.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17.  
(Proviene de Pachacamac.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 80 C.  
(*Figurine of network in Venice stitch.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.       |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                       |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.73b.                 |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Muñeco tejido.                |
| MATERIAL:          | Algodón.                      |
| MEDIDAS:           | 16 × 20 cm — 5,5 cm (cuerda). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                        |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.          |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.    |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)        |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Muñeco tejido muy parecido al anterior (MAK/AS/P.72a), pero hecho más finamente.

El brazo izquierdo tiene siete tiras y el derecho ocho. Las piernas tienen diez tiras. Sigue el mismo patrón que el anterior: hilo torsionado doble sin cortar. Colores: granate, amarillo y marrón oscuro.

La cara es más pequeña que la anterior, también con triple cadeneta alrededor. Los mismos colores, pero alternados en bandas más pequeñas. Los ojos triangulares, la boca y la nariz también están bordados. El penacho no es doble.

La cuerda para colgarlo, también hecha con hilo torsionado, y cortada, es más corta.

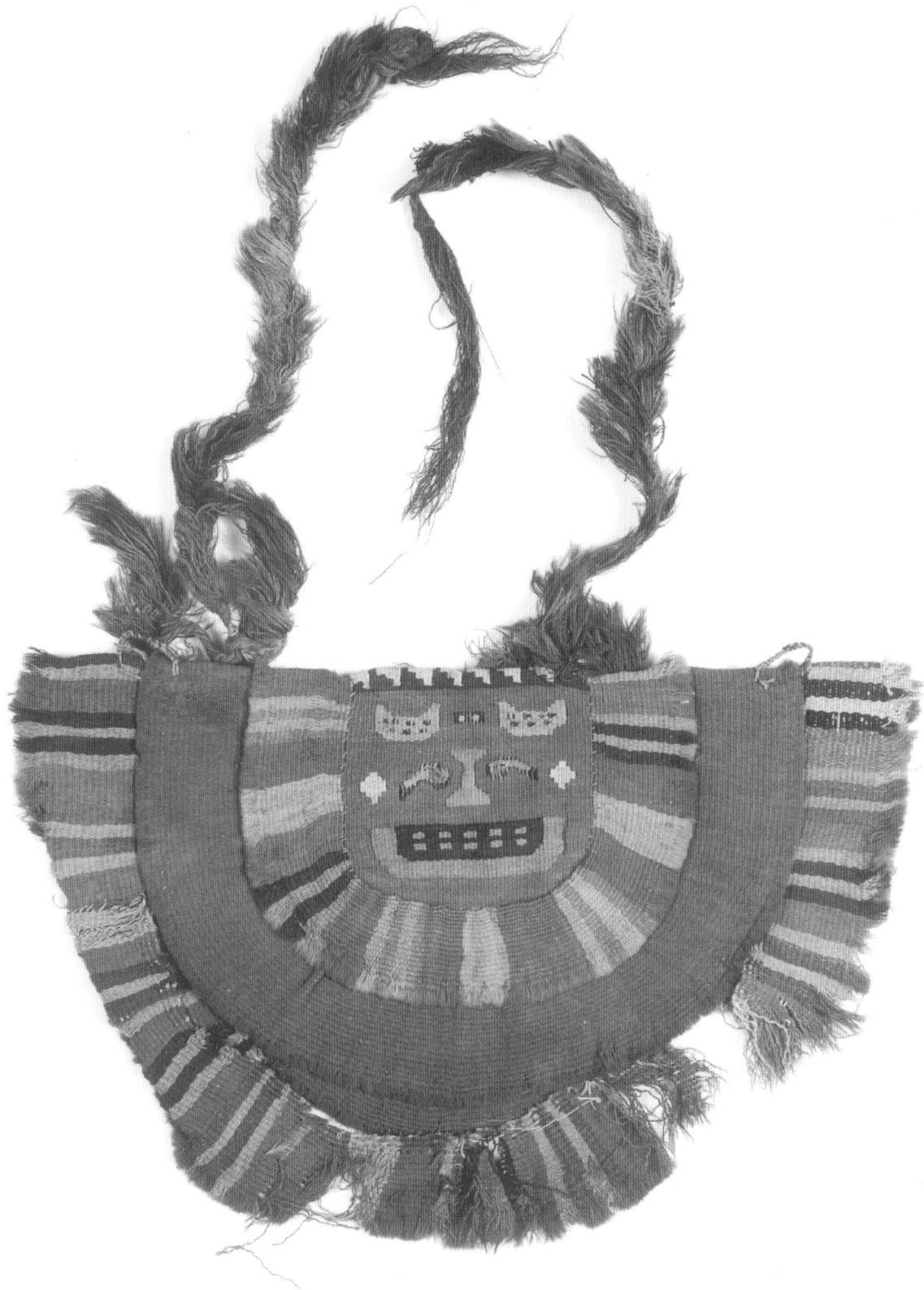
OBSERVACIONES:

Técnica de hilos recogidos.

Junto con la pieza n° MAK/AS/P.73a forma parte de un conjunto de tocado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 17.  
(Proviene de Pachacamac.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 80 C.  
(*Figurine of network in Venice stitch.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.



CORPUS ANTIQUITATUM MERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                      |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                      |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.74.                                 |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pectoral tejido.                             |
| MATERIAL:          | Algodón.                                     |
| MEDIDAS:           | 27 × 17 cm (pectoral); 35 y 23,5 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.                           |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                   |
| CULTURA:           | LAMBAYEQUE.                                  |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un pectoral tejido, de notables dimensiones. Representa una cara humana rodeada en la mitad inferior por tres bandas que formarían la barba del personaje.

La cara tiene los ojos cosidos, las cejas tejidas de color amarillo con puntos marrones, la nariz amarilla y la boca rectangular, de color negro, con indicación de diez dientes.

Las bandas que formarían la cara del personaje son tres: dos están hechas con rayas paralelas de colores amarillo, granate, azul, verde, azul marino, marrón oscuro, beige, violeta y violeta oscuro; y la de en medio es granate lisa.

En la parte superior del pectoral hay una tira de borlas granates ligadas con hilo azul claro y blanco. Estas borlas se hicieron con un alma de algodón natural y luego se recubrían de hilo granate “despeinado”.

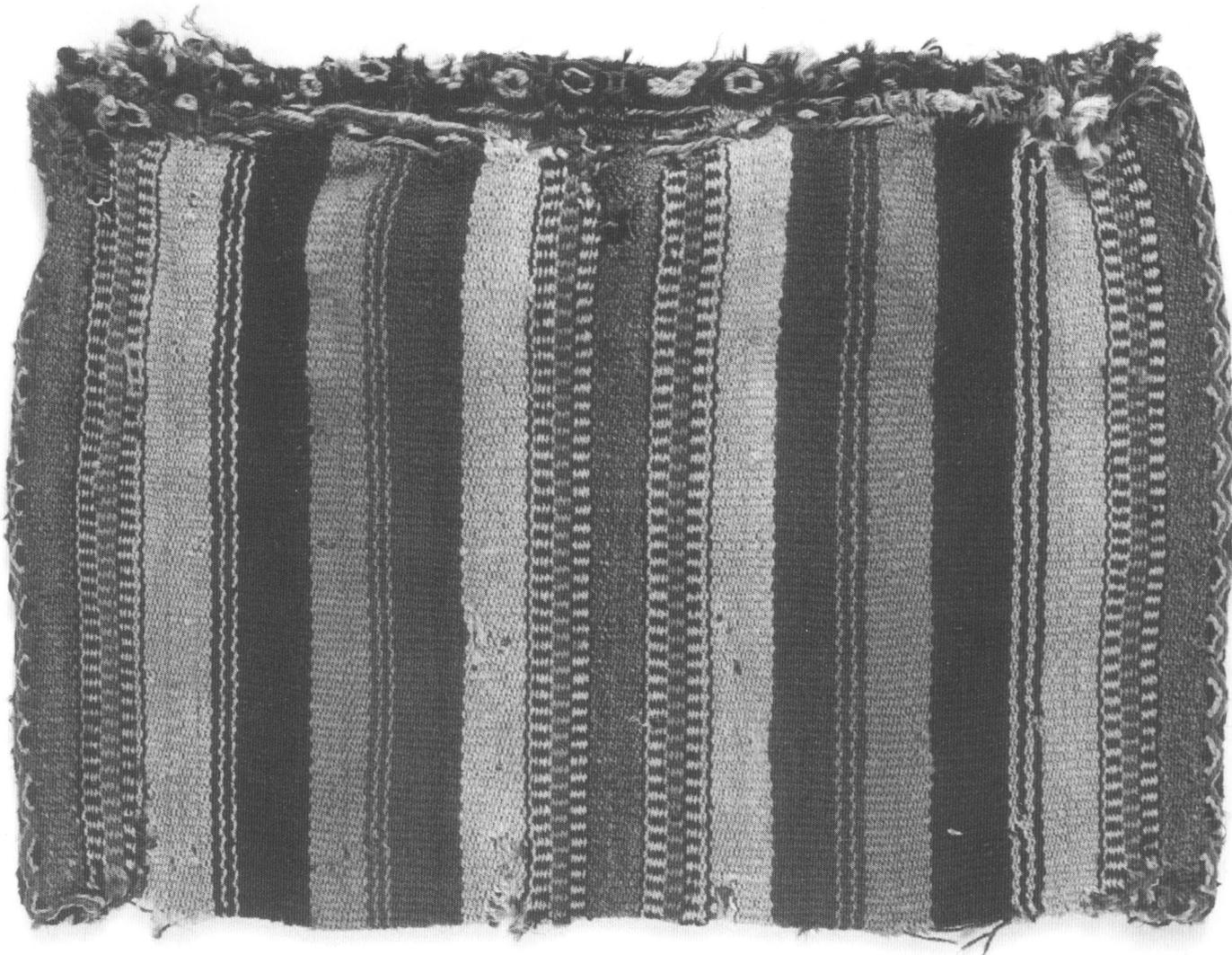
OBSERVACIONES:

El pectoral está hecho con dos telas cosidas.

Técnica kilim para la cara.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- J. A. de Lavalle y W. Lang: *Culturas Precolombinas: Lambayeque*, págs. 141 y 142.
- L. Boglár y T. Kovács: *Arte Indígena...*, lám. 157.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.75.                           |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Bolsa para las hojas de coca (chuspa). |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.            |
| MEDIDAS:           | 23 × 16,5 cm.                          |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | CHANCAY.                               |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una chuspa sin colgante, que seguramente se cortó. Decorada con motivos geométricos de color marrón (oscuro, medio, claro), beige y pardo. Son bandas paralelas que van alternando colores y motivos: o lisos (13) o en damero (4).

Los dos lados de la chuspa se han cerrado con una tira de color beige, decorada con doble rombo marrón oscuro y marrón más claro con punto central beige.

La boca de la chuspa está peor conservada: es una tira también de color beige decorada con dobles rombos granates y negros con punto central beige.

El cordón del que colgaba la chuspa se ha cortado.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz, con cara doble (*double face*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Izumi: *Costume and Textile...*, lám. 93.
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica nei tessuti...*, pág. 89, n° 117.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.76.                           |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Bolsa para las hojas de coca (chuspa). |
| MATERIAL:          | Algodón.                               |
| MEDIDAS:           | 21,5 × 17,5 cm.                        |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                 |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una chuspa en bastante buen estado, puesto que sólo le falta la tira para colgarla de los hombros. Es de color marrón oscuro y está decorada con motivos geométricos de color amarillo: de abajo a arriba tiene siete tiras amarillas y siete marrones que van alternándose, una cenefa de triángulos, una banda ancha formada por tres rombos muy geometrizados, ligados por una tira muy fina, y otra cenefa de triángulos. Por la otra cara es igual.

Por los cuatro lados está terminada con punto de ganchillo, alternándose el amarillo y el marrón oscuro.

OBSERVACIONES:

Técnica de tela doble (*double face*) en negativo.

Terminación en punto de festón por los cuatro lados.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

No se han podido encontrar.



|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                                     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.77.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Bolsa para las hojas de coca (chuspa) con tira para colgar. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                                 |
| MEDIDAS:           | 22,5 × 14,5 cm (bolsa); 86 × 2,5   1 cm (tira).             |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío   Horizonte Reciente.             |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                                      |

#### DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una chuspa con una larga tira para colgársela al hombro. Por uno de sus lados está bien conservada y por el otro tiene un zurcido hecho con hilo doble de color beige.

Su decoración está hecha a base de seis anchas bandas decoradas, separadas tres a tres por una banda lisa marrón claro. La decoración es geométrica: dos bandas con rombos y punto central enlazados con otros más pequeños de color marrón oscuro, granate y beige; dos bandas más decoradas con el motivo de serpiente geometrizada de color beige y marrón claro; y finalmente las otras dos, con decoración de paralelas, siempre bordadas.

La tira para colgarla tiene dos partes: los primeros seis cm de cada extremo, son tres tirillas con el alma de algodón natural, hechas con hilo de color granate, amarillo y azul. El resto de la tira está hecha con técnica de tela doble (*double face*) y está decorada con motivos escaleriformes y grecas de color granate, amarillo y marrón oscuro.

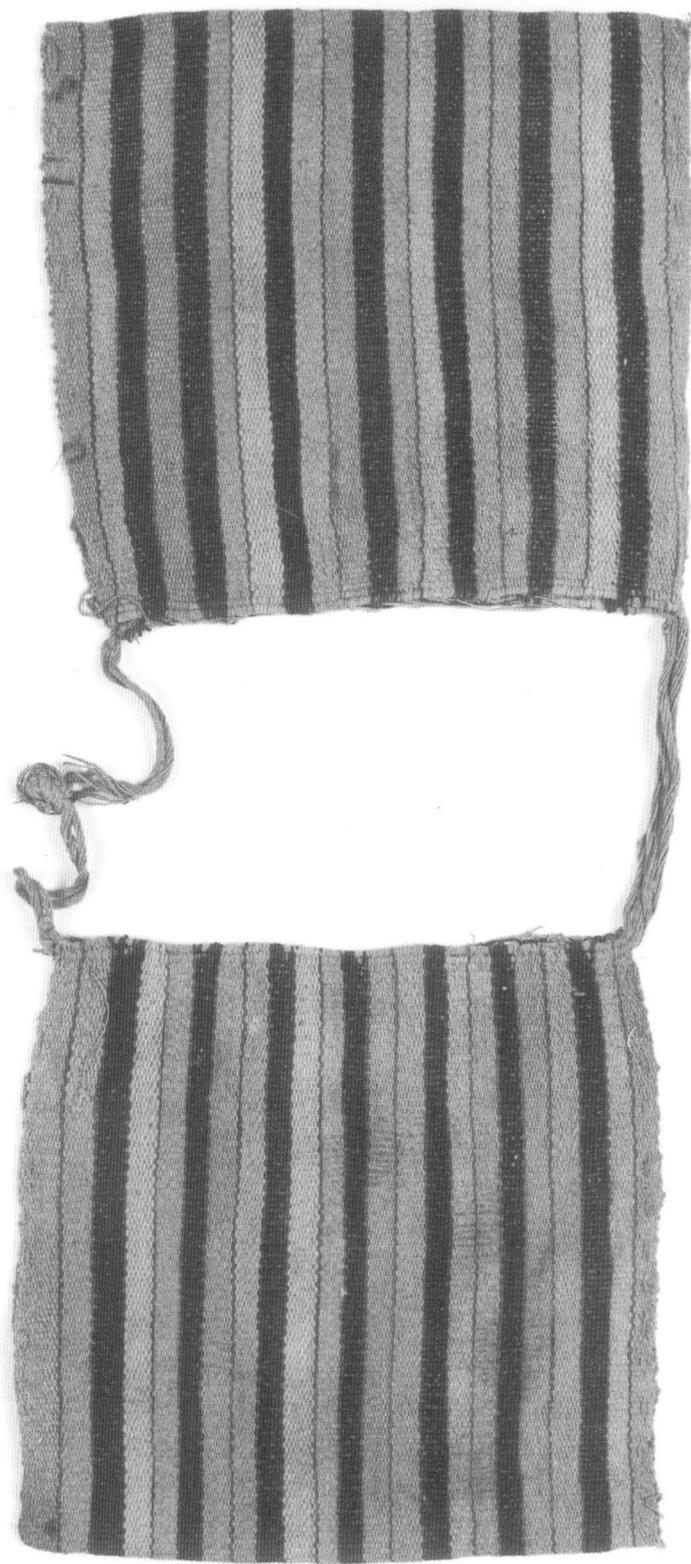
La chuspa está hecha de una sola pieza y cosida sólo por un lado.

#### OBSERVACIONES:

Tejido con urdimbre horizontal y decoración bordada.

#### PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, págs. 165 y 166, ficha catálogo n° 131, y pág. 179, ficha catálogo n° 174.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                              |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.78.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Dos bolsas para las hojas de coca (chuspas), unidas. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                          |
| MEDIDAS:           | 17 × 17 y 17,5 × 17 cm (bolsas); 9 × 2 cm (tiras).   |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                                 |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                           |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                               |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Son dos bolsas para guardar las hojas de coca (chuspas) que están unidas por dos tiras.

Una está decorada por 22 bandas paralelas y la otra por 23, que van alternando los colores: beige, naranja, marrón claro y azul marino, cada una de ellas separadas por una sucesión de puntos de color marrón medio. Están cosidas simplemente por los lados, y por la parte de la boca tienen también un simple cosido que termina con la urdimbre.

Las tiras, una mejor conservada que la otra, son de color naranja y están hechas con hilo torsionado.

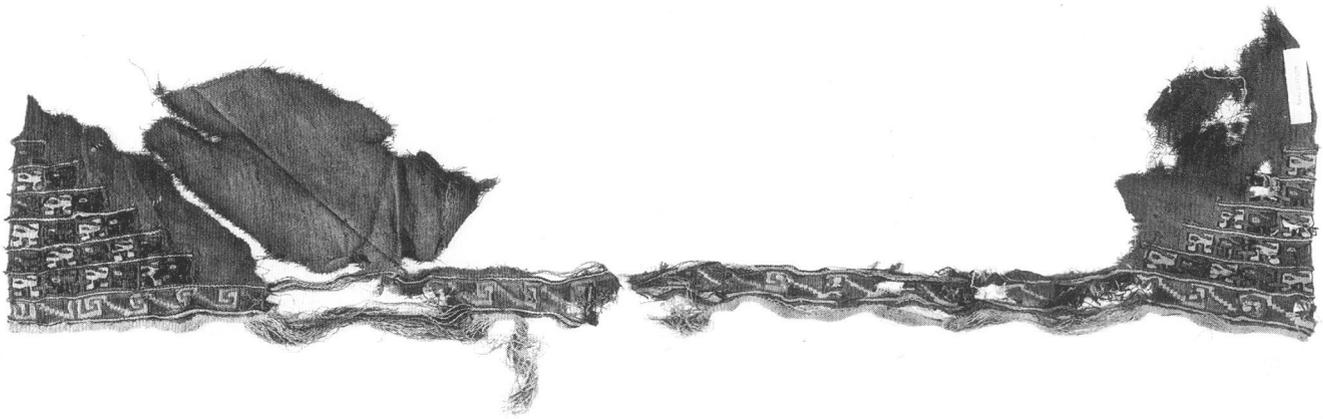
OBSERVACIONES:

Sobre una tela de tafetán (*plain weave*), han trabajado con técnica de tela doble (*double face*).

Es poco común ver las dos bolsas unidas a tan poca distancia, pues de esta manera no pueden colocarse a lomos de un camélido, por ejemplo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 184, nº 241.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.      |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                      |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS./P.79.                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Borde de unku.               |
| MATERIAL:          | Algodón.                     |
| MEDIDAS:           | 47 × 17,5cm.   51 × 24,5 cm. |
| CONSERVACIÓN:      | Muy mala.                    |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.         |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | CHANCAAY.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es un gran fragmento rectangular formado por dos partes. En principio la parte central era lisa, sencilla y de color marrón oscuro (tipo saco). A ambos lados quedan unos triángulos decorados en damero: son bandas paralelas de cuadros (1-2-3-4-5 y 6) que contienen la figura de un sapo muy estilizado de colores amarillo, violeta, verde y azul, y línea negra sobre fondo granate. La última banda está decorada con grecas y triángulos en amarillo, verde y granate.

Este fragmento podía ser la parte frontal de un unku.

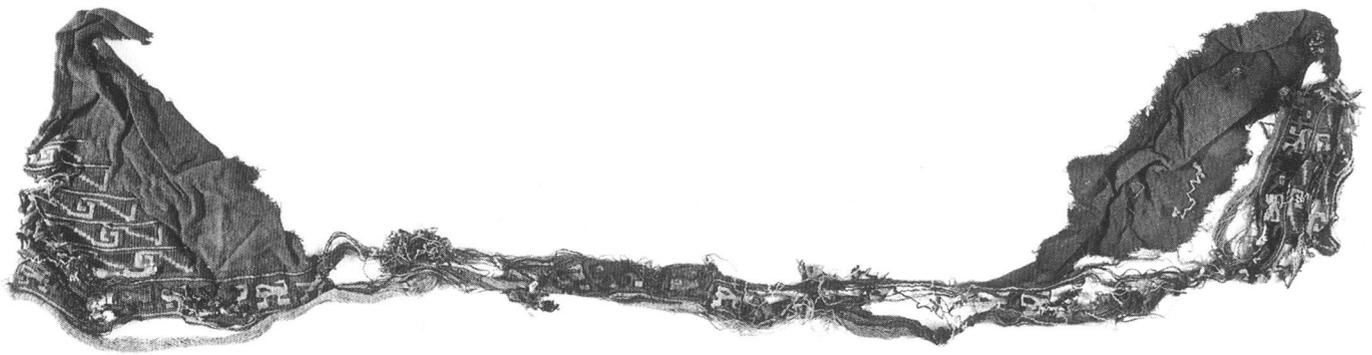
OBSERVACIONES:

El tejido está hecho en tafetán (*plain weave*).

Técnica kilim para el resto.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 163, lám. XXX, E y F.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.80.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Borde de unku.             |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 100 × 30 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Muy mala.                  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)     |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

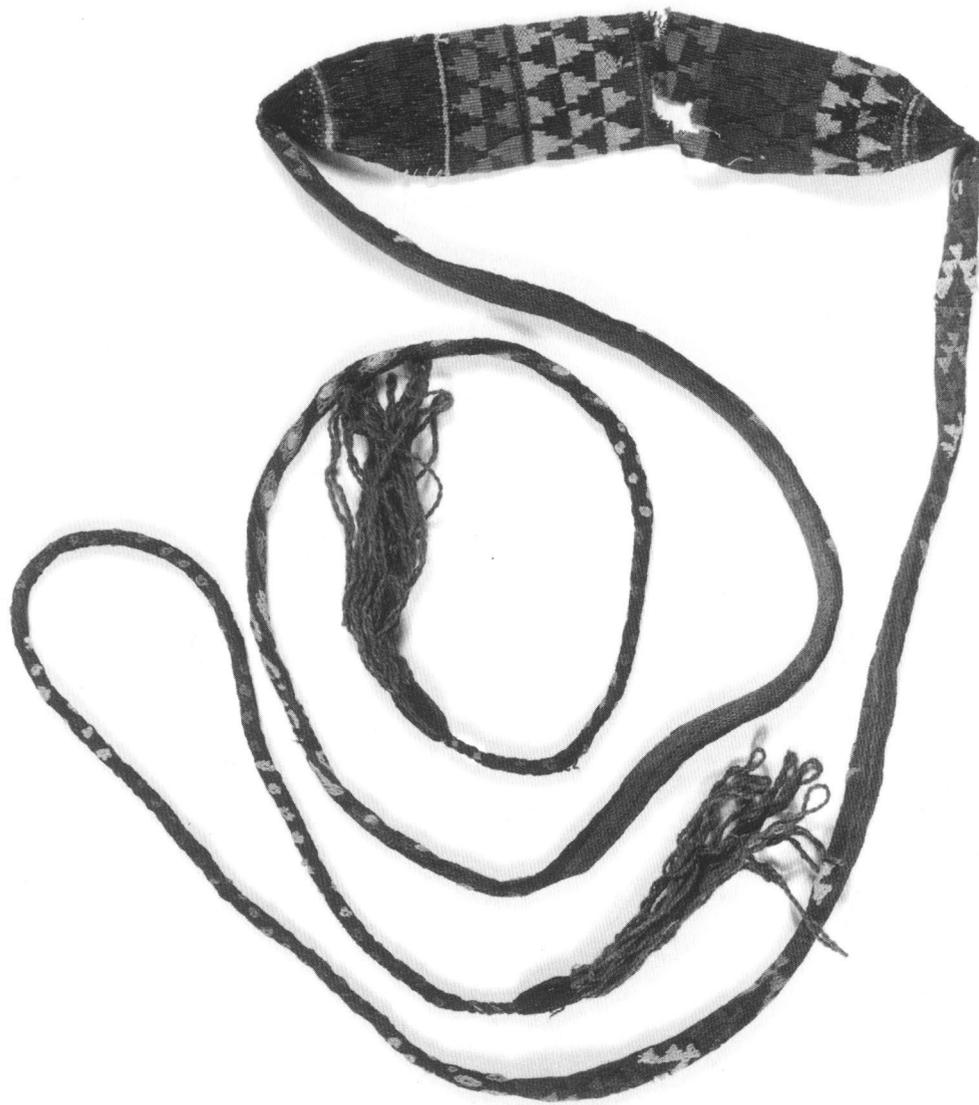
Fragmento de tejido rectangular, de tela color marrón oscuro, lisa y de factura sencilla, muy estropeado. Es parecido al nº MAK/AS/P.79, pero con decoración diferente. También hay dameros de grecas y triángulos en los ángulos. Colores: granate, azul, amarillo y verde. Un ángulo está bien conservado y el otro, no. En la parte inferior hay una tira que va de un extremo a otro con el dibujo de un sapo estilizado en fila india, de varios colores (verde, amarillo, azul y violeta) y línea negra que lo cierra todo. Tanto los ángulos como la tira están tejidos directamente con la pieza central.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para la pieza central. Y kilim para los ángulos. Muy estropeado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 153, lám. XXXIII, B, y pág. 171, lám. XXXVIII, E.



|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                            |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.81.                                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda ceremonial.                                  |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                        |
| MEDIDAS:           | 25 × 5 cm (pieza central); 119 y 108,5 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                               |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                         |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                             |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Como las anteriores, esta honda tiene una pieza central rectangular, bien trabajada pero en bastante mal estado. Está formada por seis bandas que alternan colores y que tienen siempre el mismo dibujo: filas de triángulos. Colores: marrón oscuro, beige, granate, verde, marrón medio y amarillo. La pieza termina a los lados en cinco tiras de hilos marrón oscuro atravesados por dos hilos granate y un hilo beige alternados. Las tiras son de grosor decreciente a partir de la pieza central. Tienen dos partes, la trasera es de color granate y carece de decoración; y la delantera presenta una decoración escaleriforme de varios colores (amarillo, granate y beige sobre fondo violeta oscuro), consistiendo hacia el final de la tira en una serie de ojos y de puntos (en beige, granate y amarillo).

Las tiras, de color granate, terminan en una gran borla (una en mejor estado que la otra), que recoge en una especie de campana hecha con hilos de color granate y violeta oscuro los hilos dobles y sin cortar de las tiras.

**OBSERVACIONES:**

Técnica kilim.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 63.
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16 (*Tapisserie en laine. Ica*).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.   |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.82.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda ceremonial.   |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.   |
| MEDIDAS:           | 17,5 × 4,5 cm (la pieza rectangular);<br>61 × 1 cm y 94 × 1 cm (las tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Temprano.  |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)  |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Banda rectangular con decoración geométrica, igual a la citada en la pieza MAK/AS/P.95. Está formada por diez tiras triples que dan una decoración en damero dispuesto en diagonal. Colores: granate, amarillo, verde, beige y marrón oscuro.

Las tiras están hechas con seis hilos cosidos en sentido paralelo y presentan una decoración en escalera, variando los colores y las secuencias: granate, amarillo, verde, beige y marrón oscuro.

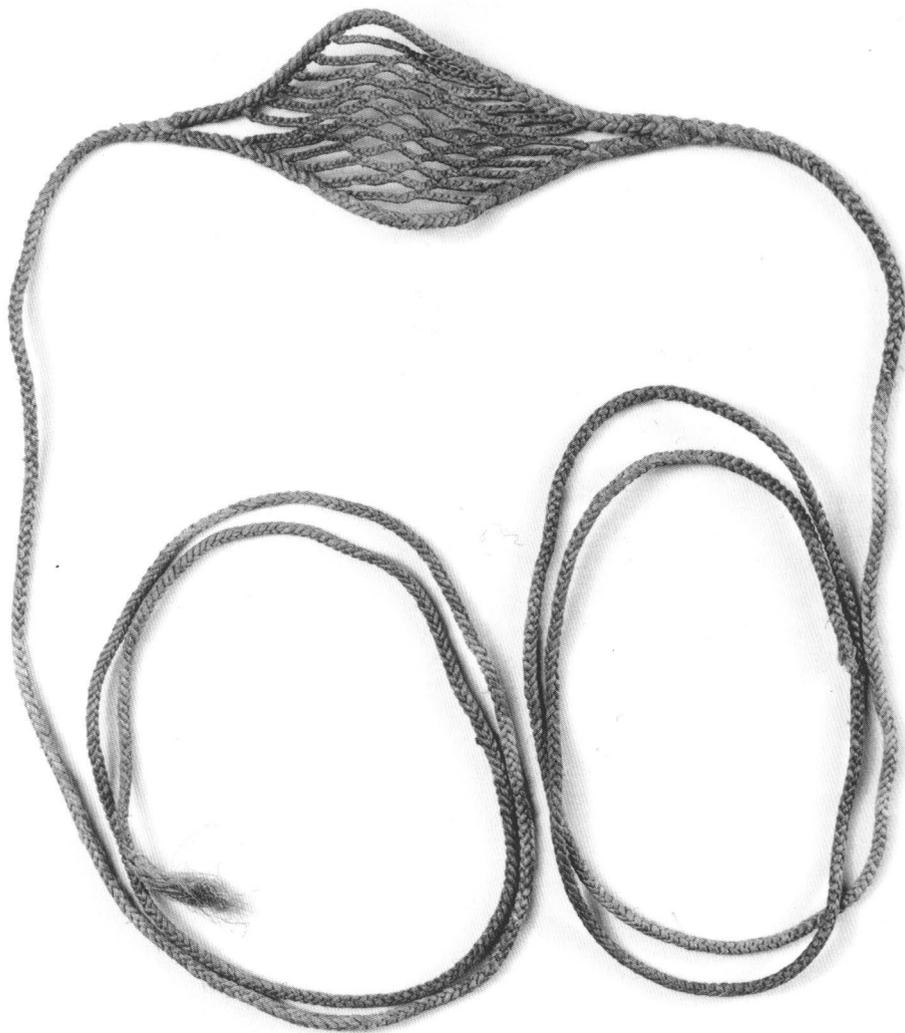
Una de las tiras termina en una borla. Está hecha con hilos de doble torsión, amarillos y granates mezclados, sin cortar. Se han agrupado varios hilos, cosidos juntos y a la vez unidos por dos cuerdecillas.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz. Es una honda ceremonial casi completa, pues sólo le falta la borla de una de las tiras. Tanto podía ser un tocado con banda frontal, como una honda.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos)

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16.  
(De Ica.)
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 63.  
(*Ceremonial sling.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                          |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.83.                                     |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.   |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal.                                   |
| MEDIDAS:           | 14 × 5 cm (pieza central); 88,5 y 96 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central o Norte.                     |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                       |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                           |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Honda en muy buen estado hecha en materia vegetal fuerte, posiblemente esparto.

La parte central, romboidal, tiene un reticulado hecho con cadeneta (seis hilos por seis hilos), cuyos extremos exteriores tienen un cordón mucho más fuerte que se convierte en las tiras, trenzadas y con los extremos cortados, que servían para poner en movimiento el instrumento.

**OBSERVACIONES:**

Utilización de materia vegetal muy resistente. Posiblemente se hizo con los dedos y no tejida.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- A. Taullard: *Tejidos y ponchos...*, lám. 205.

(Urdimbre de fibra y trama de lana trenzada con la urdimbre en forma de ancho cilindro a modo de red en el centro).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                           |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.84.                                      |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.  |
| MATERIAL:          | Algodón y fibra vegetal (esparto).                |
| MEDIDAS:           | 26 × 2 cm (pieza central); 102 y 78,5 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                              |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                        |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                            |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha con hilo de algodón y fibra vegetal (esparto).

La pieza central es rectangular y está hecha con hilo de algodón. Está formada por ocho tiras (4 y 4) separadas en el centro; tienen decoración geométrica de motivos escaleriformes invertidos en rosa y granate sobre fondo amarillo. Están enmarcadas por dos líneas (negra y granate) y a continuación a ambos lados hay un rombo rosa.

Las tiras están formadas por tres cabos de fibra vegetal recubiertos por hilos de algodón amarillo y granate, trenzados y cosidos en cuatro zonas; la última de éstas (la inmediatamente anterior a la borla) los une en dos. Una de las tiras termina en una borla completamente despeinada. La otra tiene tan sólo restos del comienzo de la misma.

OBSERVACIONES:

Es una honda tejida con algodón y esparto.

Es de uso diario, pero distinta a las demás, principalmente por el tratamiento de las tiras, que en este caso son cabos trenzados y terminados en doble anilla, y luego en larga borla.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, nº 152.



|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.   |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.   |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.86.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda ceremonial.   |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.   |
| MEDIDAS:           | 75 × 5 cm (pieza central); 85,5 y 52 cm (tiras);<br>10 × 7 cm (muñeco). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)  |

#### DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

La pieza central, rectangular, está decorada en diagonal y damero en cuatro colores: amarillo, granate, marrón oscuro y beige. Termina a cada extremo en un triángulo que recoge todos los hilos. Dos cadenas (beige y granate) separan los triángulos del damero.

Las tiras están hechas por tres canutillos a base de módulos geométricos de color y diseño repetidos: escaleras, rayas paralelas y dameros. Una de ellas termina con el muñeco y la otra con un muñón de tela semicosida. El muñeco es parecido a los de las piezas MAK/AS/P.71a y 71b, y MAK/AS/P.72. En este caso tiene tres tiras para cada brazo y seis para las piernas. El color que predomina es el marrón oscuro. Cara redonda rodeada de doble cadena (violeta, granate y beige), en la que se han hecho con aguja la boca, los ojos y la nariz. El penacho no es doble. Como manos y pies tiene unas borlas hechas con doble hilo torsionado sin cortar, de colores marrón oscuro, amarillo, beige y violeta-granate.

#### OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz.

El muñeco está hecho a base de combinar y unir hilos.

Los hilos tienen triple torsión.

Es o bien una honda o bien una tira decorada que pudo servir para un tocado.

#### PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16 (*fronde d'apparat: tapisserie en laine*. Ica.) y lám. 17 (*motif anthropomorphe en laine*).
- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lám. 63 (placa central), y lám. 80 C (cara del muñeco).
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXII, 3.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.87.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda fragmentada.         |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal y algodón.   |
| MEDIDAS:           |                            |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)     |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda de uso diario. Conserva su parte central, pero sus dos tiras están cortadas, siendo muy corta una de ellas.

Sobre un alma de algodón se ha tejido con materia vegetal un trenzado hecho de manera muy regular. No hay hilos de algodón como decoración, sino que la decoración está constituida por el mismo diseño.

OBSERVACIONES:

Esta honda está hecha con fibra vegetal y no está tejida sino hecha con los dedos.

P. Cieza de León, en *Descubrimiento y conquista...*, capítulo 81 y 82, dice que en la provincia de Guamachuco la gente utiliza hondas para tirar piedras y tocados de cuerdas tejidas en la cabeza.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, nº 152.

(*Corda di auchenide giallo, a due grossi capi, ciascuno di essi essendo costituito da otto fili, filati a S, ritorti a Z.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                            |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.88.                                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.   |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal y algodón.                           |
| MEDIDAS:           | 14 × 1,5 cm (pieza central); 57,5 y 83 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                               |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                         |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                             |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Este objeto: una honda, tiene las tiras más largas que el anterior (MAK/AS/P.92).

La pieza central es rectangular formada por cuatro canutillos, cosidos dos a dos: la mitad son granate, amarillo y negro; la otra mitad son del color del esparto.

Las dos tiras de los extremos están trenzadas y van disminuyendo de grosor. Una de ellas tiene un añadido. Terminan en un nudo.

OBSERVACIONES:

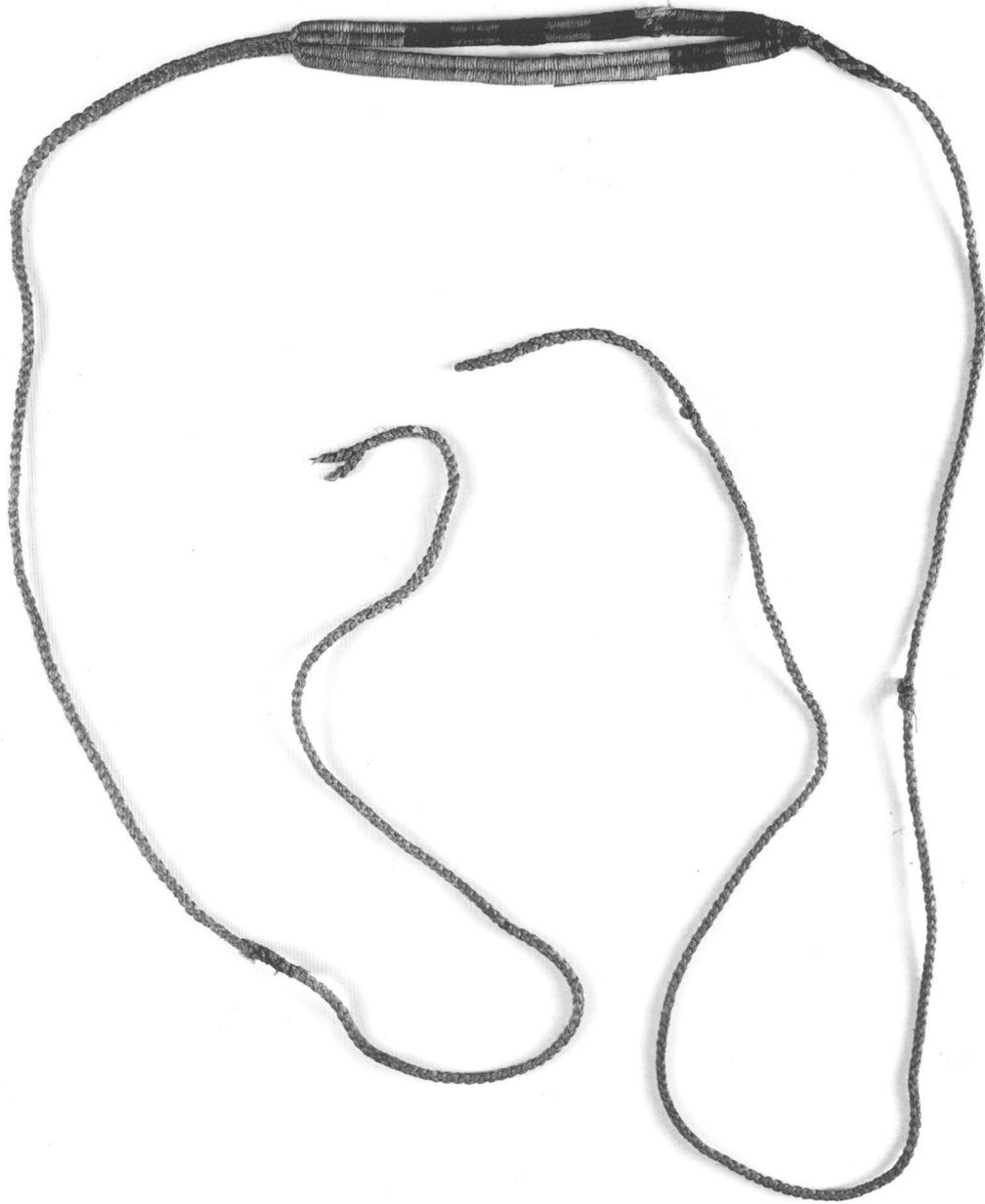
Esta honda está hecha con fibra vegetal y no está tejida sino hecha con los dedos.

P. Cieza de León, en *Descubrimiento y conquista...*, capítulo 81 y 82, dice que en la provincia de Guamachuco la gente utiliza hondas para tirar piedras y tocados de cuerdas tejidas en la cabeza.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, n° 152.

(*Corda di auchenide giallo, a due grossi capi, ciascuno di essi essendo costituito da otto fili, filati a S, ritorti a Z.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                          |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.89.                                     |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.   |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal (esparto) e hilos de algodón.      |
| MEDIDAS:           | 15,5 × 2 cm (pieza central); 84 y 81 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                             |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                       |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).                           |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha básicamente con fibra vegetal e hilos de algodón como decoración.

La pieza central está formada por cuatro canutillos, cosidos dos a dos, que tienen una decoración en semi-damero, y que se juntan en los extremos.

Las tiras, hechas de fibra vegetal (esparto), están constituidas por cuatro hilos trenzados con torsión en Z y están bien acabadas, una con un nudo y la otra cortada. Se unen a la pieza central mediante hilos de algodón de color marrón (oscuro y medio).

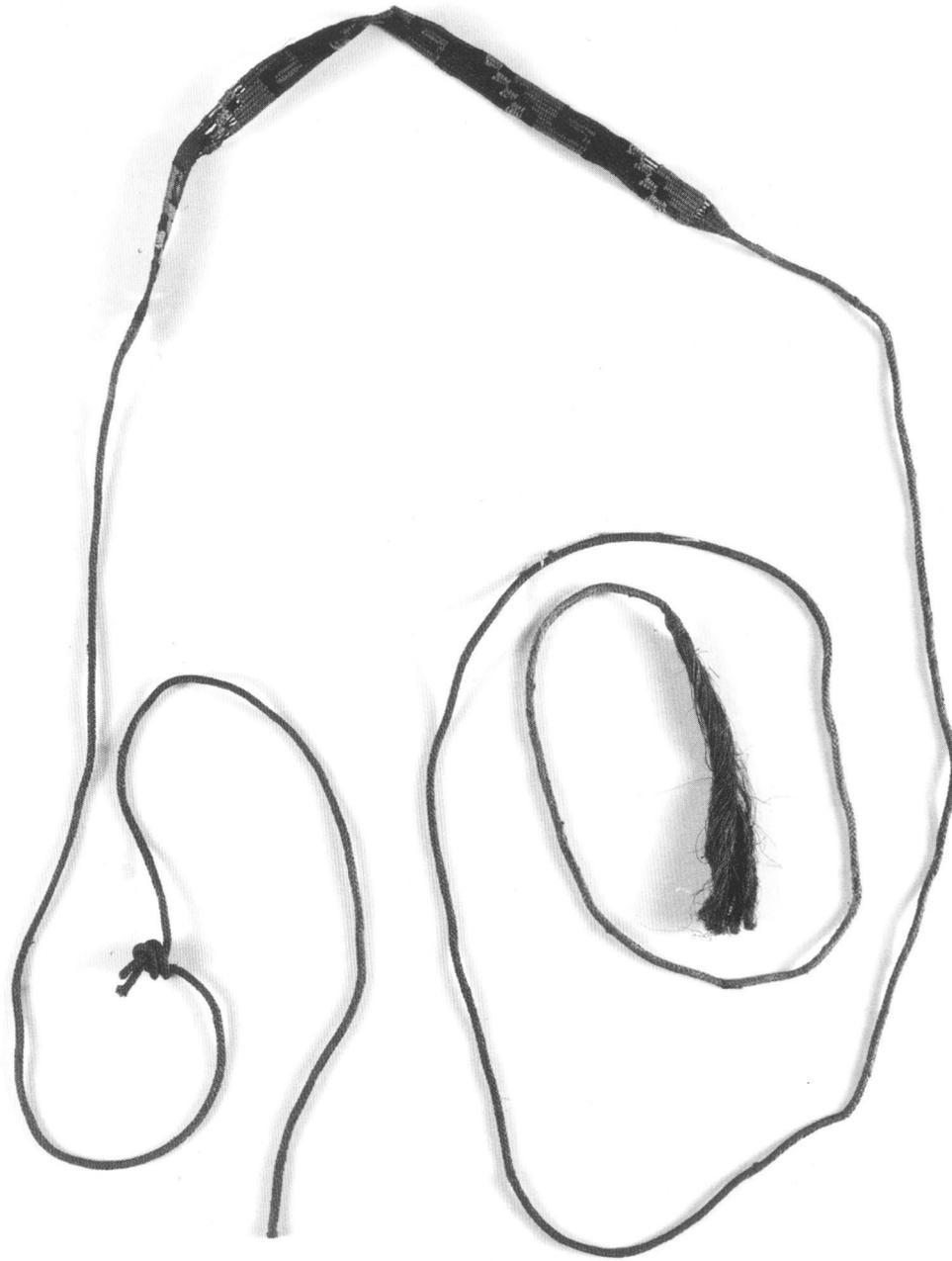
OBSERVACIONES:

Trabajo con fibra vegetal e hilos de algodón.

Es una honda de uso diario, no ceremonial.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, n° 152.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                          |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.90.                                     |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.   |
| MATERIAL:          | Algodón y fibra vegetal (esparto).               |
| MEDIDAS:           | 22 × 1 cm (pieza central); 57,5 y 99 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                             |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                       |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                           |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha con algodón y fibra vegetal (esparto).

La pieza central es muy estrecha si la comparamos con las anteriores. Está compuesta de seis hilos en forma de canutillo que desarrollan una decoración geométrica: escaleras con greca y dameros. Hay cinco grupos de estas decoraciones. Colores: amarillo, granate, beige y negro.

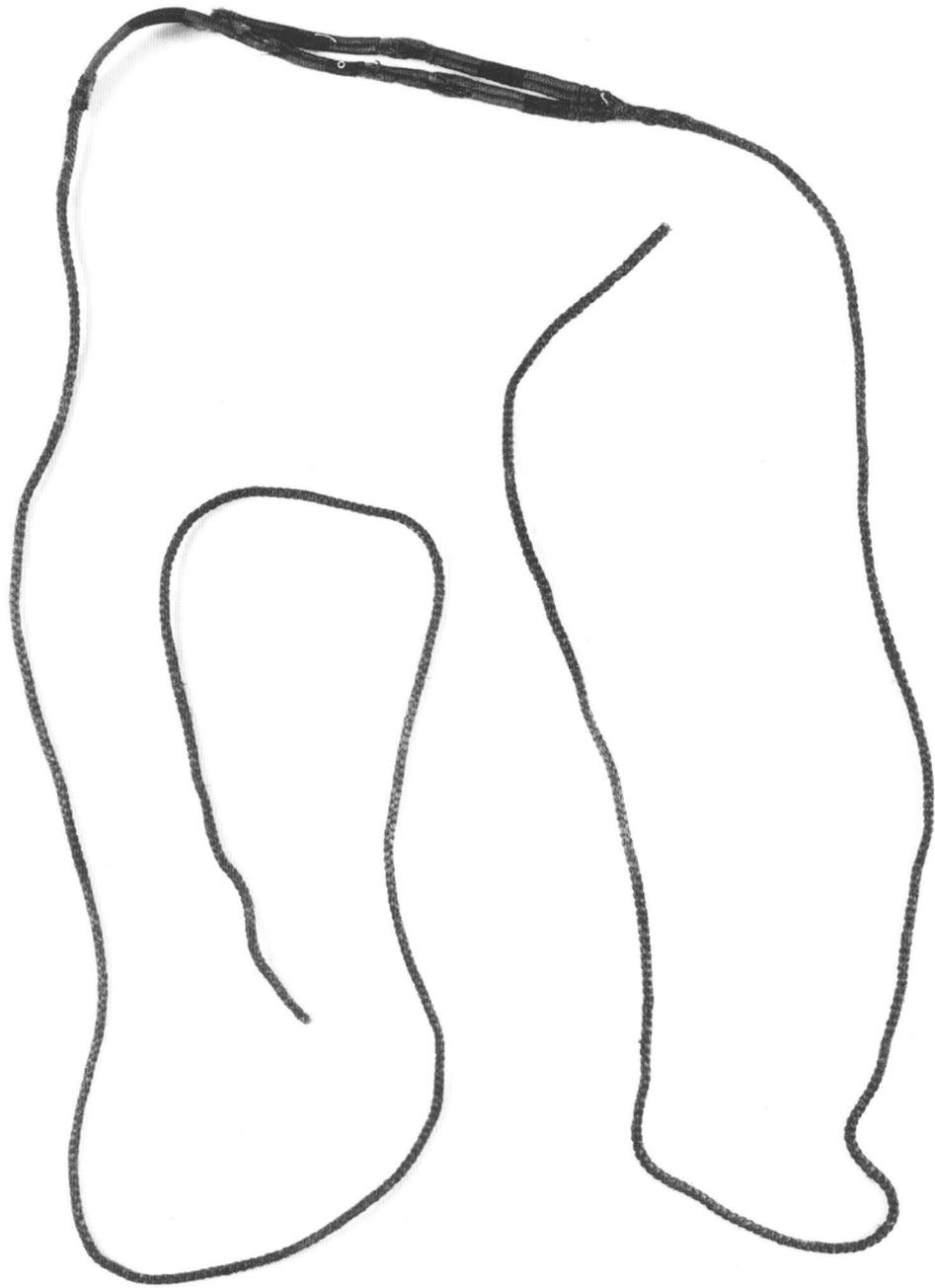
Las tiras están hechas con una trenza de cuatro canutillos hechos con hilo de algodón y fibra vegetal. La tira está cortada en un extremo, justo a continuación de un nudo; y el otro termina con una borla muy basta hecha de algodón y fibra vegetal.

OBSERVACIONES:

Esta honda es del tipo más sencillo de las que posee este Museo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 139, n° 155.  
(*Frontaletto. Filato a Z, ritorto a S.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                            |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.91.                                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.   |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal (esparto) y algodón.                 |
| MEDIDAS:           | 16,5 × 1 cm (pieza central); 84,5 y 73 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                               |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                         |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                             |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Honda hecha con fibra vegetal (esparto) e hilos de algodón.

Su pieza central, rectangular, está formada por cuatro canutillos (2 a 2) que recubren un alma de algodón de color granate y marrón, visible al final de la pieza. Los canutillos tienen dos tonos de marrón (claro y oscuro) y forman un damero.

Las tiras están trenzadas con fibra vegetal en forma de cuatro cabos, no tienen ninguna decoración y están cortadas por los extremos.

OBSERVACIONES:

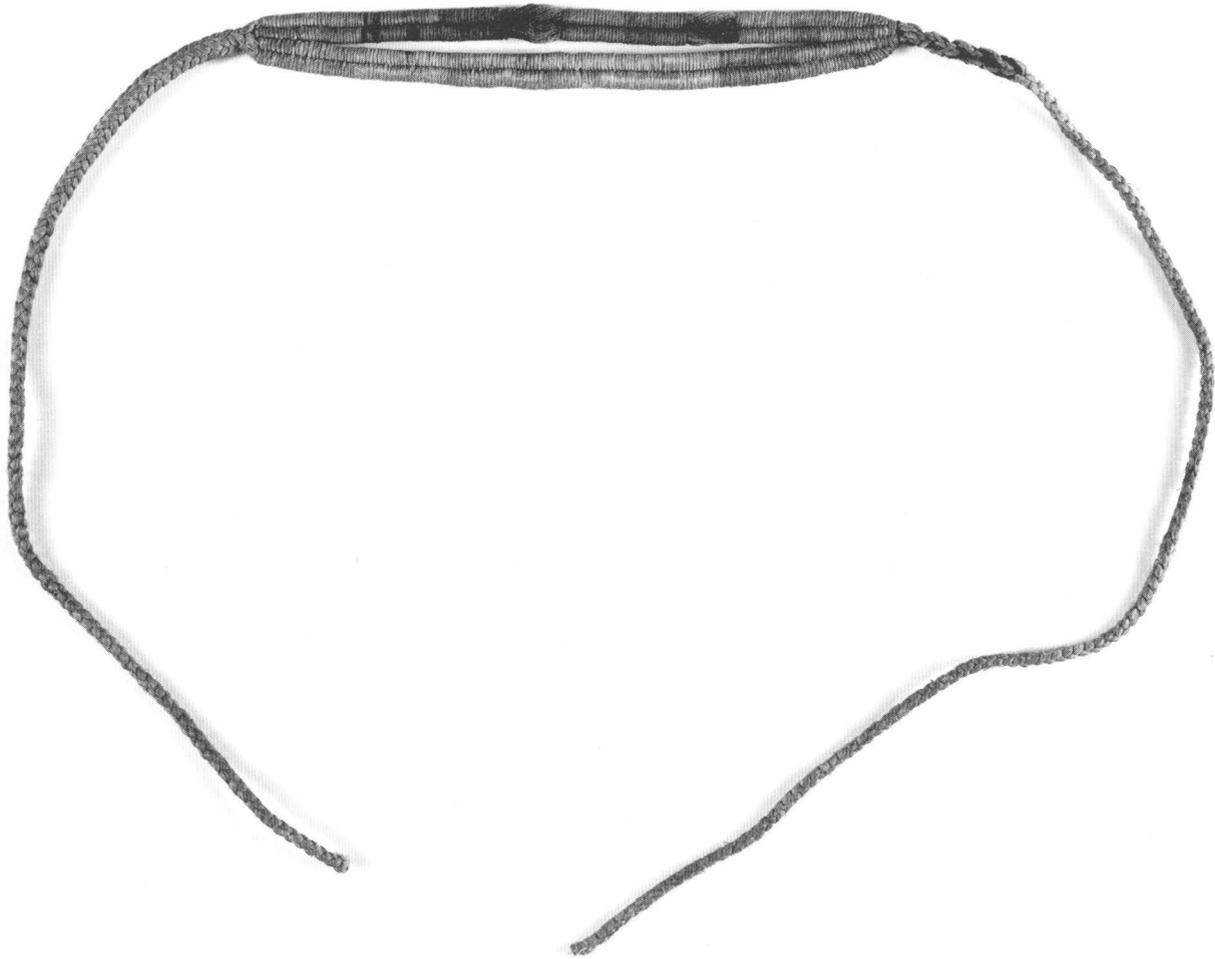
Trabajo con fibra vegetal (esparto).

Es una honda de uso diario.

Es parecida a las n<sup>os</sup> MAK/AS/P.88 y MAK/AS/P.92.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, n° 152.



|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                            |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.92.                                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda.   |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal.                                     |
| MEDIDAS:           | 15,5 × 2 cm (pieza central); 37 y 27,5 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                               |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                         |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                             |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Está hecho con materia vegetal y es muy poco flexible.

La pieza central, rectangular, está hecha con cuatro canutillos juntos dos a dos, cuyos extremos dejan ver el alma de la pieza hecha con hilo torsionado. Una de las tiras tiene un trozo de 3 cm trenzado con hilo marrón (¿era un remiendo?) y continúa con un trenzado hecho con la fibra vegetal; la otra tira sale directamente de la pieza central con un ancho trenzado. Las dos tiras están cortadas.

**OBSERVACIONES:**

Es una honda a la que le cortaron las tiras de los extremos. Hecha con los dedos.

P. Cieza de León, en *Descubrimiento y conquista...*, capítulo 81 y 82, dice que en la provincia de Guamachuco la gente utiliza hondas para tirar piedras y tocados de cuerdas tejidas en la cabeza.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 137, nº 152.

(*Corda di auchenide giallo, a due grossi capi, ciascuno di essi essendo costituito da otto fili, filati a S, ritorti a Z.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.  |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.93.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Honda ceremonial.  |
| MATERIAL:          | Algodón.   |
| MEDIDAS:           | 19 × 14,5 cm (pieza central);<br>40 × 1,5 cm y 118 × 1,3 cm (tiras). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central o Norte.   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío   Horizonte Nuevo.                         |
| CULTURA:           | (Valle del Rimac.)   |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Honda de algodón tejido cuya pieza central es un rombo con doble decoración, una en cada cara. En la principal hay tres rombos concéntricos decorados con caras de felinos de las que se distinguen los ojos y la boca, todo ello cerrado con una greca. Colores: verde, amarillo, beige y marrón sobre fondo granate. En la cara trasera se ve un punteado marrón oscuro y beige totalmente geometrizado.

Las tiras van decoradas por la parte principal con cabezas de felinos invertidas, también con ojos y boca. Colores: amarillo, beige, verde sobre fondo granate y raya marrón oscuro que lo cierra todo. Por detrás, la decoración está hecha a base de tres tiras paralelas (dos granates y la central verde).

La tira más larga termina en una gran borla hecha con tres hilos torsionados y cortados. Está cosida aparte.

**OBSERVACIONES:**

Este tipo de honda tejida con algodón no es tan frecuente como las que se tejen con fibra vegetal (esparto).

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 167, nº 136.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                            |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.94.                                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Borde lateral de taparrabos.                       |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                        |
| MEDIDAS:           | 30 × 4 cm.   |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                               |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio final   Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | Tradición MOCHE/HUARI. CHANCAJ.                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una tira de tejido en forma de tumí sacrificial que servía de borde lateral de un taparrabos. Está totalmente decorada por cuatro anchas bandas geométricas, separadas cada una de ellas por tres tiras de color granate. Los motivos decorativos cubren la tela de arriba a abajo y consisten en rombos con punto central de color amarillo-azul, amarillo-beige, amarillo-granate, azul marino y amarillo-beige.

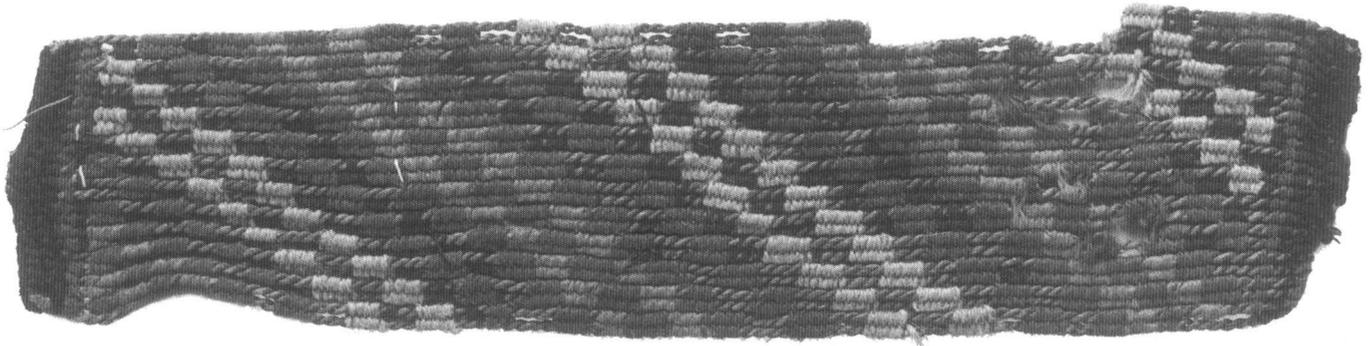
Esta tira termina con una cara semiovalada de la que destacan ojos, nariz y boca, que parecen como pintados de manera ritual: verde, rojo, granate, azul oscuro y amarillo. La parte inferior de la cara termina con un fleco vuelto, no cortado, de color amarillo, que sería como la barba del personaje, rematado por arriba con un punto de cadeneta granate.

OBSERVACIONES:

Trama totalmente en vertical (canutillos). No se ve la urdimbre. Técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 65, ficha de catálogo n°14, y portada.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 212, n° 43 d.  
(*Cross, knit loop, stitch embroidery.*)
- R. d'Harcourt: *Les textiles anciens du Pérou...*, lám. LXXVII, 1.  
(Ancón. *Brodé en laine au point bouclé.*)
- W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld...*, lám. 43 y lám. 61.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.95.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira tejida.               |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 15,5 × 3,5 cm.             |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)     |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Tira tejida ancha y corta que posiblemente formara parte de un tocado, siendo esta tira la que se colocaba en la frente (véase la pieza MAK/AS/P.82); o bien era una honda.

La decoración está constituida por motivos totalmente geométricos: bandas de cuadros en diagonal. Colores: marrón oscuro, marrón medio, beige, granate y negro.

Los lados largos están acabados con una doble cadeneta en color negro.

OBSERVACIONES:

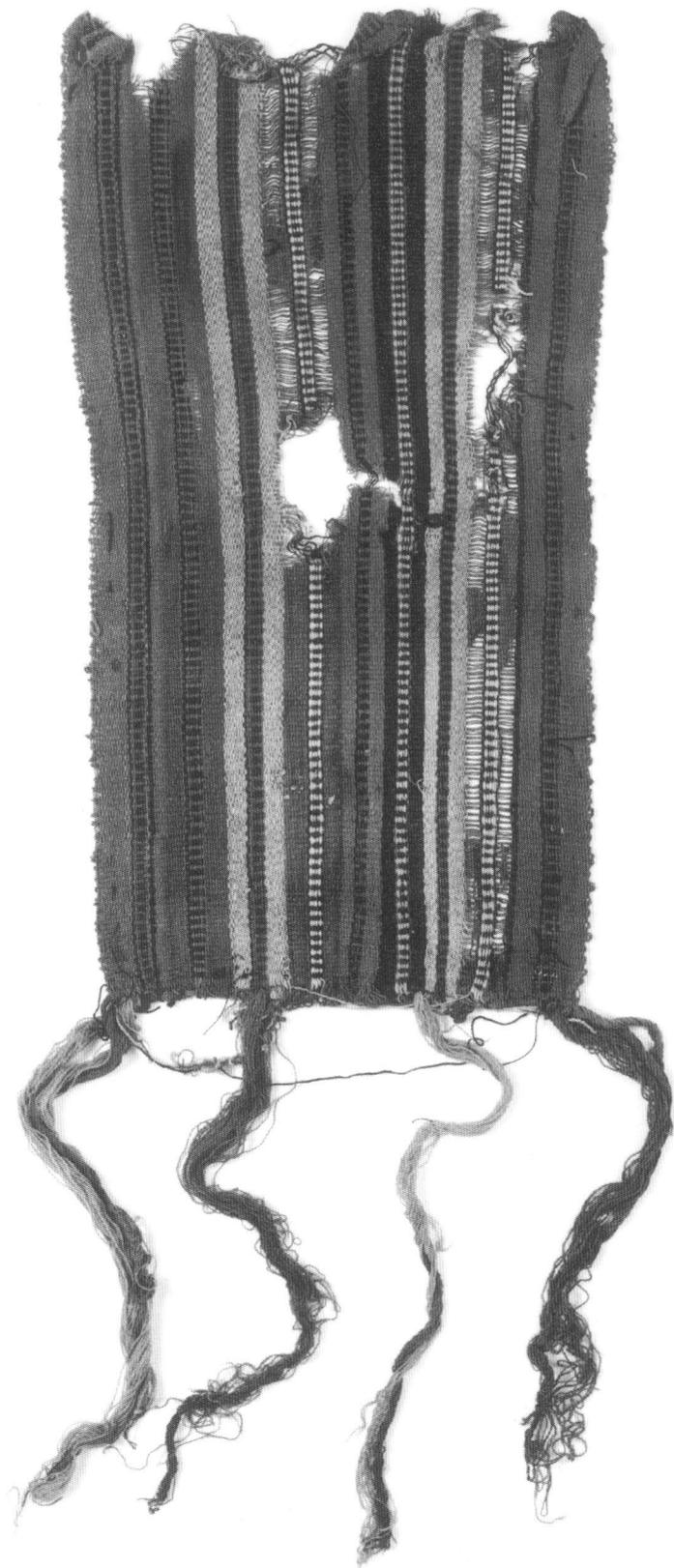
Técnica de tapiz.

La urdimbre es vertical y está bien marcada con los hilos torsionados dos a dos.

Era la parte central de una honda ceremonial.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Perú...*, lám. 63.  
(*Ceremonial sling.*)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 16.  
(*Fronde d'apparat tissé en laine. Provient d'Ica.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.96.                           |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza de tela rectangular.             |
| MATERIAL:          | Algodón.                               |
| MEDIDAS:           | 41 × 18 cm; 27 cm (las cuatro borlas). |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                               |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.                     |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                                 |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Es una pieza de tela rectangular.

Su decoración consiste en 28 rayas paralelas dispuestas en sentido vertical, como la urdimbre. Algunas son lisas, otras hechas con rayas paralelas y otras en damero. Colores: marrón (oscuro, medio y claro); beige; azul, azul marino y blanco.

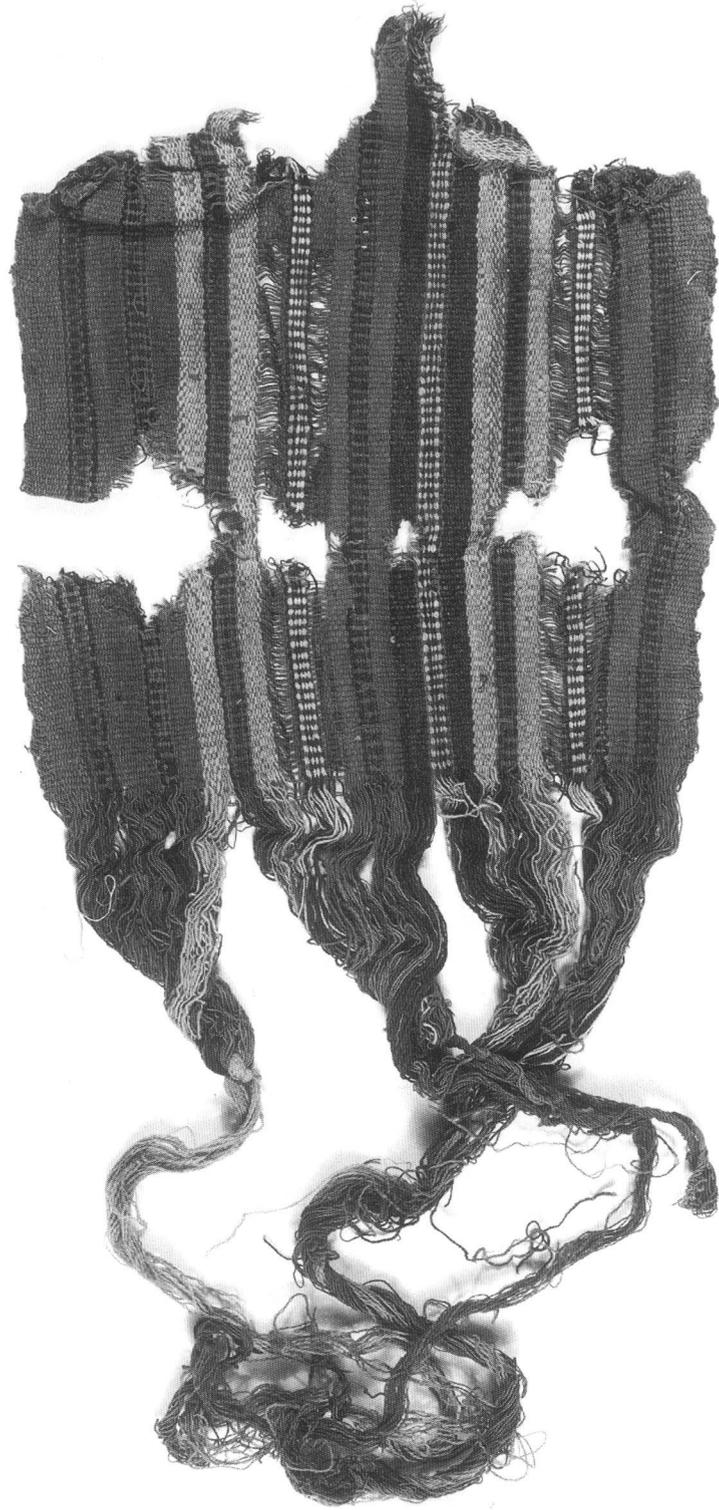
Por un lado está cortada y por el otro tiene una terminación hecha con aguja y cuatro borlas (amarilla, granate, amarilla y marrón oscuro).

OBSERVACIONES:

Técnica de tela doble (*double face*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *A Study of...*, fig. 34.
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 89, nº 117.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombí...*, pág. 111, nº 205.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.           |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                           |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.97.                      |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento tejido con largo fleco. |
| MATERIAL:          | Algodón.                          |
| MEDIDAS:           | 24 × 20 cm — 52 cm (fleco).       |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                          |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.              |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.        |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)            |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Fragmento bastante estropeado de tela rectangular, decorado con rayas paralelas (29) verticales. Son de tonalidades oscuras, de las que destaca el azul claro. La mayoría de las rayas son lisas y las que están decoradas tienen ajedrezado. Colores: marrón oscuro, azul marino y claro, verde, blanco, beige y marrón medio.

Por un lado está cortado y estropeado, y por el otro tiene cuatro agrupaciones de hilos, divididos en dos partes cada una. No son borlas. En una de ellas aparece el granate y en la otra el amarillo.

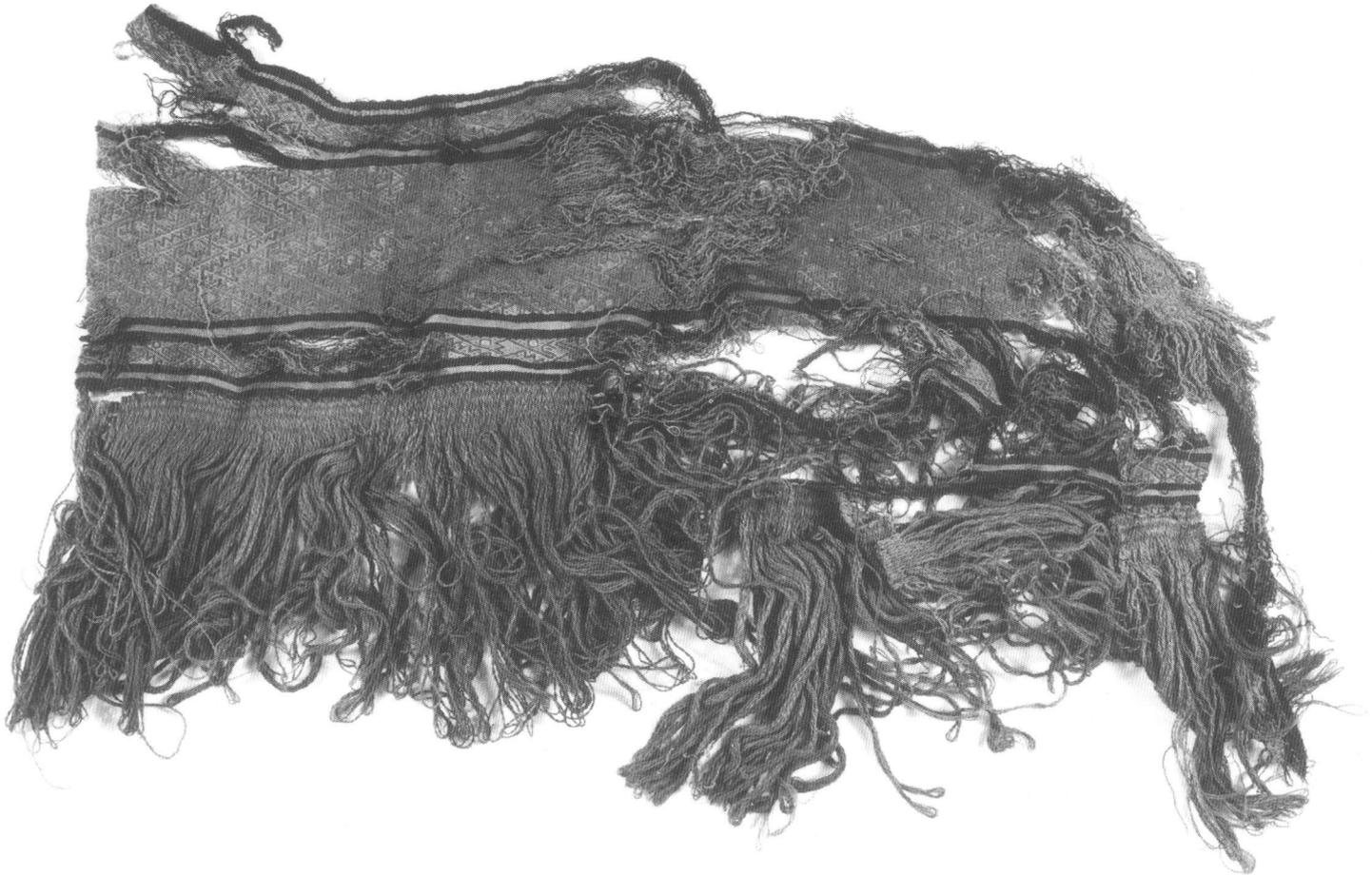
OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para la tela.

La decoración de ajedrezado está hecha con técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Strelow: *Pre-Hispanic Peruvian Textiles...*, pág. 46, n° 20 a.  
(Es la misma estructura de tejido: largo fleco inca.)
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 89, n° 117.  
(Para el diseño de la tela, no del fleco.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.         |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                         |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.98.                    |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira de tejido con ancho fleco. |
| MATERIAL:          | Algodón.                        |
| MEDIDAS:           | 56 × 30 cm; 15,5 cm (fleco).    |
| CONSERVACIÓN:      | Regular   Mala.                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.            |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.      |
| CULTURA:           | CHANCAI.                        |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Tira ancha de tela a la que se le ha cosido un también ancho fleco. Está bastante mal conservada, puesto que tanto la trama como la urdimbre están muy estropeadas.

La tira está compuesta por una banda central ancha y dos más estrechas a los lados. La primera tiene como decoración líneas en zigzag de pájaros y grecas; las otras dos tienen caras triangulares de felino con ojos y boca, unidas por serpientes. Colores: marrón medio, amarillo y rosa. Dobles rayas marrón oscuro y amarillo enmarcan el conjunto antes citado.

El fleco es de color granate, de una pieza y sin cortar. Está cosido a la tela.

**OBSERVACIONES:**

Técnica de tapiz bordado.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 10.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombi...*, pág. 114, n° 218.
- B. Broome: *3000 jaar weven...*, pág. 28.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| N° INVENTARIO:     | MAK/AS/P.100.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pectoral — Quipu — Tocado?. |
| MATERIAL:          | Algodón.                    |
| MEDIDAS:           | 66 × 42,5 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                      |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)      |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Parece la estructura de un quipu. Está formado por una tira central doble que termina por uno de los extremos en un fragmento de madera trabajada, y por el otro en una trenza hecha por el doble hilo que la forma.

De esta tira cuelgan ocho hilos de canutillo trabajados a base de bandas paralelas (de colores marrón, granate, amarillo y verde), que a una cierta distancia se convierten en una doble tira de hilos de color granate torsionados que terminan en forma de anilla por la que pasaría un hilo que las uniría a todas.

Las ocho tiras están anudadas a la tira central.

**OBSERVACIONES:**

Es una pieza rara por su estructura. Puede ser un quipu, pero le faltarían los nudos en las ocho tiras que penden. También podría ser un pectoral de forma muy original o bien algún elemento de adorno.

El fragmento de madera de uno de los extremos de la tira central está decorado con motivos geométricos.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.             |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                             |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.101.                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira tejida con cuadrados y borlas. |
| MATERIAL:          | Algodón.                            |
| MEDIDAS:           | 114,5 × 4,5 cm.                     |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                              |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.          |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).              |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Larga tira tejida, muy bien conservada, con una decoración geométrica consistente en 47 cuadrados hechos con técnica de kilim, de color azul medio con flor central beige y verde y punto central, sobre fondo verde claro, menos un añadido marrón claro en uno de los extremos (que está bien terminado; el otro en cambio está cortado).

Debajo del cuadrado azul con flor hay un rectángulo amarillo con tres puntos (dos marrón y uno beige) y al revés.

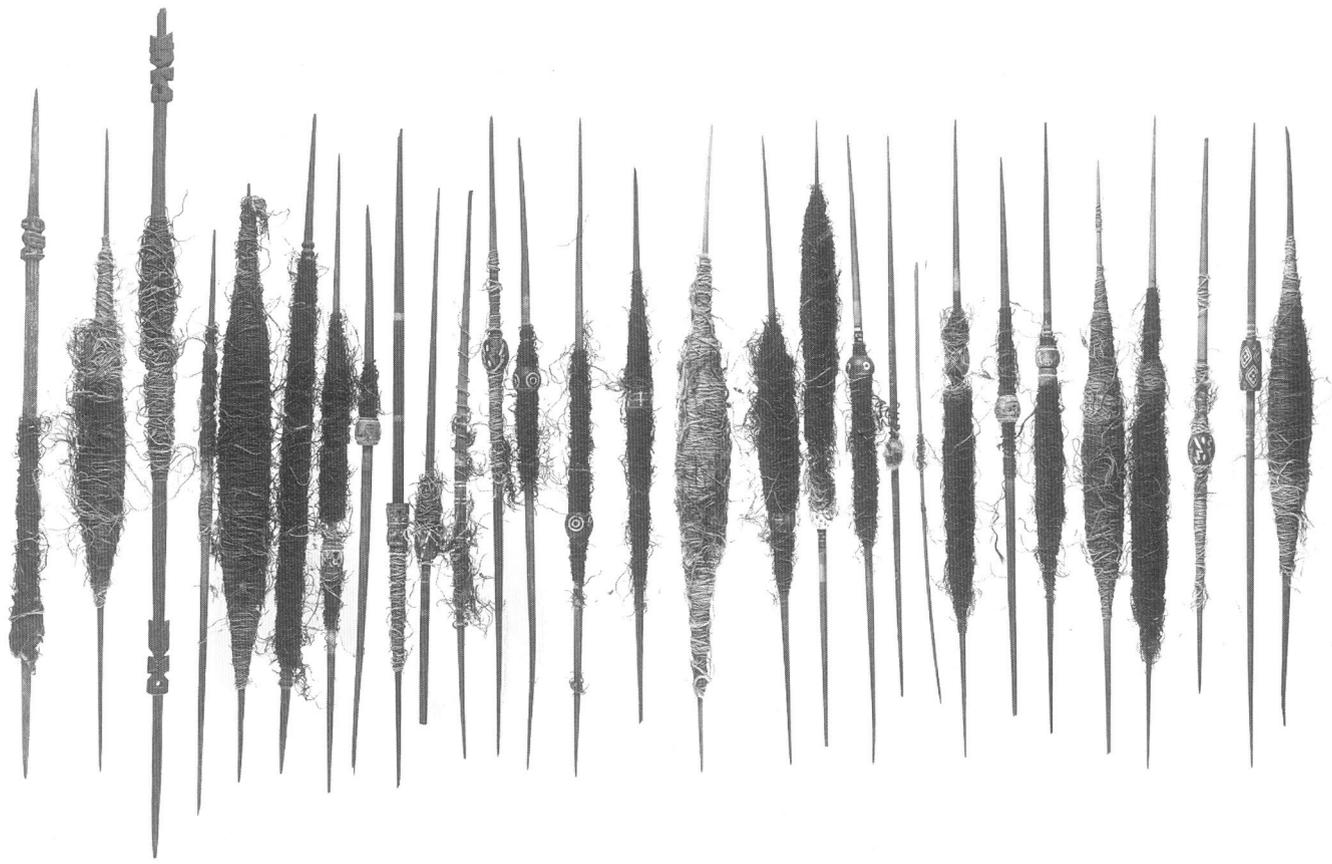
Como terminación de la tira, debajo de cada rectángulo amarillo hay una serie de borlas planas hechas con cuatro hilos granates y tres hilos beige, y la siguiente al revés: tres y cuatro.

**OBSERVACIONES:**

Técnica kilim. Podía ser la terminación de un unku o una túnica.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.260 (1 al 29).                     |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Serie de agujas de tejer con pieza central. |
| MATERIAL:          | Madera, cerámica e hilo.                    |
| MEDIDAS:           | Desde 41 a 21 cm de longitud.               |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                                  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                  |
| CULTURA:           | CHANCAY.                                    |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Serie de 29 agujas de tejer muy bien conservadas.

Las dos mayores están trabajadas con un objeto cortante, con el cual han dibujado un pájaro en una y en la otra dos figuras masculinas (uno en cada extremo).

Otras 14 están pintadas con rayas paralelas de alegres colores (azul claro, rojo, blanco).

La mayoría tienen la pieza central redondeada en cerámica y con decoración grabada geométrica: rayas paralelas, espirales, puntos, zigzags, etc.

Todas ellas tienen restos de los hilos de algodón que cobijaron en su momento. Algunas tienen tanto hilo que tienen forma de huso.

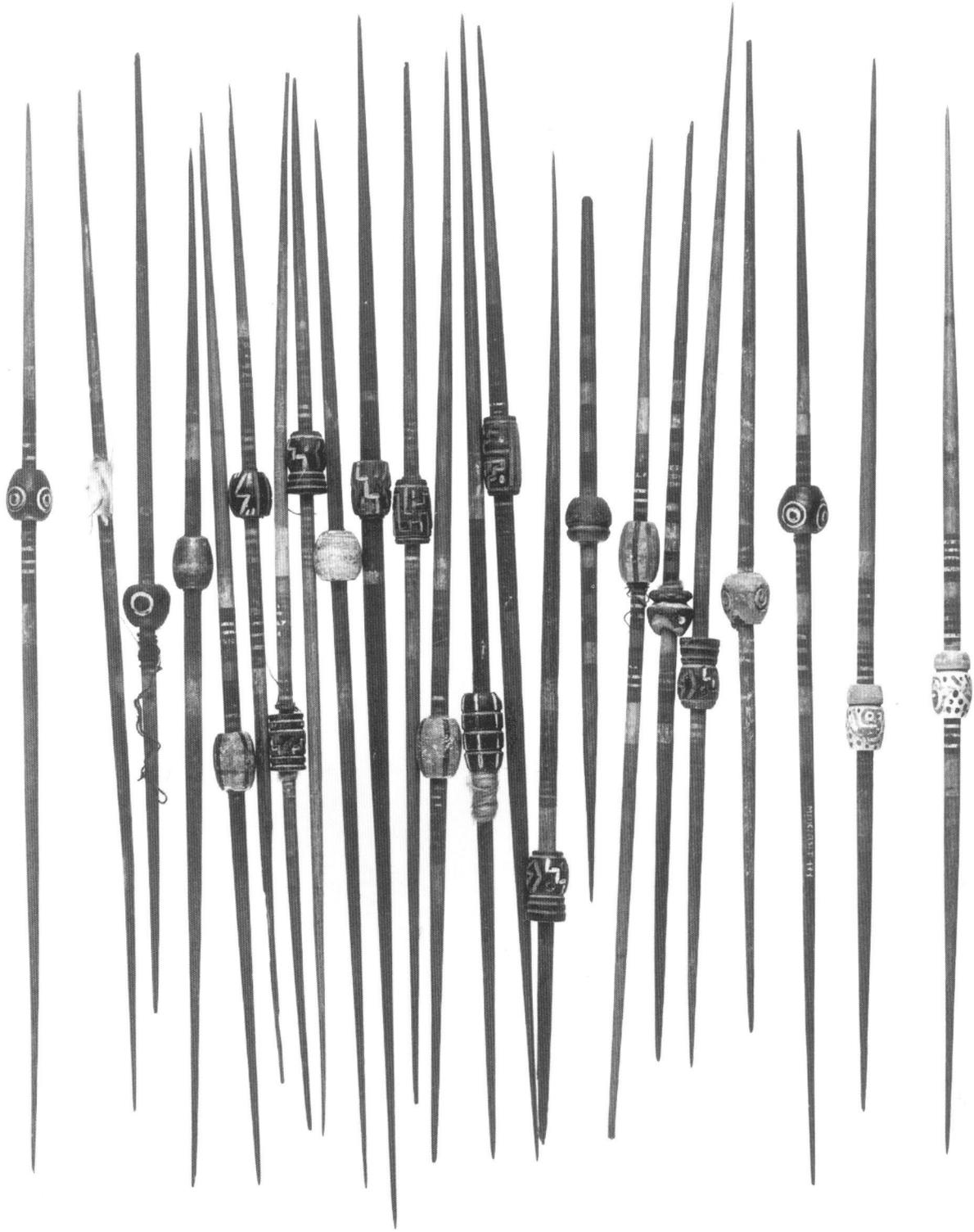
OBSERVACIONES:

Los hilos de algodón tienen tonos de marrón con preponderancia del color más oscuro.

Están en muy buen estado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 68, lám. 1.  
(*Weavers implements.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                       |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                       |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.261 (1 al 23).                       |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Serie de agujas con pieza central (torteros). |
| MATERIAL:          | Madera y cerámica.                            |
| MEDIDAS:           | Desde 33 a 19,5 cm de longitud.               |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                                    |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                          |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                    |
| CULTURA:           | CHANCAY.                                      |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Serie de 23 agujas de madera para tejer con pieza central redonda u ovalada (torteros) de cerámica o madera. Las agujas tienen la parte central más gruesa que los extremos. Los torteros tienen siempre decoración geométrica (consistente en triángulos, rombos y círculos concéntricos) y seis de ellos la tienen pintada. No tienen hilos, sólo son las agujas con sus torteros.

**OBSERVACIONES:**

Eran agujas de madera que tenían los hilos enrollados y una pieza central de cerámica que subía y bajaba (tortero) según se movía el hilo.  
Están muy bien conservadas.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- W.H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 7.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 68, lám. 1.
- Idemitsu Museum: *Textiles of Andean...*, pág. 81.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.             |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                             |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.262 (1 al 13).             |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Serie de cañas para contener hilos. |
| MATERIAL:          | Cañas y algodón.                    |
| MEDIDAS:           | Desde 40,5 a 27,5 cm de longitud.   |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                          |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.          |
| CULTURA:           | CHANCAJ.                            |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Serie de 13 juegos de cañas dobles, menos dos juegos que tienen tres cañas. Son finas y están bien conservadas.

Tienen cada juego unos hilos torsionados de algodón de colores (amarillo, granate, rojo, azul medio, blanco, beige, azul marino y verde) enrollados en las cañas.

Si se colocaban de manera plana era un buen muestrario para la tejedora.

OBSERVACIONES:

Formaban parte del ajuar funerario y se encontraban en gran número, por grupos, cerca del muerto, en el suelo de la tumba.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld...*, vol. 1, lám. 32, n<sup>os</sup> 1 al 10.  
(Bastones formados por dos cañas, recubiertos de hilos de colores de algodón. Algunos tenían una borla colgante en la parte superior.)
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 80, n<sup>os</sup> 94 y 95.  
(Para estos autores era una devanadera, que servía para hacer un ovillo de las madejas de hilo.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P. 275a.             |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Chuspa (bolsa) pequeña.     |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido. |
| MEDIDAS:           | 15 × 11 cm.                 |
| CONSERVACIÓN:      | Mala.                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.          |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Fragmento de tela rectangular, cosido por abajo y por un lado, en forma de pequeña chuspa (bolsa). Está muy estropeado, tanto por las manchas producidas por el tiempo como porque está roto.

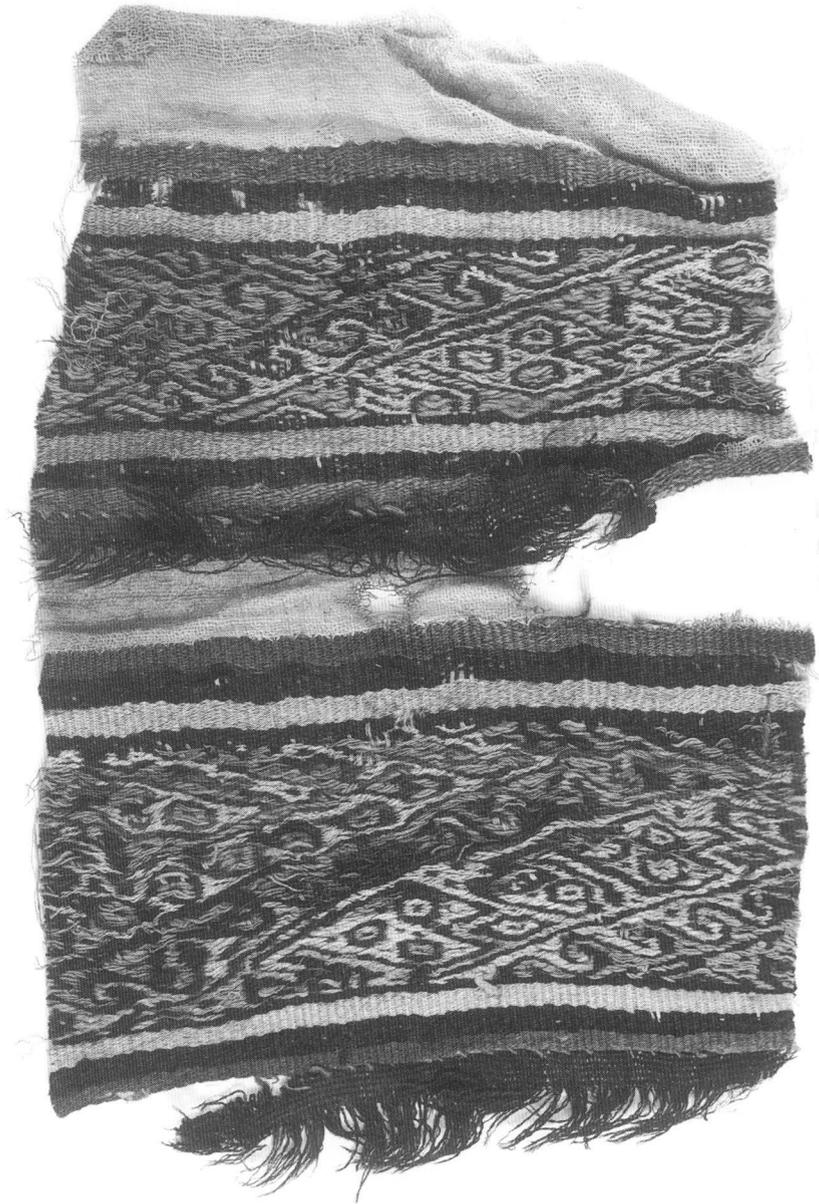
La decoración, bordada en marrón oscuro sobre fondo color marrón claro, presenta un gran rombo escalonado con un pájaro central y a continuación dos hileras paralelas, una de peces y otra de figuras antropomorfas hechas a base de triángulos.

OBSERVACIONES:

Técnica del bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *A Study of Peruvian...*, fig. 59. (*Brocated cloth*).
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 53, n<sup>os</sup> 19 y 20.
- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 163, lám. XXXV D.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                     |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                     |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.275 b.                             |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido rectangular, con fleco. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                 |
| MEDIDAS:           | 25,5 × 16,5 cm.                             |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                                    |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central y Norte.                |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                  |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                                      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Fragmento de tejido rectangular, relativamente bien conservado.

La trama es de color beige y se han tejido dos anchas bandas paralelas, que terminan con un fleco negro. La banda superior de 9 cm está enmarcada por tres tiras de 0,8 cm de color granate, negro y amarillo. En el centro tiene motivos decorativos de grecas y pelícanos dispuestos en diagonal en color amarillo, violeta claro y marrón-verde.

La banda inferior de 12 cm, enmarcada con los mismos colores, tiene la misma decoración que la anterior, en color blanco, amarillo, marrón claro y marrón oscuro.

Cada banda termina con un fleco que es igual en los dos casos: hay seis tiras de cadeneta paralelas al tejido de las que salen los hilos del fleco cortados, de 2,5 cm.

OBSERVACIONES:

Técnica del bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 155, nº 103; (Para la estructura de la pieza.)
- A.P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 75, nº 53.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombi...*, pág. 114, nº 218.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                       |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                                       |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.277a.                                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Chuspa (bolsa) con cabellos humanos y cordón. |
| MATERIAL:          | Algodón y cabello humano.                     |
| MEDIDAS:           | 18 × 21,5 cm.                                 |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.  |
| PROCEDENCIA:       | Puerto La Valetta, Chancay. PERÚ.             |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                    |
| CULTURA:           | CHANCAY.                                      |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Se trata de una chuspa (bolsa) de algodón de tonos oscuros: sobre fondo marrón oscuro y decoración en beige, marrón claro y negro. Era una sola pieza de tejido rectangular, cosida por los lados cortos.

Su decoración es totalmente geométrica, compuesta por doce bandas verticales de color marrón claro que separan a intervalos regulares motivos también verticales de rayas en zigzag y puntos de color beige sobre fondo negro punteado. En la parte inferior de la chuspa hay una serie de seis rayas horizontales beige cortadas por las bandas verticales mencionadas.

En el interior de la chuspa hemos encontrado gran cantidad de cabellos humanos de color marrón oscuro-negro y un cordón de algodón (29 cm) totalmente tejido en bandas diagonales (rosa, amarillo y negro).

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Izumi: *Costume and Textile...*, lám. 93.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.  
COLECCIÓN: KLUGER.  
N° INVENTARIO: MAK/AS/P.277b.  
NOMBRE DEL OBJETO: Tira decorada vegetal.  
MATERIAL: Algodón y fibra vegetal (esparto).  
MEDIDAS: 65 × 3,5 cm.  
CONSERVACIÓN: Regular.  
PROCEDENCIA: Puerto La Valetta, Chancay. PERÚ.  
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.  
CULTURA CHANCAY.

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Es una tira tejida de manera muy basta si se compara con otras de esta colección. Compuesta por catorce cordones finos de hilo vegetal trenzados y tejidos, con decoración geométrica hecha con hilo de algodón (negro, marrón claro y beige).

La parte central de la tira tiene como decoración ocho cruces de cuatro brazos cada una formadas por rombos con punto central, sobre fondo beige en negro.

Los 14 cordones se juntan en los extremos en 7 conjuntos recogidos con hilo marrón oscuro, en uno de ellos continúa la decoración de cruces o flores en granate y marrón sobre amarillo. Los dos extremos terminan cortados.

**OBSERVACIONES:**

Técnica del tejido de fibras vegetales junto con hilos de algodón como decoración.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

No se han encontrado.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.           |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                           |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.277c.                    |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.                    |
| MATERIAL:          | Algodón.                          |
| MEDIDAS:           | 64 × 2,2 cm   16 × 2,2 cm.        |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                          |
| PROCEDENCIA:       | Puerto La Valetta, Chancay. PERÚ. |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.        |
| CULTURA:           | CHANCAY.                          |

**DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:**

Es una tira tejida de algodón, que tiene dos fragmentos. El más largo tiene un comienzo en un lado y por el otro está cortado; el más corto está cortado por los dos lados.

Su decoración, totalmente geométrica, se compone de bandas horizontales, rombos con punto central, y bandas de zigzag, que se van alternando, siempre en color beige-marrón claro sobre fondo marrón oscuro. Estos motivos están enmarcados a ambos lados por finas tiras de color marrón oscuro.

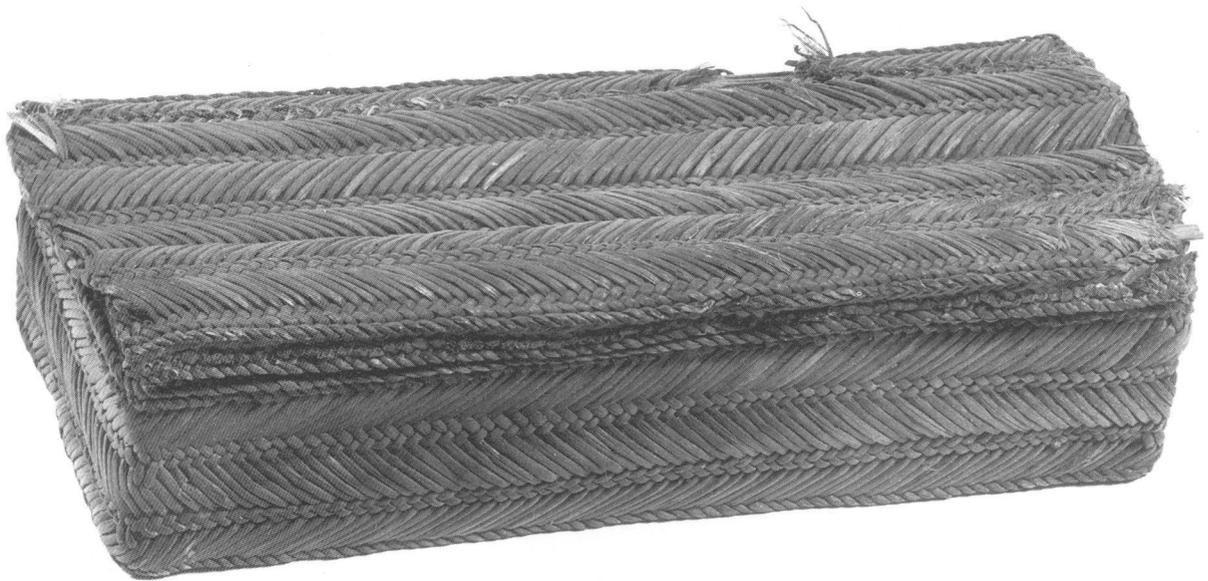
**OBSERVACIONES:**

Técnica de tapiz.

Presenta la típica decoración geométrica a base de diferentes módulos que se van repitiendo alternadamente.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- R. d'Harcourt: *Textiles of Ancient Peru...*, lámina 17.  
(*Fabrics with construction subordinated to design.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.    |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.                    |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.278.              |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Caja de tejedora.          |
| MATERIAL:          | Fibra vegetal y cañas.     |
| MEDIDAS:           | 33 × 14 × 8 cm.            |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.                   |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

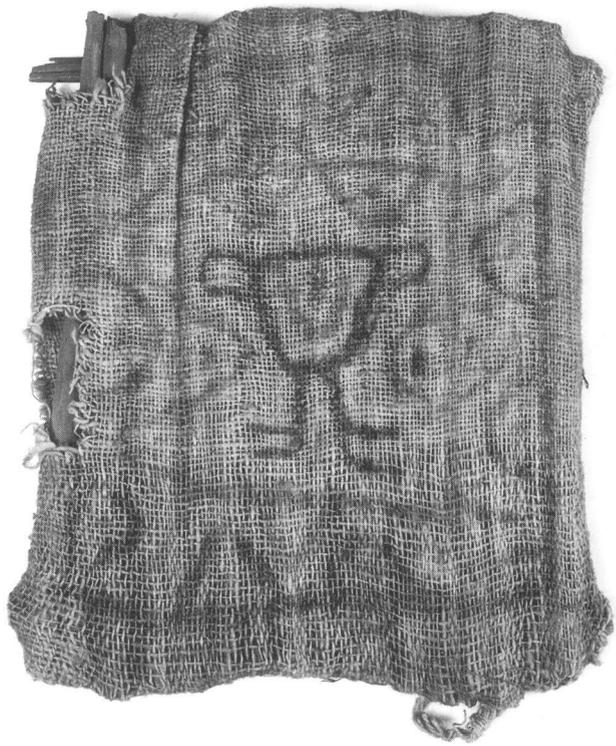
Es una caja de tejedora muy bien conservada. La caja está hecha con finas tiras de fibra vegetal en bandas paralelas hacia un sentido y hacia el otro. Es de forma rectangular y tiene la tapa cosida al conjunto. Contiene dos madejas de algodón natural, una de ellas preparada para ser hilada, la otra ya en una segunda fase a medio hilar, y otras tres (en negro, blanco y beige) ya terminadas de hilar y a punto para ser tejidas. Todos los objetos tienen una delicada factura y están colocados en la caja o cesta con sumo cuidado.

OBSERVACIONES:

Excelente factura de la cesta.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- VV.AA.: *Peruvian Textiles & Artifacts...*, nº 7.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 68, lám. 1.  
(Caja de caña de totora y otros juncos más gruesos.)
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 60, nº 36.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | ARCHEOLOGICZNE. KRAKÓW.                                |
| COLECCIÓN:         | KLUGER.  |
| Nº INVENTARIO:     | MAK/AS/P.279; MAK/AS/P.280; MAK/AS/P.281.              |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Telas cuadradas pintadas.                              |
| MATERIAL:          | Algodón y cañas.                                       |
| MEDIDAS:           | 21 × 25,5 cm (a); 21,5 × 25,5 cm (b); 16,5 × 17cm (c). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                             |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón.)                                 |

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Son tres tejidos hechos con tela de algodón color natural y decoración pintada en rojo y negro. Por detrás se ve el encañizado que aguanta las telas, que están ligadas como si fuera un cuadro.

Decoración: P.279) Es el mismo sistema de los dos rectángulos con triángulos en rojo y negro y sólo varía un poco la figura central, también en negro, pero que no es un triángulo sino un rectángulo irregular con boca más sonriente.

P.280) Se ven dos rectángulos, uno dentro del otro en negro y rojo decorados respectivamente con triángulos colocados uno al lado de los otros. En el centro hay una figura humana, hecha en color negro a base de un gran triángulo con brazos y piernas y la cara con indicación de ojos, nariz y boca.

P.281) La tela en este caso es más consistente, y se ha pintado en negro una figura central, que parece una mujer, hecha con dos triángulos (cabeza y cuerpo), brazos y piernas. Está rodeada por una greca escalonada de color negro.

OBSERVACIONES:

Desde el Horizonte Medio, estos “cuadros” se encontraban entre el ajuar de sus muertos, en la parte externa de los fardos, adheridos a ellos como “escudetes” (Kauffmann Doig: *Manual de Arqueología...*, pág. 506). Técnica de tafetán (*plain weave*) y decoración pintada.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

*plain weave*

- W. H. Holmes: *Textile Fabrics of...*, pág. 6.
- W. Reiss y A. Stübel: *Das Totenfeld...*, vol. 1, lám. 15 y 33 a.
- VV. AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 60, nº 34 y 35.



# MUSEO NACIONAL DE CRACOVIA



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.            |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.             |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-432.                 |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza de tejido rectangular. |
| MATERIAL:          | Algodón.                     |
| MEDIDAS:           | 50,5 × 33 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central o Norte. |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).       |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Esta pieza de tejido puede ser una esquina de una manta de mayor tamaño: dos de sus lados están cortados y los otros dos no. En un extremo tiene faltas del tejido (hilos equivocados).

La decoración está hecha a base de bandas paralelas (11), cuatro de las cuales son más anchas que las otras siete, que las enmarcan. Colores: marrón oscuro, marrón medio y beige.

En general este fragmento está bien tejido, pero en uno de los extremos largos tiene dos agujeros.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 152.
- VV.AA.: *Simbolo e tecnica...*, pág. 69, nº 65.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: NARODOWE. KRAKÓW.  
COLECCIÓN: MUZEUM NARODOWE.  
N° INVENTARIO: MNK.XIX.437.  
NOMBRE DEL OBJETO: Tira de tejido decorada.  
MATERIAL: Algodón.  
MEDIDAS: 63 × 3 cm.  
CONSERVACIÓN: Regular.  
PROCEDENCIA: PERÚ. Costa Central.  
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.  
CULTURA: CHANCAY.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Tira de tejido decorada con motivos geométricos a base de colores marrones: oscuro, medio y beige. Los dos extremos de la tira están cortados y deshilados. La decoración está hecha a partir de pirámides escalonadas con punto central. A su vez están invertidas.

OBSERVACIONES:

Técnica kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- W. Lehman y H. Doering: *Historia del Arte del Antiguo...*, pág. 126 b.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                     |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                      |
| N° INVENTARIO:     | MNK.XIX-439.                          |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pieza de tejido rectangular decorada. |
| MATERIAL:          | Algodón.                              |
| MEDIDAS:           | 45 × 33 cm, 5,5 cm (fleco).           |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                              |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.            |
| CULTURA:           | CHANCAY.                              |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Pieza de tejido rectangular profusamente decorada con motivos de tipo geométrico. La decoración consiste en bandas paralelas horizontales que se alternan: cuatro son lisas y cinco decoradas. Las lisas son granate y están enmarcadas por una línea amarilla; las decoradas tienen flores de cuatro brazos con punto central, enmarcadas por un rombo realizado en técnica negativa, de color granate, marrón oscuro, blanco y amarillo. Termina con un fleco de largas tiras rectangulares (5 × 1 cm) de color amarillo.

Este fragmento tiene diez agujeros. De las bandas decoradas, cuatro tienen los mismos colores de decoración y la quinta tiene la misma decoración pero con los colores diferentes.

**OBSERVACIONES:**

Técnica de tapiz con alternancia de colores.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- Idemitsu Museum: *Textiles of Andean...*, pág. 63, n° 35.  
(La decoración de las dos tiras que cruzan el tejido es del mismo tipo).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.          |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.           |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX.440.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Unku o camisa corta.       |
| MATERIAL:          | Algodón y lana.            |
| MEDIDAS:           | 75 × 36 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHANCAY.                   |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Unku o camisa corta realizado con dos piezas cosidas por la parte central, dejando una abertura para la cabeza.

Su decoración consiste en un bordado de color marrón oscuro sobre el beige del resto de la pieza. En la mitad superior, y concretamente alrededor del cuello, han bordado una greca que encierra el conjunto en un triángulo. Está relleno de bandas en diagonal, o bien de rombos con triángulos, o bien de pájaros de perfil. La parte inferior tiene bordada una banda de rombos que encierran pájaros invertidos, enmarcada por grecas. Termina con un corto fleco (0,5 cm) hecho por hilos de doble torsión sin cortar.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para el unku.

Decoración bordada en el pecho y en el borde inferior.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 228, nº 137.  
(*Plain weave with supplementary wefts.*)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 19.  
(*Tissu en coton brodé en laine.*)
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 24, fig. 11. Ficha catálogo nº 109.
- J. Feltham: *Peruvian Textiles...*, pág. 31, nº 21.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                      |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                       |
| N° INVENTARIO:     | MNK.XIX-441.                           |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento textil rectangular decorado. |
| MATERIAL:          | Algodón.                               |
| MEDIDAS:           | 45,5 × 38 cm.                          |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                               |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).                 |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Es un fragmento de tejido rectangular, de trama color marrón medio, con decoración bordada muy floja. La composición general del tejido consiste en un dibujo totalmente geometrizado de pirámides escalonadas con punto central, en diagonal. Intercalados entre éstas, se encuentran motivos antropomorfos también geometrizados. Colores: beige, amarillo, marrón claro, granate y verde. Este conjunto está cerrado por uno de los lados cortos con una banda estrecha de color granate que tiene bordados una serie de pájaros de perfil de color beige, marrón medio y amarillo.

OBSERVACIONES:

Tejido con bordado flojo.

Tira con bordado más fuerte.

Es lo que A. P. Rowe (*Costumes & Featherwork...*, págs. 35 a 65) denomina *the bird lot style* (un caso parecido en la pág. 45).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 244, n° 221 (*slit tapestry*); y pág. 257, n° 297 (*Plain weave with supplementary wefts.*)
- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 64, n° 55.  
(*Filato a Z, ritorto a S. Gli stessi filati della trama, però raddoppiati nella cucitura e triplicati nella rifinitura.*)
- Y. Amano et alii: *Textiles of Pre-Inca...*, pág. 117, n° 128.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.  |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.   |
| N° INVENTARIO:     | MNK.XIX-443.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tiras decoradas de tejido.   |
| MATERIAL:          | Algodón.   |
| MEDIDAS:           | 73 × 10 cm; 36 × 9,5 cm; 18,5 × 20 cm; 20,5 × 10,5 cm (tira con flecos);<br>77 × 3,5 cm (tira sola). |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | CHANCAI.   |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Son cinco fragmentos de una misma tira, en algún caso tiene fleco y en otros algún fragmento de tela lisa. Eran la terminación de una túnica o una camisa corta.

El motivo decorativo central está hecho a base de pájaros, presentados de dos maneras: uno, que se ve más trabajado, de perfil, pico abierto, las dos patas anchas con dedos y punto central en el cuerpo; y el otro, más sencillo y esbelto, con el pico cerrado, patas más estrechas y cuerpo de un solo color (granate o verde sobre fondo amarillo).

El resto de la decoración son dos cenefas de rombos negros rodeados de hilo blanco sobre fondo granate. Las tiras verticales tienen un pájaro debajo de otro; las horizontales uno al lado de otro.

Los flecos son tiras rectangulares del mismo amarillo que sirve de fondo al resto del tejido.

OBSERVACIONES:

La tela de la túnica o de la camisa es de tafetán (*plain weave*), de color marrón-rojizo.

El resto en kilim.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. Means: *Peruvian textiles...*, lám. XXI.
- VV. AA.: *Peruvian Textiles and Artifacts...*, n° 49.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 252, n° 273.  
(*Plain weave; slit tapestry in a border.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                      |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                       |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-444.                           |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido cuadrado decorado. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.            |
| MEDIDAS:           | 50 × 48 cm; 2 cm (fleco).              |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                               |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.                     |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.             |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                                 |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Este fragmento casi cuadrado de tejido tiene dos lados cortados, otro terminado (cosido a otro) y el cuarto, que termina con un fleco.

Su decoración consiste en cuadrados pequeños que contienen siempre la misma figura: un hombre que lleva un gran tocado de plumas, grandes pendientes triangulares e indicación de brazos y piernas con sus dedos. El tejido está hecho por las dos caras, una en positivo, otra en negativo.

Todo este conjunto termina con una tira de grecas escalonadas enmarcada por dos líneas lisas y a continuación sigue el fleco hecho con hilo doble torsionado sin cortar.

Colores: beige y marrón medio.

**OBSERVACIONES:**

Técnica de doble cara que va cambiando de color.

Trama de algodón y urdimbre de lana de camélido.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- A. P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 66, lám. 8.  
(Lo llama *the toothed crescent headdress style*.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.          |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.           |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX.446.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tejido con plumas.         |
| MATERIAL:          | Algodón y plumas.          |
| MEDIDAS:           | 30 × 31 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).     |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Fragmento de tejido casi cuadrado de color negro, fino como una gasa, pero más compacto. Como decoración tiene cosidas, a tiras paralelas, una serie de plumas de diversos colores naturales: rojo, amarillo, azul claro y marrón oscuro.

En un extremo tiene un cordoncillo (12,5 cm.) torsionado de color marrón medio que quizás servía para colgar la tela.

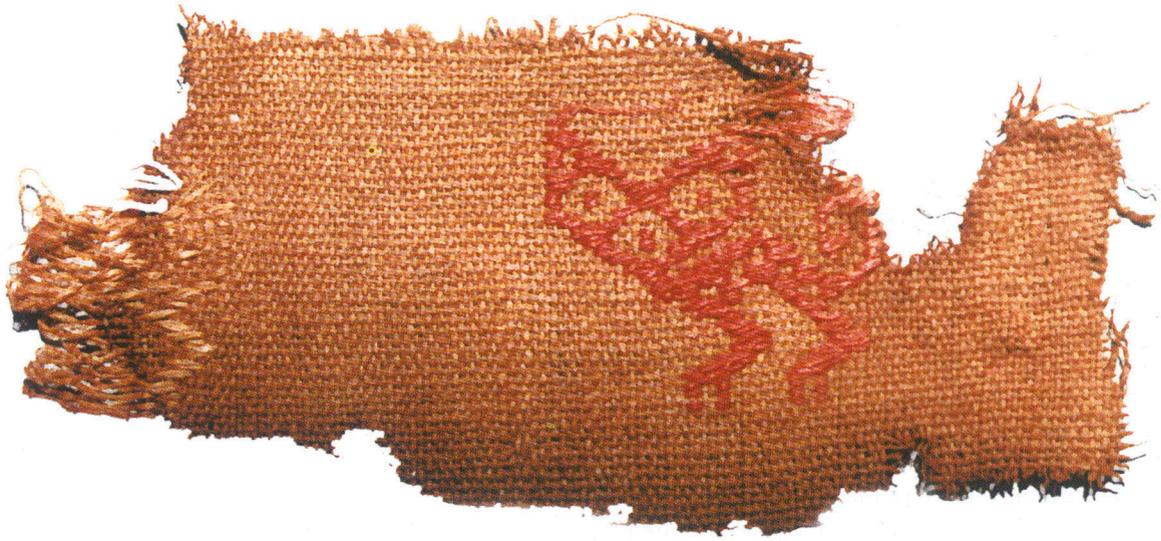
OBSERVACIONES:

Tejido con decoración de plumas aplicadas.

El sistema para coser las plumas al tejido es el usual. Primero por medio de una cuerdecilla de color marrón medio las van anudando de manera muy fina a intervalos regulares entre sí; y después esta cuerdecilla se aplica al tejido en tiras paralelas.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- F. Anton: *Art de l'Ancien...*, pág. 51 (*Plumes sur coton.*)
- V. Solanilla: *Col·leccions pre-colombines...*, pág. 97.  
("Teixit decorat amb plomes".)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.            |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.             |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10107.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Pequeño fragmento de tejido. |
| MATERIAL:          | Algodón.                     |
| MEDIDAS:           | 9 × 6,5 cm.                  |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                     |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.           |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                       |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Pequeño fragmento de tejido bastante estropeado de color marrón medio con decoración bordada consistente en la representación del felino, una completa, las otras dos en parte. Uno es de color granate y los otros dos amarillos, alternados. El tratamiento del animal es muy geométrico: ojos y boca son un punto; cuerpo y patas muy angulares; la cola es concéntrica.

Es un fragmento pequeño pero muy característico de la Costa Central peruana.

OBSERVACIONES:

Tejido simple (*plain weave*). Técnica de bordado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *Peruvian Textiles...*, lám. XXIV.
- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 35, nº 12.
- F. Anton: *Ancient Peruvian...*, ilustraciones 20 y 21.  
(*Front and back.*)
- J. Feltham: *Peruvian Textiles...*, pág. 41, nº 31.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                 |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10108.                   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido rectangular. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.      |
| MEDIDAS:           | 14 × 6,5 cm.                     |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                         |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.               |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.       |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                           |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento de tejido rectangular que tiene como decoración dos pájaros invertidos. Están tejidos sobre fondo amarillo y ambos son de color marrón medio con una raya verde. Cada uno de ellos tiene una cabeza redonda y un ojo grande, pico bien señalado, una larga raya a lo largo del cuerpo hasta la cola y dos patas con doble terminación. Están uno debajo del otro, pero el de abajo está peor conservado. Cuesta ver la decoración, puesto que los colores no ayudan.

**OBSERVACIONES:**

Técnica de tapicería.  
Se ve la urdimbre.

**PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):**

- Idemitsu Museum: *Textiles of Andean...*, pág. 51, nº 26.  
(Por su textura y factura, así como por los colores.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                 |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10109.                   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento rectangular de tejido. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.      |
| MEDIDAS:           | 16 × 11,5 cm.                    |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                           |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.               |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.       |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                           |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Fragmento de tejido rectangular, cortado por tres de sus lados; el cuarto está bien terminado con una banda decorada.

El tejido es de color marrón medio y tiene como decoración una banda en uno de sus extremos. Esta banda está enmarcada por tres tiras a cada lado (dos marrones y una beige); la parte central está hecha a base de rectángulos que contienen respectivos pájaros de largo pico, cabeza hexagonal con gran ojo, cuerpo y cola muy geometrizados, invertidos y con alternancia de color. Color: marrón medio, beige y marrón claro. Los pájaros de la banda central están hechos en negativo.

OBSERVACIONES:

Tafetán (*plain weave*).

Técnica: bordado de doble cara y en negativo.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *Peruvian Textiles. Examples...*, lám. XXIV.
- J. Feltham: *Peruvian Textiles...*, pág. 40, nº 30.
- L. J. Ramos y M. C. Blasco: *Los tejidos prehispánicos...*, pág. 151, lám. XXXII.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                 |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10110.                   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido rectangular. |
| MATERIAL:          | Algodón.                         |
| MEDIDAS:           | 16 × 29 cm.                      |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                           |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.             |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.       |
| CULTURA:           | CHIMÚ/CHANCAI.                   |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Fragmento de tejido rectangular, de color del algodón natural manchado, que tiene uno de sus cuatro lados bien terminado con una cadeneta y los otros tres cortados.

Presenta una decoración en damero: tres bandas verticales en color verde oscuro y cuatro horizontales en color verde claro. En estos cuadrados hay una decoración bordada de pájaros en color negro o en rojo, de perfil y en diagonal. El pájaro tiene la cabeza en forma de rombo con ojo central también romboidal, pico bien señalado, cuerpo ancho, ala corta y las patas con cuatro terminaciones. Por lo tanto es una decoración totalmente geométrica.

OBSERVACIONES:

Técnica del bordado.

Por detrás se ven los hilos que forman los pájaros al revés (en negativo).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- P. A. Means: *Peruvian Textiles...*, lám. XXIV.
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 253, nº 280.  
(*Plain weave with supplementary wefts.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.            |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.             |
| N° INVENTARIO:     | MNK.XIX-10111.               |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tira con fleco. |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.  |
| MEDIDAS:           | 17 × 7,5 cm; fleco: 2,2 cm.  |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.           |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                       |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Es un fragmento de una tira de tejido que está muy bien decorada y que tiene un fleco añadido. La tira está formada por una ancha banda decorada con tres tiras de grecas en diagonal y otras tres tiras de rombos con cola que quizás quisieran representar un pequeño animal (una especie de sapo). Esta banda central está enmarcada por la parte superior por tres tiras paralelas (dos rojas y una amarilla) y por debajo por cuatro tiras también paralelas (dos rojas, una amarilla y una marrón medio). El fleco está cosido a la tira, tapando por la parte frontal la última tira de color marrón medio. Está formado por seis pasadas paralelas que darán lugar al fleco, y éste tiene los hilos con doble torsión que terminan en forma de anillo. La parte posterior de la tira deja ver la profusión de hilos que forman el bordado de la banda central.

OBSERVACIONES:

Técnica de bordado sobre tapicería.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 20 (Ancón).
- P. Rowe: *Costumes & Featherwork...*, pág. 75, n° 53.  
(Parte inferior del tejido.)
- B. Broomer: *3000 jaar weven...*, pág. 55, n° 51.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

MUSEO: NARODOWE. KRAKÓW.  
COLECCIÓN: MUZEUM NARODOWE.  
N° INVENTARIO: MNK.XIX-10112.  
NOMBRE DEL OBJETO: Fleco.  
MATERIAL: Algodón.  
MEDIDAS: 19 × 3,5 cm.  
CONSERVACIÓN: Buena.  
PROCEDENCIA: PERÚ. Costa Central.  
CRONOLOGÍA: Período Intermedio Tardío.  
CULTURA: CHANCAY.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Fleco de color amarillo sucio, no muy ancho y con los hilos sin cortar hechos con doble hilo torsionado. El fleco parte de cinco tiras de pasadas sencillas de donde salen los hilos antes mencionados. Estas cinco tiras estarían unidas a otra pieza tejida más grande puesto que quedan restos de sus hilos.

OBSERVACIONES:

Está cortado por los lados y se deshilacha.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- VV.AA.: *Peruvian Textiles & Artifacts...*, n° 49.  
(Es el mismo tipo de fleco de un frontón triangular de un taparrabos de la cultura Chancay.)
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 44, fig. IV, 4.  
(Es el mismo fleco de la parte inferior de un unku de la cultura Chancay.)
- R. y M. d'Harcourt: *Les Tissus Indiens...*, lám. 20.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.            |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.             |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10113                |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido pintado. |
| MATERIAL:          | Algodón.                     |
| MEDIDAS:           | 13 × 10,5 cm.                |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                       |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ.                        |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | CHANCAY                      |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

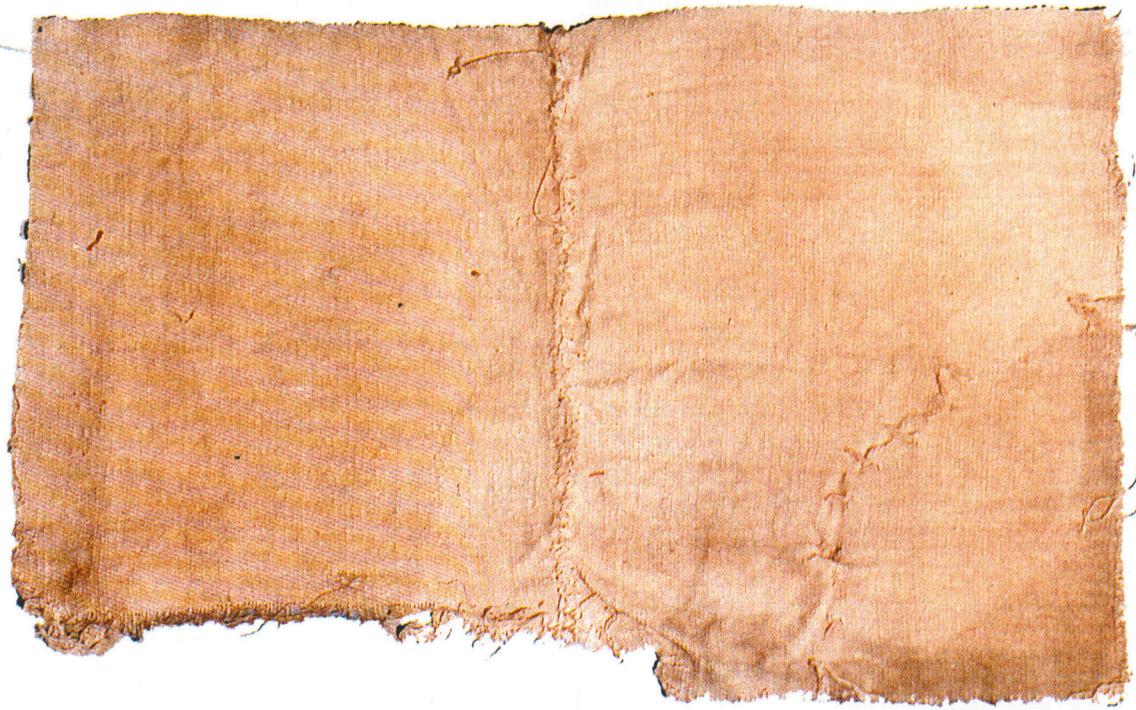
Fragmento pequeño y cuadrado de tejido con decoración pintada. Tiene todos sus lados cortados. La decoración está hecha a base de elementos zoomorfos muy geometrizados. El tejido está decorado con cuatro bandas paralelas, dos de color marrón medio y dos beige, alternadas. En las dos bandas de color beige, y pintados de color marrón oscuro, en una hay peces y en la otra pájaros que tienen como cabeza un rombo apaisado con un gran punto central. Primero trazaban la línea del dibujo y luego lo rellenaban de pintura. El dibujo a veces sale de la banda beige sobre la que lo han pintado.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*), con la trama y la urdimbre perfectamente diferenciadas y a la vista.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- M. S. Fini: *The Weavers of...*, pág. 13.  
(Es el mismo tipo de tejido y de los motivos pintados.)
- V. B. Kandt: *Peruaanse...*, lám. 14.  
(De la Costa Norte, Chimú.)
- J. A. De Lavalley y W. Lang: *Arte textil y adornos...*, pág. 134.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.   |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.  |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10115/1 a 5.  |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tejido rectangular en fragmentos.   |
| MATERIAL:          | Algodón.  |
| MEDIDAS:           | 55 × 35 cm (1); 29,5 × 23 cm (2); 33 × 20 cm (3);<br>17 × 16,5 cm (4); 21 × 2 cm (5). |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.  |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).  |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Fragmento grande de tejido y otros cuatro fragmentos más del mismo. El primero está cosido por la parte central y en uno de sus ángulos tiene restos de un grueso hilo doble sin torsionar que formaba un ángulo quizás para recogerlo en la momia; tres lados cortados y otro está bien terminado. Los otros tres fragmentos siguientes (menos el más pequeño) también tienen restos del mismo hilo grueso.

Los nºs 1, 3, 4 y 5 tienen cordeles pasados.

Todos los fragmentos están hechos con hilo de algodón de color natural.

OBSERVACIONES:

Tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 153, 154 y 155.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.  |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.   |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10116/1 a 5.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido liso.  |
| MATERIAL:          | Algodón.   |
| MEDIDAS:           | 30 × 19 cm; 35,5 × 5 cm; 31,5 × 3,5 cm; 3,5 × 3 cm; 5 × 12,5 cm. |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                                       |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).   |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Son cinco fragmentos de un mismo tejido. Uno de ellos el 10116/2 formaba parte del 10114/2. El color del tejido es diferente, pero es posible que sea a causa de su exhibición en las vitrinas del museo.

El fragmento más grande (10116/1) parece pertenecer al 10118, ya que es de igual color y tiene la misma terminación de los bordes como decoración (rombos concéntricos).

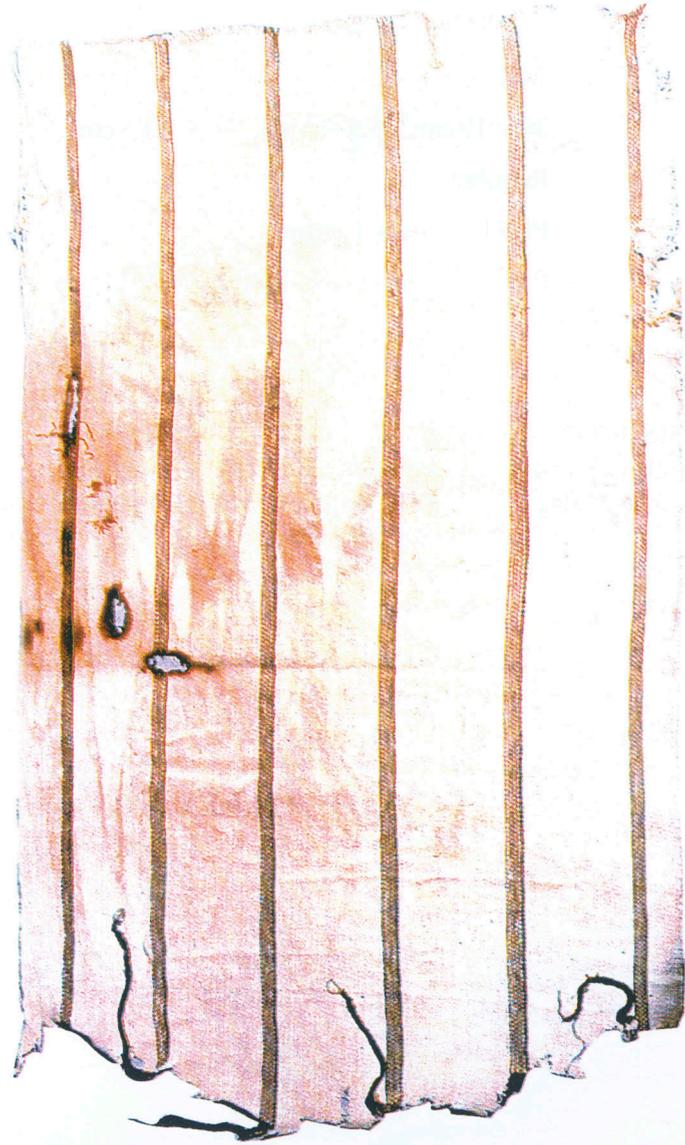
De todo esto se puede deducir que los cinco fragmentos son una amalgama de los citados.

OBSERVACIONES:

Tejido de tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, nº 153 y 154.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.  |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.   |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10117/1 a 4.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmentos rectangulares del mismo tejido.                                 |
| MATERIAL:          | Algodón.   |
| MEDIDAS:           | 106 × 61,5 cm (1); 60 × 60, 5cm (2);<br>105,5 × 53 cm (3); 11 × 11 cm (4). |
| CONSERVACIÓN:      | Mala.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ.  |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.   |
| CULTURA:           | (Valle del Rimac).   |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

— 10117/1. Es el fragmento más grande de los cuatro. Está hecho con una tela de algodón color natural atravesada por seis bandas paralelas con decoración en damero marrón oscuro. Por uno de sus lados conserva la terminación correcta y por los otros tres está cortado. Tiene tres agujeros hechos por quemaduras y restos de un cordón que atraviesa la tela.

— 10117/2. Este fragmento es cuadrado, de la misma tela que la antes descrita. Se le ha cortado otro fragmento menor (10114/3). Tiene la misma decoración de bandas de damero y además restos del hilo marrón oscuro que formaba parte de la cenefa hecha a base de estrechas bandas paralelas. Está quemado.

— 10117/3. Fragmento rectangular bastante grande, de la misma tela. Está formado por dos partes cosidas (57,5 y 48 cm). Tiene tres lados cortados y uno terminado correctamente. Las bandas de damero están muy deshilachadas.

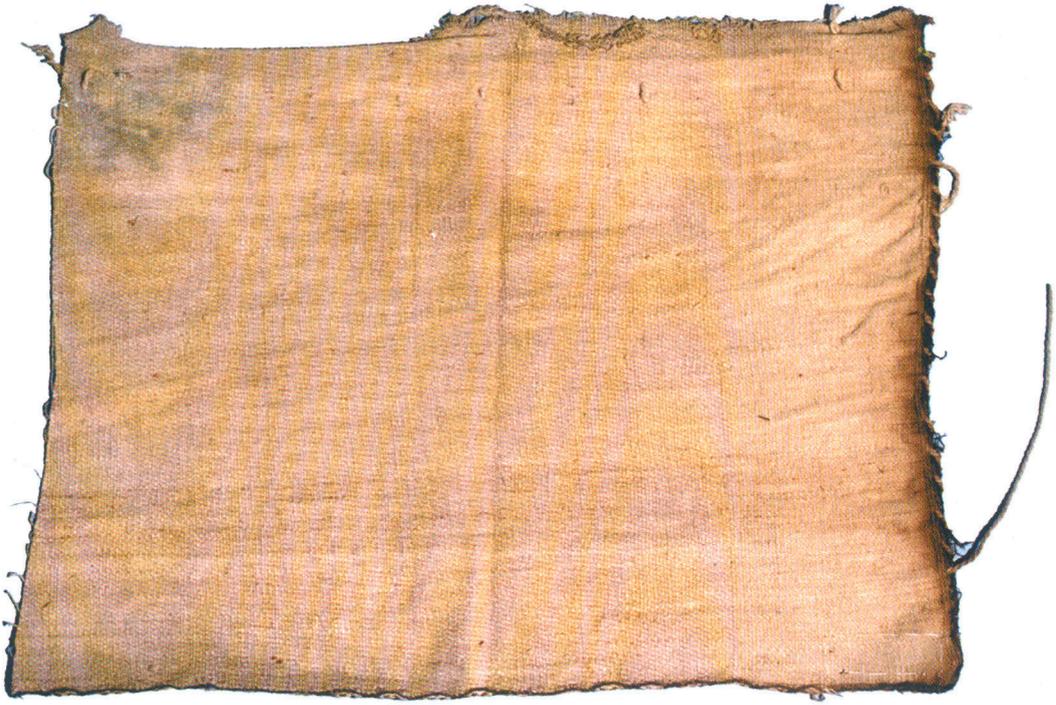
— 10117/4. Es el fragmento más pequeño de todos. Tiene una sola banda de damero como decoración y un trozo de fleco hecho con hilos marrón oscuro cortados.

OBSERVACIONES:

Tafetán (*plain weave*). Decoración de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 185, n° 289.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                 |
| N° INVENTARIO:     | MNK.XIX-10118.                   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Fragmento de tejido rectangular. |
| MATERIAL:          | Algodón.                         |
| MEDIDAS:           | 37 × 48,5 cm.                    |
| CONSERVACIÓN:      | Buena.                           |
| PROCEDENCIA: PERÚ. | Costa Central.                   |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.       |
| CULTURA:           | CHANCAY                          |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

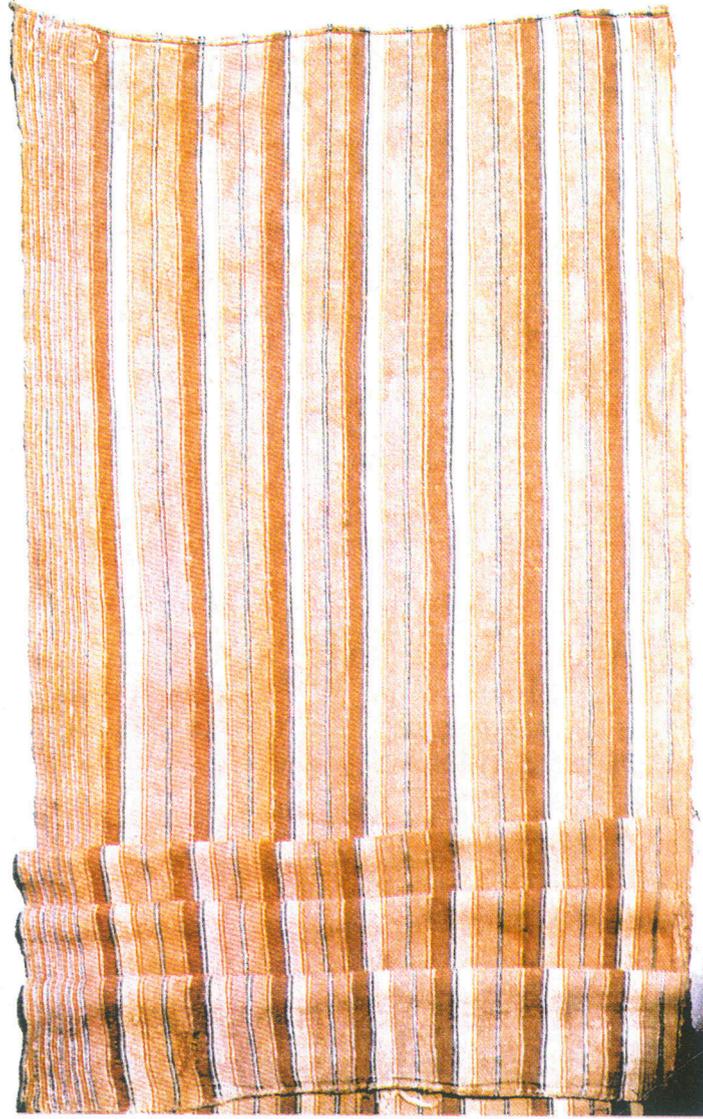
Fragmento rectangular de un tejido grueso de color marrón claro que tiene como decoración únicamente la terminación de dos de sus cuatro lados. Estos dos bordes están decorados con rombos concéntricos dobles o triples con punto central de color marrón oscuro y beige. Los otros dos lados están cortados. Posiblemente este sería un fragmento de una manta del tipo de color liso con decoración en los bordes.

OBSERVACIONES:

Tejido de tapiz doble.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 231, n° 153, 154 y 155 (*plain weave*).
- L. Laurencich Minelli: *Antichi tessuti...*, pág. 131, n° 144.  
(Tejido basto para envolver exteriormente la momia.)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.          |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.           |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10119.             |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Manta tejida.              |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 247 × 54 cm.               |
| CONSERVACIÓN:      | Muy buena.                 |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Norte.         |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | CHIMÚ.                     |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Manta tejida completa y muy bien conservada. Tiene sus cuatro lados completos y sin cortar. Su decoración consiste en bandas paralelas en sentido horizontal; en la parte central las bandas están muy juntas (43) y por los extremos se ensanchan más. En total son 111. Colores: marrón medio, marrón claro, beige y azul marino. La decoración es igual por las dos caras. Tiene un gran agujero rectangular, otro mucho más pequeño y un trozo de cuerda que la atraviesa en su totalidad.

OBSERVACIONES:

Técnica tapiz. Doble cara.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 185, nº 276.
- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombí en col·leccions...*, pág. 111, nº 205.
- B. Broomer: *3000 jaar weven...*, pág. 41, nº 2.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.          |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.           |
| N° INVENTARIO:     | MNK.XIX-10256.             |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Tira decorada.             |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 185 × 1,5 cm.              |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).     |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Larga tira decorada en tonos marrones. El motivo decorativo principal es un sapo con un gran ojo, totalmente geometrizado, que se va repitiendo a lo largo de toda la tira. Tiene una fina línea negra que va acotando y enlazando una figura con la otra.

La tira es de tejido de color marrón claro y la decoración está bordada en marrón oscuro, marrón medio, marrón claro, beige (dos tipos), granate y negro.

Los dos extremos están cortados. La tira está formada por dos partes (de 46,5 cm y 138,5 cm).

OBSERVACIONES:

Técnica de bordado. Tafetán (*plain weave*).

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 210, n° 23.  
(*Complementary weft weave with outlining and discontinuous weft.*)



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.                         |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.                          |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10257.                            |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Turbante.                                 |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.               |
| MEDIDAS:           | 110 × 20 cm; (terminación: 27,5 × 20 cm). |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                                  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.                      |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío.                |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).                    |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Turbante tejido con algodón de color natural que tiene un extremo terminado con el mismo tejido y en cambio el otro extremo está decorado y termina con un corto fleco (2,5 cm).

La parte decorada tiene dos anchas bandas paralelas de color beige y marrón oscuro han hecho el mismo motivo decorativo, consistente en una estrella de rombos y punto central doble, con los colores invertidos. Están bordadas con hilo continuo de manera muy floja. Las dos bandas están unidas de manera sencilla, posiblemente con aguja.

El fleco está muy estropeado y es discontinuo. De color marrón oscuro.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*), con bordado en ambos extremos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- L. M. O'Neale y A. L. Kroeber: *Textile Periods...*, lám. 42. (*Late Chincha*.)
- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 224, nº 111.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.   |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.  |
| Nº INVENTARIO:     | MNK. XIX-10258.   |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Turbante.   |
| MATERIAL:          | Algodón y lana de camélido.                               |
| MEDIDAS:           | 133 × 8,5 cm; tira decorada: 16,5 × 8,5 cm; fleco: 23 cm. |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.  |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central o Centro/Sur.                         |
| CRONOLOGÍA:        | Horizonte Medio (3/4).                                    |
| CULTURA:           | Tradición MOCHE-HUARI (Necrópolis de Ancón).              |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Turbante de algodón que consta de dos partes claramente diferenciadas: la banda larga de color beige liso y una de las terminaciones de color granate que tiene decoración y un largo fleco muy estropeado.

La larga banda está hecha con un tejido doble de sencilla factura, es lisa y está bastante estropeada, pues tiene algunos agujeros y un añadido.

La decoración de la terminación consiste en dos rectángulos que contienen la representación de un gato-felino con largas plumas en la cabeza y cola en espiral. La cara del animal está tejida de frente (con ojos y boca humanos). Los dos dibujos son casi iguales, de color blanco.

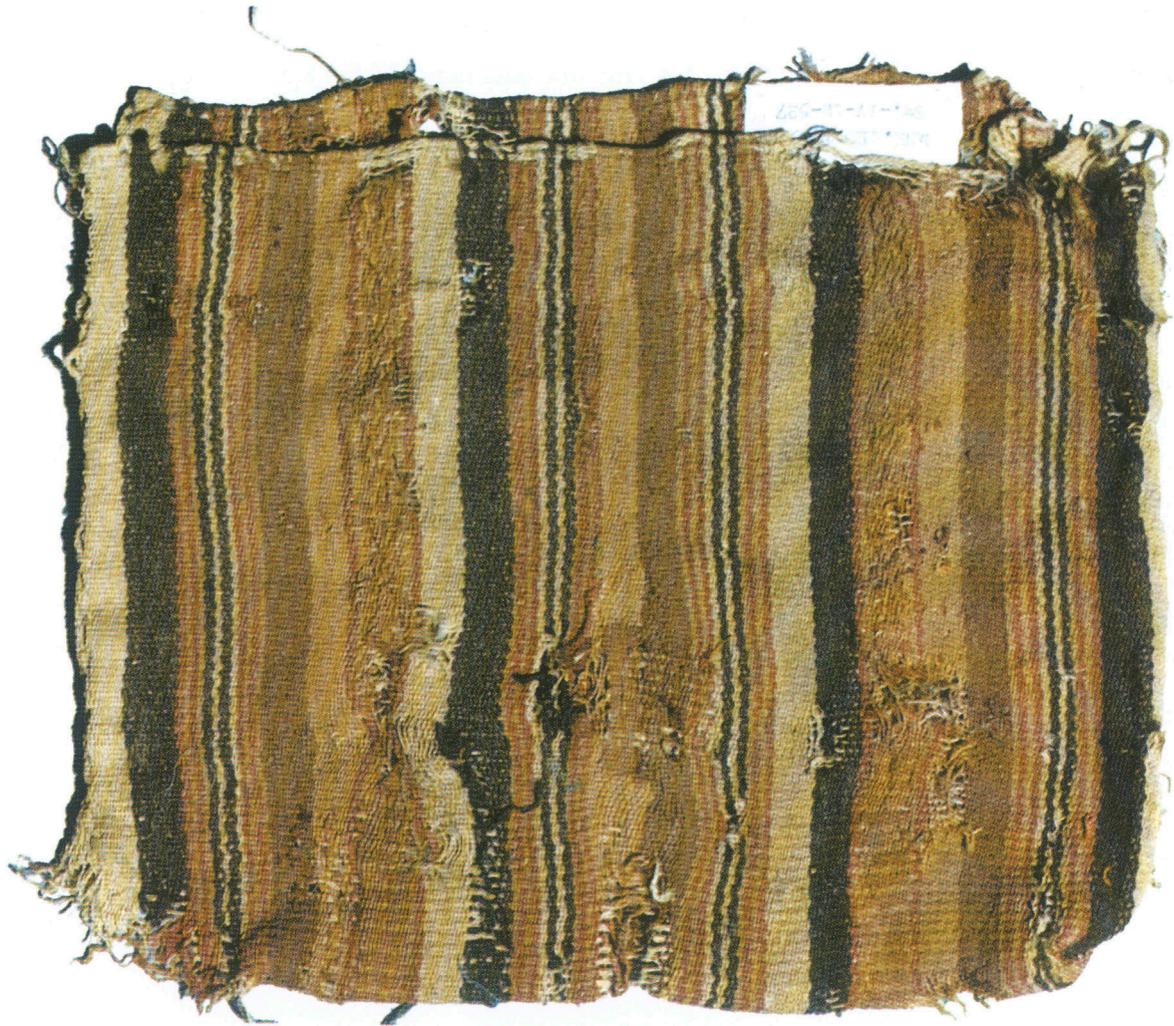
El fleco está formado por un hilo doble torsionado y cortado.

OBSERVACIONES:

Técnica de tafetán (*plain weave*) para la banda. Y tela doble para la terminación.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- R. Stone-Miller: *To Weave for the Sun...*, pág. 211, n° 32.
- S. Desrosiers e I. Pulini: *Tessuti precolombiani...*, pág. 66, fig. 56; ficha catálogo n° 21.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE CRACOVIA

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| MUSEO:             | NARODOWE. KRAKÓW.          |
| COLECCIÓN:         | MUZEUM NARODOWE.           |
| Nº INVENTARIO:     | MNK.XIX-10259.             |
| NOMBRE DEL OBJETO: | Bolsa tejida (chuspa).     |
| MATERIAL:          | Algodón.                   |
| MEDIDAS:           | 24,5 × 20,5 cm.            |
| CONSERVACIÓN:      | Regular.                   |
| PROCEDENCIA:       | PERÚ. Costa Central.       |
| CRONOLOGÍA:        | Período Intermedio Tardío. |
| CULTURA:           | (Necrópolis de Ancón).     |

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Bolsa (chuspa) cosida sólo por los lados cortos, de manera muy sencilla: un cordoncillo doble. Su decoración consiste en unas bandas verticales (68) de diversos anchos y colores: marrón oscuro, marrón medio, marrón claro, beige y granate. Dos de ellas tienen motivos geométricos. Tiene la misma decoración por las dos caras, pero una está mejor conservada que la otra (zurcido cuadrado y varios agujeros). Carece de la tira que servía para colgársela del hombro.

OBSERVACIONES:

Técnica de tapiz.

PIEZAS DE COMPARACIÓN (paralelos):

- E. Ocampo y V. Solanilla: *Art Pre-colombí...*, pág. 111, nº 205.
- V. Solanilla: *Col·leccions pre-colombines...*, pág. 65, b.



# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE TEXTILES PRECOLOMBINOS

J. ADOVASIO y T. F. LYNCH:

“Pre-ceramic Textiles and Cordage from Guitarrero Cave, Peru”, en *American Antiquity*, 38, n°1, págs. 84–89, 1973.

S. AKASHI:

*Colección de textiles prehispánicos peruanos*, Kanegafuchi Spinning, Tokyo, 1956.

Y. AMANO, S. IZUMU y T. YAMANOVE:

*Textiles of Pre-Inca. Catalogue of Ancient Textiles in Chancay. Perú*, Bijtsu, Shuppansha, Tokyo, 1962.

F. ANTON:

1984 *Altindianische Textilkunst aus Peru*, List ed., Leipzig — München.

1987 *Ancient Peruvian Textiles*, Thames & Hudson, London.

1992 *Brücken in die Zukunft. Textile Kunst vor Kolumbus*, Galerie Sailer, Salzburg.

W. C. BENNETT y J. B. BIRD:

*Andean Culture History*, American Museum of Natural History, Handbook Series, 15, New York, 1960.

J. B. BIRD:

1949 *Textiles in Andean Culture History*, American Museum of Natural History, págs. 256–293.

1963 “Pre-ceramic Art from Huaca Prieta, Chicama Valley”, en „Ñawpa Pacha” 1, págs. 29–34.

1964 “Shaped Tapestry Bags from the Nazca-Ica Area of Perú”, en *The Textile Museum Journal*, 1, n° 3, págs. 2–7, The Textile Museum, Washington D.C.

1973 *Peruvian Paintings by Unknown Artists, 800 B.C. to 1700 A.D.*, Center for Interamerican Relations, New York.

1979 “Fibers and Spinning Procedures in the Andean Area”, en *Bird Conference 1973*, págs. 13–17.

1985 *The pre-ceramic excavations at the Huaca Prieta, Chicama Valley, Peru*, en *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, vol. 62, I.

J. B. BIRD y L. BELLINGUER:

*Paracas Fabrics and Nazca Needlework 3rd Century B.C. — 3rd Century A.D.*, National Publishing Co., Washington D.C., 1954.

BIRD CONFERENCE:

1979 *The Junius B. Bird Conference of Andean Textiles*, A. P. Rowe, E. P. Benson y A. L. Schaffer, editores (19–20 de mayo de 1973), The Textile Museum y Dumbarton Oaks, Washington D.C.

1986 *The Junius B. Bird Conference of Andean Textiles*, A. P. Rowe, editor (7–8 de abril de 1984), The Textile Museum, Washington D.C.

J. B. BIRD y M. D. SKINNER:

“The Technical Features of a Middle Horizon Shirt from Peru”, en *The Textile Museum Journal*, 4 (1), págs. 5–12, The Textile Museum, Washington D.C., 1974.

M. C. BLASCO:

*Materiales Huaris no cerámicos en el Museo de América: orfebrería, textiles y pequeña escultura*, Museo de América, Madrid, 1978.

B. BROOMER:

*3000 jaar weven in the Andes*, Gemeente Museum Helmond, 1988.

A. CAHLANDER:

*Sling Braiding of the Andes*, Weaver's Journal Monograph IV, Colorado Fiber Center. Boulder, 1980.

A. CAHLANDER y S. BAIZERMAN:

*Double-Woven Treasures from Old Perú*, Dos Tejedoras, St. Paul Minnesota, 1985.

P. CIEZA DE LEÓN:

1967 *El Señorío de los Incas (segunda parte de la Crónica del Perú)*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

1986 *Descubrimiento y conquista del Perú*, col. Crónicas de América, n° 17, Historia 16, Madrid.

W. J. CONKLIN:

1970 *Peruvian Textile Fragment from the Beginning of the Middle Horizon*, en „The Textile Museum Journal”, 3(1), págs. 15–24, The Textile Museum, Washington D.C.

1971 *Chavin Textiles and the Origins of Peruvian Weaving*, en „The Textile Museum Journal” 3(2), págs. 13–19, The Textile Museum, Washington D.C.

1975 *An Introduction to South American Archaeological Textiles with Emphasis on Materials and Techniques of Peruvian Tapestry*, en „Emery Roundtable 1974”, págs. 17–30.

1979 *Moche Textile Structures*, en „Bird Conference 1973”, págs. 165–183.

1985 *Pucara and Tiahuanaco Tapestry: Time and Style in a Sierra Weaving Tradition*, en „Ñawpa Pacha” 21, págs. 1–44.

1986 *The Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra*, en „Bird Conference 1984”, págs. 123–135.

W. J. CONKLIN y J. MEFFORD:

*Textiles from Ancient Peru*, New York, 1984.

M. D. C. CRAWFORD:

*Peruvian Textiles*, en „Anthropological Papers of the American Museum of Natural History”, 12 (3), New York, 1915.

M. CUESTA DOMINGO:

*Arqueología Andina: Perú*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.

B. DAHLGREN:

*La grana cochinilla*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1990.

S. DESROSIERS:

*Las técnicas de tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos*, en „Revista Andina” 10(1), págs. 7–46, Cuzco, 1992.

S. DESROSIERS e I. PULINI:

*Tessuti precolombiani*, Modena, 1992.

J. P. DWYER:

*Paracas and Nasca Textiles, 500–200 B.C.*, Museum of Fine Arts, Boston, 1973.

E. EASBY:

*Conservation of a unique Peruvian Fabric*, The Brooklyn Museum Annual, vol. VII, 1965–66.

D. EISLEB:

1975 *Alperuanische Kulturen I: Paracas*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

1977 *Alperuanische Kulturen II: Nazca*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

1987 *Alperuanische Kulturen IV: Recuay*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

D. EISLEB y R. STRELOW:

1980 *Alperuanische Kulturen III: Tiahuanaco*, Museum für Völkerkunde, Berlin.

1986 *Präkolumbisches Kunst aus dem Andenraum*, catálogo de la exposición en Bonn.

I. EMERY:

*The Primary Structure of Fabrics: An illustrated Classification*, The Textile Museum, Washington D.C., 1966.

EMERY ROUNDTABLE:

1975 *Irene Emery Roundtable on Museum Textiles, 1974, Proceedings*, Archaeological Textiles, The Textile Museum, Washington D.C.

1979 *Looms and their Products: Irene Emery Roundtable on Museum Textiles, 1979 Proceedings*, The Textile Museum, Washington D.C.

S. G. FLINT:

*Peruvian Textiles*, Bulletin of the Museum of Fine Arts, n° 85, págs. 40–41, 1916, Boston.

M. FRAME:

1986 *The Visual Images of Fabric Structures in Ancient Peruvian Art*, in „Bird Conference 1984”, ed. por A. P. Rowe, págs. 47–80, Textile Museum, Washington D.C.

1990 *Andean Four Cornered Hats: Ancient Volumes*, de la colección de Arthur M. Bullock, Metropolitan Museum of Art, New York.

1991 *Structure, Image and Abstraction: Paracas Necrópolis Headbands as System Templates*, en „Paracas Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Perú”, editado por A. Paul, págs: 110–171, University of Iowa Press, Iowa.

R. FUNG PINEDA:

*Análisis tecnológico de encajes del Antiguo Perú: Período Tardío*, en R. Ravines (compilador) „Tecnología Andina”, Instituto de Estudios Peruanos, págs. 333–345, Lima, 1978.

I. GARCILASO DE LA VEGA [1609]:

*Primera parte de los Comentarios Reales de los Incas*, Biblioteca de Autores Españoles, t. 133, Madrid, 1960.

A. GAYTON:

*The Cultural Significance of Peruvian Textiles: Production, Function, Aesthetics*, en „Peruvian Archaeology”, J. H. Rowe y D. Menzel, págs. 275–292, Peek Public., Palo Alto, 1973.

T. GISBERT y otros:

1984 *El Arte textil en los Andes peruanos*, La Paz.

1987 *Arte textil y mundo andino*, Gisbert y Cía., La Paz.

F. GUAMAN POMA DE AYALA [1615]:

*Nueva crónica y buen gobierno*, col. Crónicas de América, 29 a, b y c, Historia 16, Madrid, 1987.

R. D'HARCOURT:

1934 *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques*, Editions d'Art et d'Histoire, Paris.

1962 *Textiles of Ancient Peru and their techniques*, University of Washington Press, Seattle.

E. HARTH-TERRÉ:

*El signo verbal en los mantos funerarios de los Paracas*, Ed. Juan Mejía Baca, 1976, Lima.

V. HENDRIKS y otros:

*Materialanalytische Betrachtung Altperuanischer Textilien aus der Sammlung des Völkerkundemuseums Berlin-Dahlem*, Berlin, 1992.

A. M. HOCQUENGHEM:

*Relación entre el objeto y su significado: textiles y orden del mundo*, en „Pre-Columbian Collections in European Museums”, Akadémiai Kiadó, Budapest, págs. 299–304, 1987.

- S. IZUMI y otros:  
*Costume and Textile Ornament of the Pre-Inca Cultures*, San-ichi Shobo, Tokyo, 1964.
- F. KAUFFMANN DOIG:  
*Manual de Arqueología peruana*, Ed. Peisa, Lima, 1978.
- G. KULA:  
*A Study of Surface-collected Chancay Textiles*, A. Krzanowski (ed.), en „Estudios sobre la Cultura Chancay, Perú”, Kraków, págs. 263–284, 1991.
- A. LAPINER:  
*Pre-Columbian Art of South America*, Harry N. Abrams Inc., New York, 1976.
- L. LAURENCICH MINELLI:  
 1984 *Antichi tessuti peruviani: tecniche, disegni e simboli*, Electa, Milano.  
 1986 *Arte, Storia e Simboli del Perù Precolombiano. I tessuti*, Colorno.  
 1995 *I tessuti del Perù precolombiano come fonti iconografiche e tecnologiche*, „Annali di San Michele”, n° 7, Trento (1994), págs. 93–108.
- J. A. de LAVALLE:  
 1984 *Culturas precolombinas — Huari*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1985 *Culturas precolombinas — Moche*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1986 *Culturas precolombinas — Nazca*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1988 *Culturas precolombinas — Chimú*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1988 *Culturas precolombinas — Lambayeque*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.
- J. A. DE LAVALLE y J. A. GONZÁLEZ:  
*Arte textil del Perú*, Industria Textil Piura, Lima, 1988.
- J. A. DE LAVALLE y W. LANG:  
 1980 *Arte precolombino. Arte textil y adornos*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1981 *Culturas precolombinas: Chavín*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1982 *Culturas precolombinas: Chancay*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1983 *Culturas precolombinas: Paracas*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1990 a *Culturas Precolombinas. Chimú*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.  
 1990 b *Culturas Precolombinas. Lambayeque*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima.
- W. LEHMAN:  
*The Art of Old Perú*, E. Weyhe, New York, 1924.
- W. LEHMAN y H. DOERING:  
*Historia del Arte del Antiguo Perú*, Gustavo Gili, Barcelona, 1926.
- J. LEVILLIER:  
*Paracas: a contribution to the study of Pre-Incaic Textiles in Ancient Perú*, Librería Hispano-americana, París, 1928.
- S. LOTHROP y J. MAHLER:  
*A Chancay Style Grave at Zapallan, Perú. An Analysis of its Textiles, Pottery and other Furnishings*, en „Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology”, vol. L, n° 1, Cambridge, 1957.

S. LOTHROP, W. FOSHAG y J. MAHLER:

*Pre Columbian Art: Robert Woods Bliss Collection*, Phaidon Publ., New York, 1957.

L. LUMBRERAS:

1969 *De los pueblos, las culturas y las artes del Antiguo Perú*, Moncloa-Capadonico Ed., Lima.

1977 *Arte Pre-Colombino*, L.L Ediciones, Lima.

Z. MACKIE y A. P. ROWE:

*Masterpieces in the Textile Museum*, The Textile Museum, Washington D.C., 1976.

J. G. MARCOS:

*Woven Textiles in a Late Valdivia Context (Ecuador)*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 19–26, The Textile Museum, Washington D.C., 1979.

A. G. MASTACHE:

*Técnicas prehispánicas de tejido*, INAH, México, 1971.

CH. MEAD:

*Peruvian Art as shown on Textiles and Pottery*, New York, 1929.

P. A. MEANS:

1930 *Peruvian Textiles. Examples of the Pre-Incaic Period*, The Metropolitan Museum of Art, New York.

1932 *A Study of Peruvian Textiles*, The Museum of Fine Arts, Boston.

Z. MILLA EURIBE:

*Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*, Lima, 1990.

[Módena]:

*Arte e rituali nell'antico Perú*, catálogo de la exposición, Museo Archeologico Etnologico, Modena, 1980.

G. MONTELL:

1929 a *Dress and Ornaments in Ancient Perú*, Oxford University Press, London.

1929 b *Dress and Ornaments in Ancient Perú*, Elanders Ed., Göteborg.

MRAH (Bruselas):

*Inca-Perú. 3000 ans d'histoire*, catálogo de la exposición en los MRAH de Bruselas, Imschoot, Gent, 1990.

J. V. MURRA:

1989 *Cloth and its function in the Inka State*, en „Cloth and Human Experience”, págs. 275–302, Smithsonian Institution Press, Washington D.C.

1989 *Arte mayor de los Andes*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

L. M. O'NEALE y A. L. KROEBER:

1930 *Textile Periods in Ancient Perú*, en „Publications in American Archaeology and Ethnology”, 28, págs. 23–56, University of California Publications, Berkeley & Los Angeles.

L. M. O'NEALE:

1937 *Archaeological Explorations in Peru, part III. Textiles of the Early Nazca Period*, en „Field Museum of Natural History”, Anthropology Memoirs, 2(3), págs. 119–218.

1942 *Textile Periods in Ancient Perú II: Paracas Caverns and the Grand Necrópolis*, en „Publications in American Archaeology and Ethnology”, 39(2), págs. 143–201, University of California Publications, Berkeley & Los Angeles.

1946 *Mochica (Early Chimú) and other Peruvian Twill Fabrics*, en „Southwestern Journal of Anthropology”, II, núm. 3.

L. M. O'NEALE y B. J. CLARK:

- 1948 *Textile Periods in Ancient Peru. III: The Gauze Weaves*, en „American Archaeology and Ethnology”, 40(4), págs. 143–222, University of California Publications, Berkeley & Los Angeles.

A. PAUL:

- 1979 *Paracas Textiles*, en „Etnologiska Studier” 34, Göteborg.  
1985 *Pre Hispanic Textiles of Perú*, en „Peruvian Antiquities”, págs. 23–34, Washington D.C.  
1986 *Un manto de Paracas: la coloración de sus figuras*, en „Boletín de Lima” 8, n° 48, págs. 19–33.  
1990 *Paracas Ritual Attire. Symbols of Authority in Ancient Perú*, University of Oklahoma Press, Norman.  
1991 *Paracas, Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Perú*, ed. por A. Paul, University of Iowa Press, Iowa City.

A. PAUL y S. A. TURPIN:

- The Ecstatic Shaman Theme in Paracas Textiles*, en „Archaeology Magazine” 39, (sept/oct), págs. 20–27, 1986.

J. W. REID:

- 1974 *Simbología e Iconografía en el Tejido Precolombino*, prefacio a la exposición „Tejidos Precolombinos”, Wildenstein Art Gallery, Buenos Aires.  
1979 *Pre-Columbian Peruvian Textiles: Precursors of Modern Art*, International Art Aesthetics, New York.  
1979 *Pre-Columbian Textiles: A New Appreciation as Great works of Art*, en „Art News Magazine”, New York.  
1985 *Huari*, Banco de Crédito del Perú, Lima.  
1986 *Textile Masterpieces of Ancient Perú*, Dover Press, New York.  
1986 *The Cosmic and the Divine: Ancient Textiles of the Andes*, Colección Bildner del Israel Museum (Jerusalem), Brodbeck Press, Inc., Utica, N.Y., 1986.

W. REISS y A. STÜBEL:

- 1880–87 *Das Totenfeld von Ancon*, 3 vols., trad. por A. H. Keane, Asher and Co., Berlin.

A. P. ROWE:

- 1972 *Interlocking Warp and Weft in the Nazca 2 style*, en „The Textile Museum Journal” 3(3), págs. 67–78, The Textile Museum, Washington D.C.  
1974 *Peruvian costume: a weaver's art*, The Textile Museum, Washington D.C.  
1977 *Warp-patterned weaves of the Andes*, The Textile Museum, Washington D.C.  
1978 *Technical Feature of Inca Tapestry Tunics*, en „The Textile Museum Journal” 17, págs. 5–28, The Textile Museum, Washington D.C.  
1979 *Seriation of an Ica-Style Garment Type*, en „Bird Conference 1973”, págs. 185–218.  
1980 *Textiles from the Burial Platform of Las Avispas at Chan-Chan*, en „Ñawpa Pacha” 18, págs. 81–148.  
1984 a *After Emery: Further Considerations of Fabric Classification and Terminology*, en „The Textile Museum Journal” 23, págs. 53–71, The Textile Museum, Washington D.C.  
1984 b *Costumes and Featherwork of the Lords of Chimor: Textiles from Perú's North Coast*, The Textile Museum, Washington D.C.  
1996 *Textiles from the Nasca Valley at the Time of the Fall of the Huari Empire*, en „Bird Conference 1984”, págs. 151–182.  
1991–92 *Nazca Figurines and Costume*, en „The Textile Museum Journal” 29/30, págs. 93–128, The Textile Museum, Washington D.C.

J. H. ROWE:

- 1946 *Inca Culture at the Time of Spanish Conquest*, en „Handbook of South American Indians”, Smithsonian Institution, vol. 2, págs. 183–330, Washington D.C.  
1948 *The Kingdom of Chimor*, en „Acta Americana” 6, págs. 26–59.  
1979 *Standardization in Inca Tapestry Tunics*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 239–264, Washington D.C.

N. SAMMLUNG y R. ROCKEFELLER:

*Meisterwerke der Primitiven Kunst*, Stuttgart — Zürich, 1979.

A. R. SAWYER:

1963 *Tiahuanaco Tapestry Design*, en „The Textile Museum Journal” 1(2), págs. 27–38, The Textile Museum, Washington D.C.

1964 *Paracas and Nazca Iconography*, en Lothrop, S. y otros: „Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology”, Harvard University Press, Cambridge.

1968 *Master Craftsmen of Ancient Peru*, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

1979 *Painted Nasca Textiles*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 129–150, Washington D.C.

M. SCHMIDT:

*Kunst und Kultur von Peru*, Ergänzungsband Propyläen-Kunstgeschichte, Berlin, 1929.

S. G. STEPHENS y M. E. MOSELEY:

*Early Domesticated Cotton from Archaeological Sites in Central Coastal Peru*, en „American Antiquity” 39(1), págs. 109–122, 1974.

R. STONE-MILLER:

1983 *Possible Uses, Roles and Meanings of Chavin style Painted Textiles of South Coast Peru*, en „Investigations of the Andean Past: Papers from the First Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory”, págs. 57–74, Ithaca, New York.

1986 *Color Patterning and the Huari Artist: The Lima Tapestry Revisited*, en „Bird Conference 1984”, ed. por A. P. Rowe, págs. 137–149, Washington D.C.

R. STRELOW:

*Gewebe mit unterbrochenen Ketten aus den vorspanischen Peru (Pre-Hispanic Peruvian Textiles with Discontinuous Warp)*, Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde, neue Folge 61, Berlin, 1996.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART:

*Ancient Peruvian Mantles, 300 B.C./A.D. 200* (Catálogo de la exposición), New York, 1995.

Y. TSUNOYAMA:

*Textiles of the Pre Incaic Period: Catalogue of Amano Collection*, Dodosha, Kyoto, 1977.

M. UHLE:

*Die Muschelhügel von Ancon*, „Proceedings of the XVIII International Congress of Americanists” (1), págs. 22–45, London, 1913.

I. VANSTAN:

1958 *Problems in Pre-Columbian Textile Classification*, Florida State University, Tallahassee.

1961 *Ancient Peruvian Textile Arts: Patchwork and Tie-dye from Pachacamac Expedition*, vol. 3, n° 4, Philadelphia.

1965 *A Triangular Scarflike Cloth from Pachacamac*, en „American Antiquity” 30(4), págs. 428–433.

1966 *The Fabrics of Peru*, Leigh-on-Sea (England).

1967 *Textiles from beneath the Temple of Pachacamac, Peru*, University of Pennsylvania, Philadelphia.

1969–70 *Six Bags with Woven Pockets from Pre-Columbian Peru*, en „Ñawpa Pacha”, 7/8, págs. 17–28.

1972 *The Wrapping from a Child Mummy from Ancon*, en „Ñawpa Pacha”, 9, págs. 87–112.

1979 *Did Inca Weavers Use an Upright Loom?*, en „Bird Conference 1973”, ed. por A. P. Rowe, págs. 233–238, Washington D.C.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM:

*Brief Guide to the Peruvian Textiles*, Victoria and Albert Museum Department of Textiles, London, 1926.

CH. WIENER:

*Pérou et Bolivie*, Hachette, Paris, 1880.

G. R. WILLEY y J. H. CORBET:

*Early Ancon and Early Supe Culture*, New York, 1954.  
(Textiles por L.M. O'Neale, págs. 84-130.)

F. DE XEREZ:

*Verdadera relación de la conquista del Perú*, col. Crónicas de América 34, Historia 16, Madrid, 1985.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA CITADA EN EL TEXTO

F. ANTON:

*Art de l'ancien Pérou*, Banque de Luxembourg/Galerie Sailer, Luxembourg, 1994.

B. BOGLÁR y T. KOVÁCS:

*Arte Indígena desde México hasta Perú*, Corvina Ed., Budapest, 1983.

B. BROOMER [et ALII]:

*3000 jaar weven in de Andes*, Gemeente Museum Helmond, 1988.

J. FELTHAM:

*Peruvian Textiles*, Shire Ethnography, Aylesbury, 1989.

M. S. FINI:

*The Weavers of Ancient Peru*, Tumi Ed., London, 1985,

R. y M. D'HARCOURT:

*Les Tissus Indiens du Vieux Pérou*, Ed. A. Morancé, Paris, 1924.

R. D'HARCOURT: 1934.

R. D'HARCOURT: 1962.

W. H. HOLMES:

*Textile Fabrics of Ancient Perú*, Smithsonian Institution, Washington D.C., 1889.

IDEMITSU MUSEUM OF ARTS:

*Textiles of Andean Civilization*, Tokyo, 1997.

S. IZUMI: 1964.

V. B. KANDT:

*Peruaanse textielen*, Museum voor Land- en Volkenkunde, Rotterdam, 1974.

F. KAUFFMANN DOIG: 1978.

M. E. KING:

*Ancient Peruvian Textiles from the Collection of the Textile Museum*, Washington D.C., (catálogo)  
The Museum of Primitive Art, New York, 1965.

L. LAURENCICH MINELLI: 1984.

J. A. DE LAVALLE y W. LANG:

*Arte textil y adornos*, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima, 1977.  
*Culturas Precolombinas. Chimú*, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú en la Cultura, Lima, 1990.

W. LEHMAN y H. DOERING (1926).

P. A. MEANS: (1930).

P. A. MEANS: (1932).

MUNSEL:

*Soil Color Charts*, Munsell Color Company, Baltimore, Maryland, 1954

E. OCAMPO y V. SOLANILLA:

*Art Pre-colombí en col·leccions privades catalanes*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1985.

L. J. RAMOS y M. C. BLASCO:

*Los tejidos prehispánicos del Área Central Andina en el Museo de América*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.

W. REISS y A. STÜBEL: 1880–1887.

V. SOLANILLA:

*Col·leccions pre-colombines als Museus de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Comissió América i Catalunya 1992, Barcelona, 1993.

R. STONE-MILLER:

*To Weave for the Sun*. Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston, Thames & Hudson, London, 1992.

A. TAULLARD:

*Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica*, Ed. Guillermo Kraft, Buenos Aires, 1949.

I. VANSTAN:

*Miniature Peruvian Shirts with Horizontal Neck Openings*, en „American Antiquity”, vol 26(4), págs. 524–531, [abril de] 1961.

I. VANSTAN:

*The Fabrics from a Peruvian Mummy Bale from beneath the Pachacamac Temple*, en „Bulletin de liaison du Centre International d'Etudes des Textiles Anciens”, n° 19, [enero de] 1964.

I. VANSTAN: (1965).

[VV.AA]:

*Peruvian Textiles & Artifacts*, University of Florida, Gainesville, 1971.

[VV.AA]:

*Simbolo e tecnica nei tessuti dell'Antico Perù*, De Luca Editore, Roma, 1982.



# APÉNDICE



# TELAS PRECOLOMBINAS DEL PERÚ EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGÍA DE VARSOVIA

Katarzyna Szewczyk

## Introducción

El Museo Nacional de Etnología de Varsovia posee en su colección treinta ejemplares de textilera precolombina. Estas telas provienen del territorio actual del Perú y han llegado al Museo por varios caminos.

Las primeras adquisiciones del Museo son cuatro telas con símbolos: P.M.E.13241, P.M.E.13243, P.M.E.13245 y P.M.E.13246, procedentes de las colecciones de los museos alemanes ubicados en la actual región oeste de Polonia llamada “Tierras Rescatadas” (antes de la segunda guerra mundial, estos terrenos pertenecían al estado alemán). Lamentablemente, toda la documentación se perdió durante la guerra y ahora es imposible determinar con precisión la procedencia de dichas telas.

En los años siguientes el Museo aumenta su colección de telas latinoamericanas por medio de adquisiciones: en 1967 se compran cuatro ejemplares de textilera del Sr. M. Rózycki (P.M.E.19560, P.M.E.19561, P.M.E.19562, P.M.E.19563); en 1972 una colección de quince piezas del Sr. R. Otrębski (P.M.E.15878, P.M.E.15879, P.M.E.15880, P.M.E.15881, P.M.E.15882, P.M.E.15883, P.M.E.15884, P.M.E.15885, P.M.E.15886, P.M.E.15887, P.M.E.15888, P.M.E.15889, P.M.E.15890, P.M.E.15891, P.M.E.1892); en 1978 cuatro fragmentos de telas de la Sra. E. Fijalkowska (P.M.E.18117, P.M.E.18118, P.M.E.18119, P.M.E.18120). La última adquisición, del año 1998, es un donativo de la Sra. E. Dzikowska.

Por falta de datos precisos en cuanto a la procedencia, tanto territorial como temporal o cultural, de la gran mayoría de las telas arriba mencionadas, para identificar los textiles me he servido de las publicaciones que contienen descripciones o reproducciones de las telas provenientes de otros museos, así como de las publicaciones sobre la historia de la textilera del Perú precolombino.

Solamente en el caso de un fragmento de tela (P.M.E.19561) conocemos el lugar exacto de su procedencia: Chan-Chan, departamento Trujillo, La Libertad, Perú. Aunque entre las informaciones facilitadas por el Sr. Otrębski encontramos una acerca de las circunstancias de la adquisición de las telas durante las excavaciones en los alrededores de Cuzco, sin embargo, en algunos casos, un análisis más detallado ha demostrado que ciertas telas provienen de la zona costeña. Desde luego, en el caso de tales hallazgos, existe la posibilidad de que fueran unas importaciones, pero, por falta de otros datos arqueológicos que puedan confirmarlo, ésta sería una conclusión algo exagerada. Por eso, a excepción de la tela arriba mencionada, la identificación de todos los demás casos se ha realizado a base de un análisis iconográfico, tecnológico y colorístico.

La mayoría, o sea diez de las telas, han sido identificadas como pertenecientes a la tradición textil Chancay.

Seis piezas pertenecen a la cultura Chimú.

Otro grupo de cinco tejidos está formado por los de origen problemático; en todos estos casos ha sido difícil atribuirlos de manera inequívoca a la cultura Chimú o Chancay.

Los cuatro textiles siguientes son en gran medida excepcionales: P.M.E.13243, fechado en los finales del Horizonte Temprano, que sin duda alguna representa la fase Necrópolis de cultura Paracas Necrópolis. Dos tejidos: P.M.E.132141 y P.M.E.15882, muy probablemente son productos de la cultura Nazca del Período Intermedio Temprano. El tejido P.M.E.15888 es sumamente interesante: sin lugar a dudas, pertenece a la tradición textil de la Sierra; aunque se ha conservado tan sólo en fragmento, podemos considerarlo como producto del estilo Tiahuanaco — Huari.

El arte textil del Horizonte Tardío está representado por el tejido P.M.E.15881, ejemplo de un motivo ornamental muy popular, que se conservó aún después de la conquista española, y en los siglos XV y XVI aparecía de vez en cuando, junto a las representaciones típicamente europeas, en los tejidos hechos por encargo de los españoles.

En cuanto a los cuatro últimos fragmentos de textilera, por falta de datos precisos, no podemos atribuirlos a ninguna de las culturas arqueológicas. En este grupo se encuentra una tela muy interesante por su técnica decorativa: es un ejemplo de maestría en la aplicación del teñido de reserva para realizar un motivo decorativo sumamente complicado (P.M.E.18118).



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.13241.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 46,5 × 15 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno; en algunos lugares visibles desperfectos y rasgones; el fragmento ha sido recortado de una tela más grande, cuyos restos aún se pueden ver. |
| PROCEDENCIA:            | Perú.   |
| CRONOLOGIA:             | Periodo Intermedio Temprano: 270 a.C–450 d.C.   |
| CULTURA:                | Nazca.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de un tejido llano de color beige claro; un lado conserva su borde original. La decoración bordada representa, sobre el fondo rojo bordado, cinco figuras realistas de guerreros (cuatro completas y una conservada sólo en parte), colocadas en fila, una encima de la otra. Los rostros son ovalados, los ojos marcados con un punto cada uno, la boca formada por una línea horizontal. La cabeza está cubierta de un tocado cupular, adornado de un penacho con una línea en forma de arco que pasa por en medio. De ambos lados del casco cuelgan unos adornos formados por tres cuadrados que terminan en tres rayas verticales. Una túnica corta, terminada con flecos, cubre la parte superior del cuerpo de cada una de las figuras. Del tórax zigzaguean las manos, con tres dedos en forma de horquilla. Cada uno de los personajes tiene en una mano una lanza levantada y adornada con una cabeza trofeo, y en la otra un objeto algo encorvado, cuya extremidad inferior termina en triángulo y la superior en tridente debajo del cual se ven tres varas terminadas en bolitas. Las partes inferiores de los cuerpos están tapadas con taparrabos, sujetos en las caderas por cinturones, cuyos extremos cuelgan de ambos lados del cuerpo. Las piernas, en forma de zigzagues, con pies terminados en horquilla, representadas de perfil. Encima de los tobillos, unas rayas horizontales marcan los brazaletes.

Cada uno de los personajes presenta una combinación de colores distinta: el primero tiene rostro, manos y piernas negras, el tocado y la faja amarillos; el segundo tiene rostro, tocado y faja amarillos, manos y piernas verdes y la túnica negra; el tercero tiene rostro, manos y piernas de color amarillo, la camisa verde oscuro, el tocado y la faja negros. El último guerrero lleva una camisa amarilla y todos los demás detalles son de color verde oscuro. En la parte superior del textil se ven las piernas negras del personaje número cinco, conservado solamente en fragmento.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

L. M. O'Neale, 1942, p.175.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.       |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.13242.                                   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.                                       |
| DIMENSIONES:            | 18 × 12 cm.                                    |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Malo, numerosos deterioros.                    |
| PROCEDENCIA:            | Perú.  |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C. |
| CULTURA:                | Chancay.                                       |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento casi rectangular de tela hecha en técnica de tapiz. Sobre el fondo marrón claro se ven cuatro seres fantásticos; uno de ellos se ha conservado tan sólo en fragmento. Las cabezas cordiformes, con grandes ojos triangulares, rellenos cada uno por un punto, y boca en forma de un arco cuyas extremidades apuntan hacia abajo, están cubiertas de tocados bien ajustados, con dos adornos pendientes que terminan cada uno en un rectángulo amarillo dividido en tres partes. De un torso triangular salen las piernas en forma de zigzag, parecidas a las patas de una rana. En el ángulo superior derecho del tejido se encuentra un ornamento difícil de identificar a causa del muy mal estado de la tela: se compone de triángulos y rombos. En la tonalidad general del tejido predominan el marrón y el verde oscuros. Debajo de la hilera de figuras se encuentra un ornamento en forma de una cadenilla de color amarillo, cuyos eslabones llena el hilo negro. Los flecos, hechos de hilos terminales de la urdimbre, adornan la parte inferior de la tela.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.           |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.13243.                                       |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón, lana (?)                                  |
| DIMENSIONES:            | 24 × 16 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Muy bueno, con sólo un pequeño desperfecto.        |
| PROCEDENCIA:            | Perú.  |
| CRONOLOGÍA:             | Horizonte Temprano — fase 10 (aprox. 400–200 a.C). |
| CULTURA:                | Paracas Necrópolis.                                |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento rectangular de tejido llano de color negro, con ornamento bordado con hilo de lana de color rojo, amarillo y verde. El ornamento, que forma un rectángulo, está compuesto de cuatro personajes sobre el fondo rojo. El cuerpo del primero de ellos, de aspecto serpentino, está formado por un zigzag compuesto de dos líneas: una verde y otra amarilla; su cabeza cordiforme, con grandes ojos rectangulares, tiene los mismos colores. Una línea amarilla contornea la boca verde en forma de la letra “V”. La nariz está marcada con un trazo vertical terminado en rombo. De la parte superior de la cabeza surge otra, más pequeña, trabajada en el mismo estilo; está colocada sobre un largo cuello ondulante. Un contorno negro marca la silueta entera. El torso rectangular del segundo personaje está decorado en toda su superficie con un ornamento de líneas amarillas, difícil de definir; del torso se desprenden, zigzagueando hacia abajo, dos líneas dobles de color negro y dos extremidades horizontales ondulantes. Dos líneas: verde y amarilla, ceñidas con un contorno negro, forman un cuello largo y arqueado. La cabeza tiene forma acorazonada, igual que en dos casos anteriores. Dos pequeñas figuras amarillas, colocadas en dos ángulos opuestos del tejido, completan la composición.

Un figura antropomorfa, de formas geométricas, está compuesta por dos cuadros unidos; tiene ojos cuadrados, nariz recta y boca formada por una línea horizontal. De su cabeza bajan dos líneas ondulantes. Un ornamento verde, formado por una línea vertical con dos líneas rectas y una arqueada perpendiculares a ella, decora el otro cuadro. En la parte inferior se encuentra un rombo. La figura, situada en el ángulo inferior derecho, tiene una cabeza cordiforme con tres apéndices ondulantes: dos en la parte superior y uno que brota de la barbilla. Su torso es cilíndrico, sus piernas rectangulares; se ve también una cola serpentina.

**OBSERVACIONES:**

Ejemplo típico del estilo Necrópolis, propio de las fases terminales del Horizonte Temprano (época 10).

**ANALOGÍAS:**

Newark Museum nº inv. 45.118. U.S.A.; Textile Museum, nº inv. 1962.51; Washington U.S.A.; Museum of Mankind nº inv. K.11833; London G.B.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

C. Lubell, vol. 1 p. 43, 84; vol. 2 p. 77, 1976; J. P. Dwyer 1979, p. 109–111, 116–119; L. M. O’Neale 1942, p. 152, 179–180, 183; 1942; F. Anton, 1984.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.                    |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.13244.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 36 × 20,5 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno: en la parte central falta un trozo de tela. |
| PROCEDENCIA:            | Perú.   |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 850–1470 d.C.                    |
| CULTURA:                | Chimú.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento rectangular de tejido de doble cara: su haz, de color beige claro, tiene un ornamento marrón oscuro, formado por ocho metopas rectangulares, en dos filas verticales. En cada una de las metopas se ve un felino beige claro, de formas geometrizadas. Su cabeza es poligonal, con orejas triangulares y ojos formados por dos arcos unidos con un trazo vertical; una raya doble forma la boca. Tres triángulos alternos forman su torso. Sus patas terminan en cuatro garras oblicuas. El rabo forma una espiral. Cada una de las metopas está rodeada de una línea beige claro y una marrón oscuro. Completan el ornamento siete hileras de aves de color marrón: son cuatro filas horizontales y tres verticales, entrecruzadas. Las cabezas de las aves son hexagonales, con un ojo en forma de punto y un gran pico romboidal; sus cuellos tienen forma de zigzagues. Sus cuerpos y colas son triangulares. El envés de la tela representa el negativo del ornamento descrito.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.                       |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.13245.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 48,5 × 28,5 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno: muchos descoloridos; se ven unas chamusquinas. |
| PROCEDENCIA:            | Perú.  |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 850–1470 d.C. (?)                   |
| CULTURA:                | Chimú (?)  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento casi rectangular de tela trabajada con técnica kelim. Sobre el fondo beige se ve un ornamento formado por cuatro grandes jaguares (uno completo, los demás conservados sólo en parte) y siete pequeños personajes fantásticos. La única representación completa del felino se encuentra en el ángulo superior derecho de la tela. En su cabeza de color marrón oscuro, formada por un hexágono irregular, se ven dos ojos rojos, ovalados, rodeados de línea blanca, una nariz formada de dos triángulos cuyos vértices se tocan, y una boca rectangular, decorada en todo su interior con diseño de damero en blanco y rojo. Debajo de cada una de las orejas romboidales se ven cuatro rayas oblicuas.

El tórax, rojo y rectangular, está salpicado de múltiples pintas verdes, blancas y beige. Las extremidades del lado izquierdo terminan en tres dedos de color marrón, armados de garras; la pata derecha superior está formada por un triángulo que se confunde con el torso, marcado por una fila de doce pequeños triángulos verde oscuro, unidos entre ellos. En lugar de la pata derecha inferior se encuentra un rabo grueso formando una espiral. Un fragmento de un jaguar, en la misma tonalidad de colores, se ha conservado en el ángulo inferior izquierdo de la tela. Los otros dos jaguares, también situados en los ángulos opuestos, tienen cabezas de color beige oscuro y cuerpos marrón oscuro, salpicados de pintas. El felino del ángulo superior izquierdo se ha conservado casi entero; le falta solamente la parte izquierda del cuerpo, mientras que del otro jaguar queda tan sólo la cabeza y un fragmento de la cola. La totalidad de la composición está complementada con unas figuras más pequeñas. En el medio de la parte superior de la tela se encuentra un ser de color ocre. De su cabeza hexagonal con ojos ovalados y labios rectos, se desprenden hacia arriba dos apéndices en espiral. Una figura parecida, pero de color marrón oscuro, se encuentra en la parte inferior de la tela, entre las cabezas de los jaguares. Entre dos felinos mejor conservados se hallan dos figuras difíciles de identificar por el mal estado de la tela. Lo único que se puede ver de la primera de ellas son unas líneas ondulantes, y lo único que queda de la otra es su cabeza hexagonal de color marrón oscuro.

Debajo de la rodilla del jaguar rojo se puede ver una figura de color beige oscuro, de cabeza hexagonal, torso triangular, conservado sólo en parte, y patas cortas. Otra figura idéntica se encuentra debajo de la cola del felino rojo, pero en este caso se puede ver también su rabo levantado. Más abajo se halla otro ser fantástico, de cabeza hexagonal, parecida a las demás figuras, de un cuerpo serpentino y extremidades en forma de letra "C" invertida. En el ángulo superior derecho de la tela, encima de la cola del jaguar rojo, se encuentran dos figuras geométricas, parecidas a dos triángulos con vértices truncados dirigidos hacia abajo; cinco apéndices brotan del lado superior de cada triángulo.

**OBSERVACIONES:**

Se ha aplicado aquí una técnica kelim especial: expresamente se ha dejado libres unos hilos de la urdimbre; la estructura calada del tejido hace resaltar el efecto decorativo.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.                        |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.13246.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 64 × 28 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, se notan unos pequeños desperfectos y rasgones. |
| PROCEDENCIA:            | Perú.   |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.                  |
| CULTURA:                | Chancay.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento que anteriormente formaba parte del borde de una tela más grande, probablemente un poncho: todavía se notan sus restos de color blanco, hechos en técnica de tejido llano. Lo que mejor se ha conservado es una orladura decorativa, con flecos tejidos de urdimbre; la técnica kelim aplicada aquí se sirve de la misma urdimbre. El ornamento, sobre el fondo rojo, se compone de una hilera de once aves en colores rosado, verduzco, crema, negro, amarillo y beige; las aves se suceden en fila india. Cada ave tiene una cabeza ovalada con un gran ojo hexagonal, cuyo interior ocupa una pupila redonda. Los picos son cortos, el cuello largo, el torso arqueado. Las patas largas terminan en tres dedos; la cola está formada por tres triángulos unidos. Las aves están inscritas entre dos franjas decorativas, formadas por el motivo repetido de un triángulo rosado con un punto dentro, unido con tres pequeños triángulos, a su vez unidos. Entre ellos se halla un pequeño círculo rosado. Además, todo el ornamento está inscrito entre dos bandas rosadas horizontales. En la parte superior, encima del diseño de aves, sobre el fondo blanco trabajado con la técnica de tejido llano, vemos una decoración repetida de nueve formas escalonadas, cada una de cuatro gradas, con ornamento en colores negro, blanco, amarillo, beige y verduzco. En cada escalón figura un círculo negro, blanco por dentro, con un punto negro en el centro. Abajo se ve una serie de pequeños triángulos conectados oblicuamente. En uno de los ángulos se ven dos figuras hexagonales, parecidas a dos cabezas con ojos y boca grandes y ovalados; una de estas figuras se ve tan solo a medias.

**OBSERVACIONES:**

Se ha logrado un efecto decorativo adicional gracias a haber dejado en la rendija un hilo libre de la urdimbre, envuelto con un hilo de la trama.

**ANALOGÍAS:**

Dumbarton Oaks n° inv. B-493.P.T., U.S.A.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

C. Lubell, 1976, p. 79.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.15878.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 19 × 9 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, con un solo desperfecto visible.  
PROCEDENCIA: Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.  
CRONOLOGÍA: Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.  
CULTURA: Chimú.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Un fragmento casi rectangular de tejido llano. Decoración formada por trece bandas horizontales: una marrón, tres marrón oscuro con un motivo de damero blanco, dos grises con damero blanco, y una de color beige claro; las bandas van separadas por angostas rayas blancas.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15879.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 10 × 6,8 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno; en dos lugares se notan varios decoloridos y faltan fragmentos de trama, urdimbre y de trama suplementaria. |
| PROCEDENCIA:            | Perú; excavaciones en el área de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.  |
| CRONOLOGÍA:             | Período Intermedio Tardío: 1000–1470 d.C.   |
| CULTURA:                | Chancay.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento rectangular de tela llana de color beige, con una figura geometrizada representando un felino pardo, trabajada con la técnica de brocado. La cabeza formada por dos hexágonos unidos y dos triángulos representando las orejas. El torso marrón oscuro, salpicado de pintas, tiene forma de letra “V” invertida; cada una de dos patas en zigzag, termina en cuatro garras. La cola levantada en espiral, así como la pata trasera, se han conservado sólo en fragmento. En el ángulo inferior izquierdo de la tela se ve un fragmento de una figura geométrica difícil de identificar. Dos estrechas bandas dobles de color marrón bordean toda la composición.

**OBSERVACIONES:**

Se supone que anteriormente esta tela era blanca.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Cracovia nº inv. M.N.K.XIX–10107; Kunstgewebemuseum Zürich nº inv. 11217–88, 11217–8; P.M.E.15880.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

E. Billeter, 1960, p. 74.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.15880.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 6 × 5 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.  
PROCEDENCIA: Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.  
CRONOLOGÍA: Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.  
CULTURA: Chancay.

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento pequeño de tela beige claro, en técnica de tejido llano, con representación geometrizada de un felino marrón, trabajada con la técnica de brocado. La cabeza está formada por una composición de dos hexágonos, triángulos concéntricos y un rombo. El cuello es recto y corto, el torso, en forma de letra “V” invertida, termina en un rabo en espiral. El animal está de pie; ambas patas, en forma de zigzagues, terminan en dos garras.

**OBSERVACIONES:**

Se supone que anteriormente esta tela era blanca.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Cracovia nº inv. M.N.K.XIX–10107; Kunstgewebemuseum Zürich nº inv. 11217–88, 11217–8; P.M.E. 15879.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

E. Billeter, 1960, p. 74.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15881.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 16 × 25 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, un pequeño desperfecto en el ángulo inferior izquierdo, dos lados más cortos han sido cortados. |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.                              |
| CRONOLOGÍA:             | Horizonte Tardío: 1476–1534 d.C.  |
| CULTURA:                | Inka.   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Pequeño fragmento de una cinta de color rojo oscuro, con decoración tipo “lace”. De los lados más largos de la tela se han conservado sus bordes originales. A lo largo de los orillos se ven dos blancas líneas ondulantes que, junto con ellos, forman una serie de pequeños triángulos, cada uno con un punto blanco en el centro de su área de color negro. Una decoración reticular ocupa la superficie restante: se compone de siete hileras de figuras geométricas en forma de óvalos alargados, cada uno con un punto central de color marrón oscuro. Estas filas, situadas sobre el fondo marrón oscuro, son, alternativamente, de color marrón claro y blanco.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

A. S. Cavallo, 1967, tab. 61.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15882.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 11,5 × 10,5 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, un pequeño rasgón y algunos desgastes.                           |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski. |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Temprano: 370 a.C.–450 d.C.                                   |
| CULTURA:                | Nazca.   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Un fragmento de tejido doble; un borde original, los demás cortados. Sobre el fondo beige claro, las figuras de serpientes bicéfalas de color marrón claro repartidas en cuatro filas diagonales. Cada una de las serpientes tiene dos cabezas cordiformes con grandes ojos cuadrados; las cabezas están unidas con el cuerpo en forma de letra "S". A lo largo del borde original del tejido se ve una angosta franja decorativa: un ornamento de volutas beige claro sobre el fondo marrón claro. Este motivo está separado del resto de la decoración por una estrecha banda beige claro.

**OBSERVACIONES:**

Una de las cabezas en la parte superior de la tela está representada tan sólo a medias; era un procedimiento intencionado para evitar que el trabajo fuera perfecto. En otras regiones del mundo también se conocía ese procedimiento mágico.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.15883.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 29 × 11 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, varios rasgones y desgastes.  
PROCEDENCIA: Perú: excavaciones en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.  
CRONOLOGÍA: Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.  
CULTURA: Chimú.

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Tela trabajada con la técnica de tejido llano, con la trama cubriendo completamente la urdimbre. La urdimbre de color beige claro, la trama de dos colores: marrón oscuro y beige claro. Decoración formada por bandas horizontales: tres en beige claro y tres en marrón oscuro (una de las bandas conservada tan sólo en parte).

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.15886.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15884.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 13,5 × 9,5 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante malo, muchos rasgones y desgastes.                                      |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski. |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.                                   |
| CULTURA:                | Chancay.   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento de tela, en forma parecida al triángulo rectángulo, anteriormente parte de un todo más grande; un borde original y los demás cortados. El ornamento trabajado con la técnica kelim: son cinco franjas diagonales con decoración repetida de aves en fila india. Tres franjas con figuras amarillas sobre el fondo rojo alternan con dos con figuras rojas sobre el fondo amarillo. Las franjas están separadas por líneas negras. Cada ave tiene cabeza ovalada con un agudo pico triangular, y torso formado por un triángulo alargado. Sus patas rectangulares se juntan con una fila de pequeños triángulos del mismo color que las aves. El conjunto ornamental está enmarcado por el contorno negro. La hipotenusa del fragmento triangular de tela está formada en cinco escalones; al lado del escalón superior se ve un fragmento de tela marrón hecha con la técnica de tejido llano.

**OBSERVACIONES:**

Probablemente este fragmento formaba la parte angular inferior de un vestido marrón, cuyos restos son aún visibles.

**ANALOGÍAS:**

The Textile Museum n° inv. 91.257, Washington, USA.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

C. Lubell, 1976, p. 307.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15885.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 14 × 9 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante malo, varios rasgones y desgastes.  |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones arqueológicas en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski. |
| CRONOLOGÍA:             | Período Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.  |
| CULTURA:                | Chimú (?)  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular del tejido “doble cara”. Fondo con diseño de damero en colores marrón rojizo, azul verdoso y sepia. En el centro hay dos espacios rectangulares, colocados uno debajo del otro. En el superior, de color marrón rojizo, se ve la figura geometrizada representando una rana de color sepia. La cabeza y el tronco están formados por dos rombos de tamaños distintos, decorados en su interior con óvalos del mismo color que el fondo (cuatro en la cabeza y quince en el torso). Las extremidades delanteras son cortas, con cuatro dedos separados; las traseras, más largas y con tres dedos solamente, adoptan la posición típica de las patas de la rana. Abajo vemos el mismo diseño, pero en negativo. Cinco pequeños rectángulos están colocados de cada lado de la decoración; seis de ellos son de color marrón rojizo y cuatro verde oscuro. Cuatro rectángulos, situados en la parte superior de la tela, están decorados con la letra “S” invertida.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.15886.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 15 × 11 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, muchos desperfectos en la trama y la urdimbre.  
PROCEDENCIA: Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.  
CRONOLOGÍA: Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.  
CULTURA: Chimú.

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento de tejido llano, donde la trama cubre completamente la urdimbre. Decoración formada por bandas horizontales, blancas y marrón oscuro alternativamente.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.15883.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.15887.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 19 × 9,5 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mediocre; visibles desperfectos y desgastes.  
PROCEDENCIA: Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.  
CRONOLOGÍA: Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.  
CULTURA: Chimú (?)

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Fragmento de tejido llano donde la trama cubre completamente la urdimbre. Decoración organizada en bandas de distinta anchura: dos anchas y nueve angostas de color beige claro, dos anchas marrón oscuro, tres anchas azul verdoso, dos anchas marrón rojizo y diez angostas de color negro. Abajo una banda marrón oscuro de triple anchura.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15888.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 12 × 11 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, falta una parte de hilos de la trama suplementaria.                |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en los alrededores de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski. |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C. (?)                                 |
| CULTURA:                | Chancay (?)  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de una tela blanca, hecha en técnica de tejido llano, con ornamento trabajado en técnica de brocado con hilo rojo y negro. El ornamento consta de dos figuras geométricas de lados escalonados: una roja y otra negra. La figura roja se compone de tres rombos unidos, decorados en su interior con rectángulos de color del fondo. Uno de ellos conserva restos de trama suplementaria de color negro. Dos líneas oblicuas escalonadas, casi perpendiculares una a la otra, completan el ornamento. En el ángulo superior izquierdo se puede ver una figura análoga; uno de los rectángulos conserva huellas visibles de la trama suplementaria. La figura negra es, en gran parte, casi ilegible, a causa del mal estado de la trama suplementaria. Se parece a las cabezas geometrizadas en forma de corazón, con bocas y ojos rectangulares de color rojo. Tres líneas oblicuas escalonadas unen las cabezas: dos de las líneas son paralelas y perpendiculares a la tercera. En el ángulo inferior izquierdo de la tela se puede ver la representación geometrizada de una ave parecida al loro. Su cabeza romboidal tiene un ojo en forma de dos puntos, colocados uno encima del otro, y un pico corvo. El cuello, en forma de zigzag, se une con el torso, en forma de rombo; del torso sale una cola triangular. Las patas en zigzag terminan en dos dedos cada una.

**NOTAS BIBLIOGRAFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  |
| Nº DE INVENTARIO:       | 15889.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Lana.   |
| DIMENSIONES:            | 12,5 × 9,5 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Mediocre; visibles varios decoloridos y desperfectos, tanto en la trama como en la urdimbre |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.            |
| CRONOLOGÍA:             | Horizonte Medio: 600 d.C.–900 d.C.  |
| CULTURA:                | Tiahuanaco — Huari.   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento del tejido hecho en técnica de tapiz. Urdimbre blanca, trama multicolor. Para unir las superficies contiguas, trabajadas con trama de colores distintos, se ha usado la técnica de tapiz entrelazado. Puesto que del tejido se ha conservado tan sólo un fragmento pequeño, la reconstrucción del ornamento es imposible. La decoración está formada por varias figuras geométricas multicolores. Por en medio del tejido pasa una banda estrecha de color blanco; una línea vertical la conecta con otra banda, parecida en cuanto al color y al tamaño, que baja diagonalmente hacia izquierda. Dentro de la superficie así formada, de color sepia, se encuentra una banda más ancha, de color rojizo, que en su parte terminal se ensancha aún más, formando un óvalo blanco. Abajo se ven tres líneas blancas: dos horizontales y una oblicua. El espacio que queda entre ellas es rojizo, y la superficie entre la línea horizontal inferior y la estrecha banda diagonal es de color marrón. Desde el ángulo superior derecho del tejido baja oblicuamente una estrecha línea blanca. Encima de ella se ve un rectángulo, contorneado de blanco y cortado por una diagonal; su interior está hecho de hilado de color marrón rojizo. Encima del rectángulo se puede ver un fragmento de color rosado, y entre su lado inferior y la línea oblicua — un triángulo de color celeste verdoso. En el espacio entre el fragmento descrito y la línea horizontal blanca, sobre el fondo beige, se encuentra, en fragmento, una pirámide escalonada de color sepia, que se une con un ornamento de volutas, conservado tan sólo en parte. Una figura parecida, de color marrón rojizo, se encuentra en el ángulo inferior derecho, también sobre un fondo beige.

**OBSERVACIONES:**

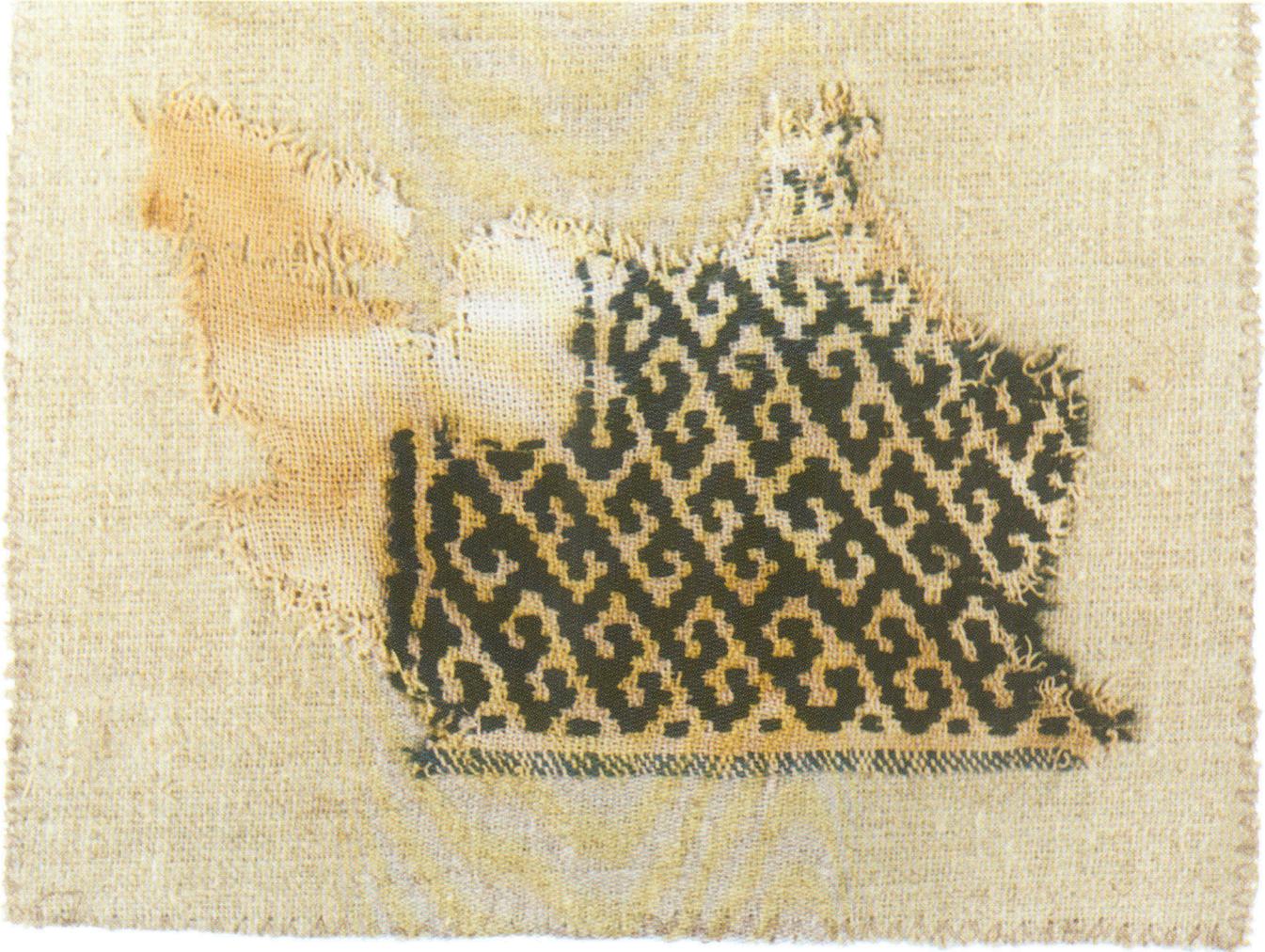
La aplicación de una técnica que consiste en juntar dos tramas multicolores por encima del hilo de la urdimbre sugiere que el tejido viene de la Sierra. Pero, puesto que la pieza se ha conservado tan sólo en parte, es difícil determinar su pertenencia cultural de manera inequívoca. No obstante, podemos suponer que el tejido pertenece al estilo Tiahuanaco, característico de la Cultura Huari.

**ANALOGÍAS:**

Museum of the American Indian, New York n° inv. 23/8338; Metropolitan Museum of Art, New York, n° inv. 33.149.92; American Museum of Natural History, New York, n° inv. 334188.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

W. J. Conklin 1983, p. 1; C. Lubell, vol. 1 1976, p. 1, 307; F. Anton, 1984.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15890.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 17 × 11 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, pequeños desgastes del hilo de trama suplementaria, unos descoloridos visibles. |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski.                |
| CRONOLOGÍA:             | ?   |
| CULTURA:                | ?   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento de una tela blanca, hecha con la técnica de tejido llano, con un borde original; el ornamento azul verdoso oscuro, trabajado en la técnica "lace". El ornamento está enmarcado por una figura geométrica escalonada, formada por una serie de líneas oblicuas paralelas, con un motivo de volutas que corre hacia arriba y hacia abajo. Una corta línea perpendicular une todas las paralelas en su parte media. El mismo motivo decora el escalón siguiente de la figura. La parte izquierda del tejido no tiene decoración alguna.

**OBSERVACIONES:**

Para acabar el borde de la tela se han usado tres hilos más gruesos de color azul verdoso oscuro.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | 15891.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 24,5 × 11 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, con chamusquinas visibles.                                       |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski. |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.                                   |
| CULTURA:                | Chancay.   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Tejido compuesto de dos pedazos unidos con “punto por encima”. La parte inferior es un fragmento de tela blanca hecha en técnica de tejido llano. La superior es una banda de tejido “doble cara”; su ornamento está enmarcado por dos angostas bandas blancas y una color marrón oscuro, trabajadas en la técnica de tejido llano. El ornamento consta de cuatro metopas rectangulares: las metopas del motivo blanco sobre el fondo marrón oscuro alternan con sus negativos. Una metopa se ha conservado completa, dos a medias, mientras que la última ha sido casi totalmente destruida por el fuego. En los espacios decorativos se encuentran, cara a cara, figuras geometrizadas de una ave y un pez; el pico de la ave toca la boca del pez. La cabeza del ave tiene la típica forma hexagonal, con un ojo grande de pupila redonda. El pico en forma de un rombo alargado, partido por medio con una línea. El cuello corto, delgado, se une al cuerpo y a la cola triangulares; de los dos triángulos, el de la cola es más grande. El pez tiene una cabeza romboidal, cuyos dos lados alargados representan las aletas. El ojo es grande, hexagonal, con pupila ovalada; la cola tiene forma de triángulo.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Cracovia nº inv. M.N.K. XIX–10109.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.15892.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 16,5 × 14,5 cm.  |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, se notan partes descoloridas.                                    |
| PROCEDENCIA:            | Perú: excavaciones en las cercanías de Cuzco; pieza comprada al Sr. R. Otrębski. |
| CRONOLOGÍA:             | ?  |
| CULTURA:                | ?  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de tela blanca, hecha en tejido llano. Un lado con el borde original, los demás cortados. Para acabar el borde de la tela se han usado tres hilos más gruesos de la trama, de la misma manera que en el caso de n° inv. P.M.E. 15890. Del lado derecho de la tela se encuentra una decoración de color azul verdoso oscuro, trabajada con la técnica de brocado con hilo de algodón. El interior de la figura geométrica, compuesta de tres escalones, está decorado con un ornamento de rombos unidos, formando una composición reticular. Dentro de cada rombo se encuentran otros dos, más pequeños, situados uno encima del otro, cada uno con un punto central de color del fondo. De ambos lados del punto de unión de los rombos se puede ver un punto de color del ornamento.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Etnología de Varsovia n° inv. P.M.E.15890



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.18117.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 35 × 12 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, unos pocos descoloridos y desperfectos de la trama suplementaria. |
| PROCEDENCIA:            | Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.                                    |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.                                    |
| CULTURA:                | Chancay.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de tela de algodón de color beige rosado, con una franja azul marino cosida a ella. Un lado con el borde original, los demás cortados. Decoración formada por dos filas verticales de idénticas figuras geometrizadas de unos felinos negros, trabajadas con la técnica de brocado. Tres rombos unidos, de color rojizo, constituyen la cabeza. Tres puntos negros marcan los ojos y la boca. El cuerpo, en forma de letra “V” invertida, termina en dos patas delgadas de tres dedos y una cola levantada en espiral.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E.18120.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

P. E. Billeter, 1960, p. 74.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.              |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.18118.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 19,5 × 15,5 cm.                                       |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Mediocre, pequeños desperfectos, un borde desgarrado. |
| PROCEDENCIA:            | Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałowska.         |
| CRONOLOGÍA:             | ?   |
| CULTURA:                | ?   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento de tela hecha en tejido llano ralo. El ornamento, teñido con las técnicas *plangi* y *tritik* (técnicas de teñido de reserva), representa dos figuras: antropo- y zoomorfa, sobre un fondo marrón claro. El personaje de la derecha tiene cabeza parecida a la de un ave, y cuerpo humano; un tocado fantástico con un penacho en colores azul verdoso y beige claro adorna la cabeza. De la mano derecha de la figura cuelga un objeto cordiforme de color beige claro, mientras que la mano izquierda sujeta un escudo redondo del que cuelgan adornos en colores verde — azul — beige claro. El personaje lleva una especie de kilt o taparrabo. Las piernas delgadas están adornadas con unos brazaletes de color azul verdoso. El contorno negro pintado hace resaltar el rostro, el escudo, el objeto cordiforme y el taparrabo. El segundo personaje, situado a la izquierda, se ha conservado tan sólo en parte. Su rostro humano tiene ojos redondos y una boca rectangular con visibles dientes cuadrados. La cabeza está cubierta con un tocado, adornado con tres elementos ovalados que terminan en penachos en los mismos colores que el primer personaje. En la mano derecha del segundo personaje se ve un objeto rectangular, puede ser un cetro. El resto del cuerpo se ha conservado bastante mal; lo único que se puede ver son las piernas adornadas con brazaletes. También en este caso el contorno negro rodea el rostro, así como algunos elementos del tocado. En la parte inferior de la tela se encuentran dos elementos decorativos de forma cónica.

**OBSERVACIONES:**

Posiblemente el color originario de los elementos beige claro era el blanco.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.                                   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.18119.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 16 × 6 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, en algunos lugares se notan unos desperfectos de la trama. |
| PROCEDENCIA:            | Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.                             |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.                              |
| CULTURA:                | Chimú.   |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de tejido trabajado con la técnica kelim. Sobre el fondo rojo oscuro vemos tres idénticas figuras antropomorfas con caracteres sexuales femeninos. Cada una de ellas tiene una cabeza ovalada con grandes ojos ovales y orejas despegadas. La cabeza está adornada con peinado tipo “cola de caballo” con un remate ingenioso. Dos apéndices brotan en espiral de la nariz. Las manos y los pies terminan en dedos tricolores en forma de horquilla. En el cuello se puede ver un adorno compuesto por tres rayas. Los personajes están trabajados con hilos de los siguientes colores: sepia, marrón claro y marrón oscuro, blanco y negro.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.18120.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 12,5 × 9 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bastante bueno, se nota solamente un pequeño desgaste.  
PROCEDENCIA: Perú; pieza comprada a la Sra. E. Fijałkowska.  
CRONOLOGÍA: Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.  
CULTURA: Chancay.

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de tela en tejido llano. En la parte superior agregadas dos bandas angostas de tela en colores azul marino y beige. Sobre el fondo beige rosado se ven tres figuras de felinos, trabajadas con la técnica de brocado. La cabeza está formada por tres rombos de color rojo oscuro, cada uno con un punto negro en el centro; un cuello corto une la cabeza con el torso salpicado de pintas; el cuerpo tiene la forma de letra “V” invertida. Del torso se desprenden las patas delgadas, con tres dedos cada una, y una cola levantada, en forma de voluta.

**ANALOGÍAS:**

Museo Nacional de Etnología de Varsovia nº inv. P.M.E. 18117.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

MUSEO: Museo Nacional de Etnología de Varsovia.  
Nº DE INVENTARIO: P.M.E.19560.  
NÚMERO DE FRAGMENTOS: 1.  
MATERIAL: Algodón.  
DIMENSIONES: 20 × 17 cm.  
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bastante bueno, con un rasgón en el centro.  
PROCEDENCIA: Perú; pieza comprada al Sr. R. Rózycki.  
CRONOLOGÍA: ?  
CULTURA: ?

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento de tela en tejido llano, con un borde original. La decoración está formada por quince bandas horizontales, de anchura y colores distintos. La secuencia de colores, de arriba hacia abajo es la siguiente: beige, azul verdoso oscuro, morado, sepia, azul marino, blanco, morado, sepia, azul marino, verde oscuro, azul marino, rojo, verde oscuro y azul marino.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

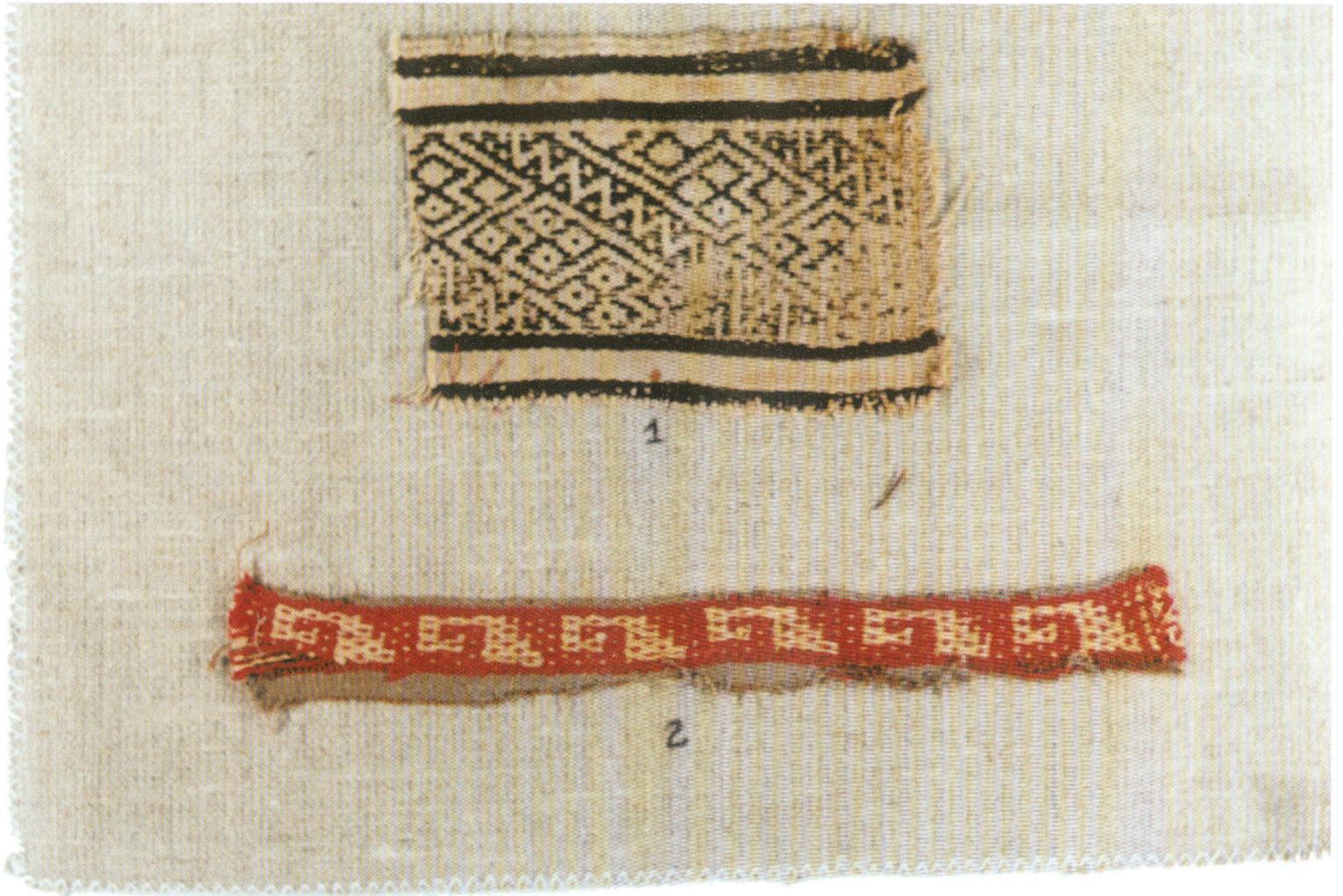
|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.                        |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.19561.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Lana.   |
| DIMENSIONES:            | 26,5 × 11,5 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bueno, se notan unos desperfectos de la trama y de la urdimbre. |
| PROCEDENCIA:            | Perú: Chan-Chan; pieza comprada al Sr. R. Rózycki.              |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 850 d.C.–1470 d.C.                   |
| CULTURA:                | Chimú.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento casi rectangular, hecho en la técnica kelim. La decoración está formada por cuatro espacios en color blanco, morado y marrón. Dos de estos espacios están separados por una línea escalonada de color negro y marrón. En la parte inferior de la tela, debajo del espacio blanco, se encuentran tres bandas de la misma anchura: dos moradas y una color sepia. Dentro de los espacios marrón y morado están representadas, respectivamente, once y nueve aves pequeñas, colocadas unas en cinco y otras en cuatro filas. Las figuras geometrizadas tienen cada una un pico largo, un ojo en forma de un punto, y una cola bifurcada; un triángulo negro, blanco, beige o sepia está inscrito dentro de cada cola. En la parte superior de la tela se puede ver un fragmento de otra línea escalonada de color negro, mientras que en la parte lateral derecha quedan restos de otra tela negra, cosida a ésta con “punto por encima”.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.   |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.19562.   |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 2.   |
| MATERIAL:               | Algodón.   |
| DIMENSIONES:            | 11,5 × 8,5 cm.<br>20,5 × 2,5 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | El primer fragmento está muy bien conservado; se notan solamente unos desperfectos de trama suplementaria. El otro fragmento, también muy bien conservado, ha sido recortado de una tela más grande. |
| PROCEDENCIA:            | Perú; pieza comprada al Sr. R. Rózycki.  |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.   |
| CULTURA:                | Chancay (?)  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

El primer fragmento es una tela rectangular de color blanco, hecha en tejido llano, con un ornamento negro trabajado con la técnica “lace”, enmarcado dentro de cuatro bandas angostas. El ornamento está formado por cinco bandas oblicuas en las que una fila doble de pequeños triángulos alterna con las cabezas geometrizadas de unos felinos. El otro fragmento es un tejido llano, con el ornamento trabajado con la técnica de tejido doble. El ornamento consta de una hilera de seis figuras amarillas, en forma de tres escalones unidos con volutas, colocadas sobre un fondo color rosado oscuro.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.                            |
| Nº DE INVENTARIO:       | P.M.E.19563.  |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.  |
| MATERIAL:               | Algodón.  |
| DIMENSIONES:            | 12 × 11 cm.   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Bastante bueno, se notan unos pequeños desperfectos y descoloridos. |
| PROCEDENCIA:            | Perú; pieza comprada al Sr. R. Rózycki.                             |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C.                      |
| CULTURA:                | Chancay.  |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

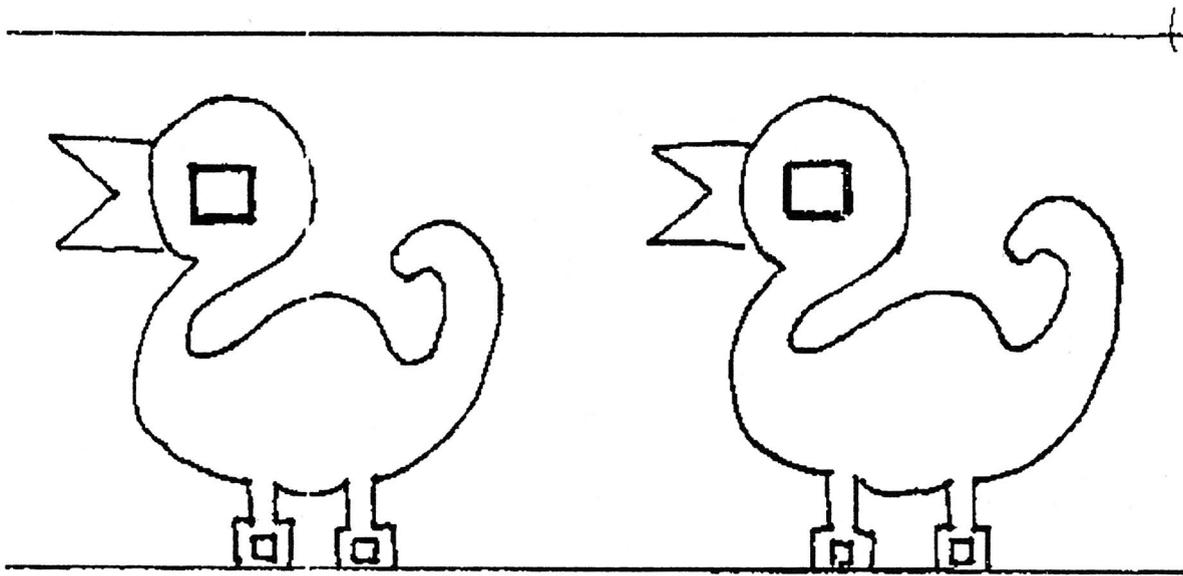
Fragmento rectangular de tela, donde se han aplicado simultáneamente tres técnicas: tejido llano, técnica derivada del tejido llano con efecto “reps”, y técnica “lace”. La tela base es de color bronceado. Una decoración trabajada con la técnica “lace” está situada entre doce bandas angostas en colores: rosado oscuro, sepia y beige claro. Está formada por tres cabezas geometrizadas de felinos, con ojos y boca grandes y cuadrados. Entre las cabezas se ven unos rombos pequeños y, a los lados, unas filas de pequeños triángulos unidos entre ellos. La composición presenta una gama de colores beige y sepia, con ojos y bocas en rojo y blanco.

**ANALOGÍAS:**

Royal Scottish Museum nº inv. 1895.423, Edinburg, GB.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29; C. Lubell, 1976, vol. 2 p. 101.



CORPUS ANTIQUITATUM AMERICANENSIVM  
TEXTILES PRECOLOMBINOS DE VARSOVIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| MUSEO:                  | Museo Nacional de Etnología de Varsovia.       |
| Nº DE INVENTARIO:       | Falta el número del inventario.                |
| NÚMERO DE FRAGMENTOS:   | 1.   |
| MATERIAL:               | Algodón.                                       |
| DIMENSIONES:            | 24 × 6,5 cm.                                   |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN: | Malo, muchos rasgones y desgastes.             |
| PROCEDENCIA:            | Perú; pieza comprada a la Sra. E. Dzikowska.   |
| CRONOLOGÍA:             | Periodo Intermedio Tardío: 1000 d.C.–1470 d.C. |
| CULTURA:                | Chancay.                                       |

**DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:**

Fragmento rectangular de tela hecha en técnica kelim, con un elemento decorativo adicional: el hilo de la trama envuelve reiteradas veces el hilo libre de la urdimbre que queda en la rendija. La urdimbre es perpendicular al ornamento y más fina que la trama, pero sus hilos están agrupados en pares. La decoración está formada por una hilera de cinco aves sobre el fondo color rosado oscuro. Todas las aves se dirigen a la izquierda. Las representaciones son grandes (4,5 cm) y realistas. Cada una tiene una cabeza ovalada con un ojo rectangular y un corto pico abierto, un cuello en forma de letra “S”, un tronco en forma de óvalo irregular y una cola corta levantada. Las patas rectas terminan en rectángulos, llenos en su interior. Los colores aplicados son: rosado, beige, sepia, beige rosado y marrón. La composición está enmarcada dentro de dos estrechas bandas rosadas.

**NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:**

I. Pulini, 1992, p. 24–29.



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Anton, F. *Altindianische textilkunst aus Peru*, Leipzig 1984.
- Billeter, E. *Kunstgewebemuseum Zürich Sammlungs — Katalog, Auseuropäische Textilien*, Zürich, 1960.
- Cavallo, A.S. *Tapestries of Europe and Colonial Peru in The Museum of Fine Arts*. Boston, 1967.
- CIETA — Centre International d'Etudes des Textiles Anciens, Lyon, 1959.
- CIETA — Centre International d'Etudes des Textiles Anciens, Lyon, 1971.
- Conklin, W. J. *Pucara and Tiahuanaco Tapestries: Time and Style in a Sierra Weaving Tradition*. en: *Ñawpa Pacha*, no. 21, p. 1–45, Berkeley, 1983.
- Conklin, W. J. *The Revolutionary Weaving Inventions of The Early Horizon*. en: *Ñawpa Pacha*, no. 16, p. 1–12, Berkeley, 1978.
- Desrosiers, S. *Dalle materie prime ai prodotti tessili*. en: *Tessuti Precolombiani*, p. 39–61, Modena, 1992.
- Desrosiers, S. *Strutture tessili*. en: *Tessuti Precolombiani*, p. 85–113, Modena, 1992.
- Dwyer, J. P. *The Chronology And Iconography of Paracas — Style Textiles*. en: *Junius Bird Precolombian Textiles Conferences*, str. 105–127, Washington, 1979.
- Krzanowski, A. (ed) *Estudios sobre la cultura Chancay, Peru*. Kraków, 1991
- Lanning, E. P. *Peru przed Inkami*, Wrocław, 1985.
- de Laval, T. A. *Arte y tesoros del Perú. Culturas precolombinas — Huari*, Lima 1984.
- de Laval, J. A., Land W. *Arte y tesoros del Perú. Culturas precolombinas — Chancay*, Lima 1982.
- Lubell, C. *Textile collections of the World*.  
vol. 1: *United States and Canada*,  
vol. 2: *United Kingdom and Ireland US*, 1976
- Lumbreras, L. G. *The People and Cultures of Ancient Peru*. Smithsonian Institution Press, 1974.
- Mason, J. A. *The Civilizations of Peru*, Harmondsworth, 1952.
- Michałowska, M. *Słownik technologiczny włókiennictwa*, Warszawa, 1995.
- Moseley, M. E. *The Incas and Their Ancestors*, London 1994.
- O'Neale, L. M. *Textile Periods in Ancient Peru: II Paracas Cavernas and The Gran Necropolis*, en: *University of California Publications in American Archeology and Ethnology*, vol. 39, no.2, p. 143–202, Berkeley, Los Angeles, 1942.
- Pulini, I. *Mondo andino e produzione tessile: i tessuti precolombiani del Museo Civico di Modena*. en: *Tessuti Precolombiani*, p. 15–39, Modena 1992.
- Pulini, I. *Tipi tessili della costa centrale peruviana fra Horizonte Medio e Periodo Intermedio Recente*. en: *Tessuti Precolombiani*, p. 61–85, Modena, 1992.
- Reid, J. W. *The Cosmic And Divine: Ancient Textiles of the Andes. The Bildner Collection at The Israel Museum*.
- Rowe, A. P. *Textiles from Burial Platform of Las Avispas at Chan — Chan*. en: *Ñawpa Pacha*, no. 18, p. 81–148, Berkeley 1980.
- Seiler-Baldinger, A. *Textiles a Classification of Techniques*, Washington, 1994.
- Wallace, D. T. *The Proces of Weaving Development of The Peruvian Coast*. en: *The Junius Bird Precolombian Textiles Conferences*, p. 27–50, Washington 1970.

