

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
Marta GIBIŃSKA-MARZEC, <i>Polityka tekstu: Henryk VI Williama Szekspira</i>	7
Jadwiga KITA-HUBER, „ <i>Pisarstwo do żadnego innego niepodobne</i> ”. <i>O polskiej recepcji dzieł Jean Paula Richtera, w szczególności Mowy umarłego Chrystusa, na tle europejskim</i>	27
Maria MAŚLANKA-SORO: <i>Pluralizm stylistyczny u Dantego</i>	47
Stanisław PRĘDOTA: <i>Odmiany narodowe języka niderlandzkiego</i>	71
Barbara SOSIEŃ: <i>Romantyczne powroty i przemiany królowej Saby</i>	85
Władysław WITALISZ: <i>Z czego śmiał się Camelot – humor i ironia w arturiańskiej prozie Thomasa Malory’ego</i>	99
Monika WOŹNIAK: „ <i>Political correctness</i> ” w przekładach literatury dziecięcej: <i>Przygody Koziołka Matołka w kraju i za granicą</i>	107