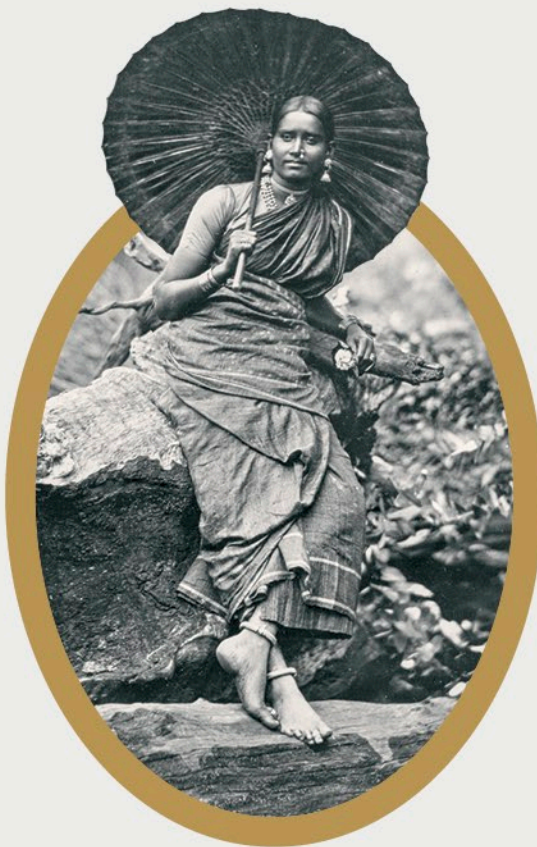


Projekt ma na celu udostępnienie szerokiemu gronu odbiorców ikonograficznych zbiorów artystycznych i naukowych przechowywanych w Polskiej Akademii Umiejętności.

W 2014 roku opracowaniem i digitalizacją objętych zostało 9 tys. obiektów wyselekcjonowanych z kolekcji Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Fototeki Lanckorońskich PAU oraz Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie. Docelowo zakłada się digitalizację całości zbioru liczącego około 240 tys. egzemplarzy, ukazującego polskie i kolekcjonowane przez Polaków obiekty światowego dziedzictwa kulturowego.



Rembrandt van Rijn, *Autoportret w berecie* (1630)



Portret kobiety tamilskiej z parasolem
Sri Lanka, 1888-1889

Na pierwszej stronie wykorzystano grafikę:
Albrecht Dürer, *Tańcząca para chłopska* (1514)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



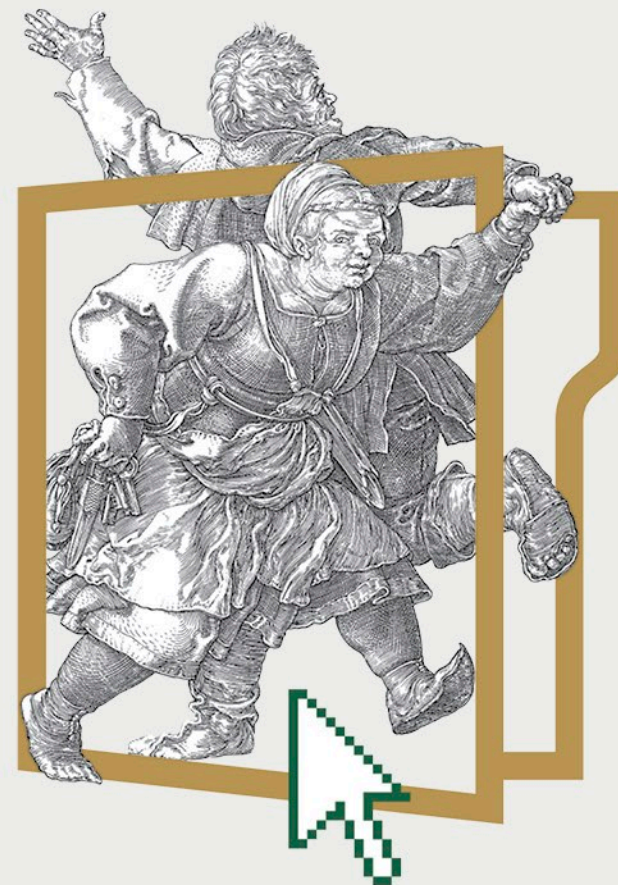
Biblioteka
Naukowa
PAN i PAU
w Krakowie



Partnerzy medialni



Katalog zbiorów artystycznych i naukowych
Polskiej Akademii Umiejętności





GR

Albrecht Dürer, **Rycerz, diabeł i śmierć** (1513)

Gabinet Rycin w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie jest najcenniejszą w Polsce kolekcją dawnych grafik, która pozwala na egzemplarzach dzieł wybitnych twórców prześledzić rozwój grafiki w Europie od końca XV do końca XIX stulecia. Liczy ponad 98 tys. odbitek, reprezentujących twórczość graficzną głównie niderlandzkich, niemieckich, włoskich, francuskich i angielskich artystów. W jego zbiorach znajdują się m.in. prace Albrechta Dürera, Rembrandta van Rijn, szkoły Pietera Paula Rubensa, Václava Hollara, Jacques'a Callota, Williama Hogartha. Gabinet gromadzi także rysunki, akwarele, fotografie i ekslibrisy.

W **Fototece Lanckorońskich** PAU przechowywanych jest około 50 tys. odbitek fotograficznych, których tematyka stanowi przekrój zainteresowań artystycznych, badawczych i podróżniczych Karola Lanckorońskiego. Ta kolekcja ma wysoką wartość artystyczną i dokumentalną w skali światowej. Gros zasobu to fotografie przedstawiające dzieła sztuki europejskiej, ze specjalnym uwzględnieniem sztuki włoskiej, oraz dział tematyczny dotyczący archeologii śródziemnomorskiej. Istotnym dopełnieniem są zdjęcia z zakresu etnografii oraz fotogramy z miejsc podróży Karola Lanckorońskiego. W tej grupie obiektów na szczególną uwagę zasługują fotografie z Cejlonu, Chin, Japonii i Ameryki Północnej. Wśród autorów zdjęć odnaleźć można nazwiska światowej sławy fotografów: Neurdein Frères, Abdullah Frères, Adolphe Giraudon, Pascal Sebah, Bruno Reiffenstein, August Stauda, Carlo Naya, Giorgio Sommer.



AN

Karol Lanckoroński w Palarni (Wiedeń, 1890)
Karollna Lanckorońska na osiołku (1 ćw. XX w.)

Fotografie w **Archiwum Nauki** PAN i PAU w Krakowie (około 60 tys.) stanowią część spuścizny uczonych i twórców, m.in. Władysława Kotwicza, Tadeusza Mańkowskiego, Karoliny Lanckorońskiej, Kazimierza Nitscha, Jerzego Pileckiego, Adama Vetulaniego. Ilustrują nie tylko działalność naukową, zainteresowania badawcze i życie rodzinne uczonych, ale także ważne dla naszego kraju historyczne wydarzenia. Zasięg chronologiczny fotografii w spuściznach datuje się od lat 60. XIX wieku do czasów współczesnych, natomiast terytorialny obejmuje zarówno obszar Polski, jak i innych krajów europejskich oraz Afryki, Azji i Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.



FL

Cejlońskie łodzie Singalezów
Kolombo (Sri Lanka), 1888-1889

Fotografie w **Zbiorach Specjalnych** Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie (około 13 tys.) to niewielki, lecz interesujący zbiór, który cechuje różnorodna treść, bogactwo tematyczne oraz duże znaczenie dla dokumentacji – przede wszystkim polskiego – dziedzictwa kulturowego. Stanowią one ponadto cenne źródło wiedzy o zabytkach, ludziach i wydarzeniach czasów minionych. Pod względem ilościowym przeważają portrety, głównie Polaków, osób ważnych i znanych, zasłużonych dla kultury i nauki, działaczy społecznych, politycznych i gospodarczych, członków różnych rodów i rodzin. Wśród fotografii krajoznawczych, reportażowych oraz dokumentalnych uwagę zwraca przede wszystkim album Sachalina zestawiony w latach 1892-1896 przez Bronisława Piłsudskiego, fotografie Podola i Besarabii Michała Greima z Kamieńca Podolskiego oraz zdjęcia dokumentujące polskie, włoskie i niemieckie zabytki ze zbiorów Stanisława Wyspiańskiego.



ZS

Wędrowka rodzinny Gilaków do osady tłomowskiej
Sachalin, 1892-1896