

Absolwentka Centrum Dramatu na Uniwersytecie w Toronto (studia doktoranckie) oraz teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (studia magisterskie), **Tamara Trojanowska** jest dyrektorem Polish Language and Literature Program oraz Center for Drama, Theatre and Performance Studies Uniwersytetu w Toronto. Jej obecne badania koncentrują się na punktach przecięcia dramatu i teatru z historią i filozofią, z podkreśleniem kwestii tożsamości, subwersji i transgresji – tematów, które podejmowała w swoich publikacjach w Polsce, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych i Anglii. Jej najnowszy projekt badawczy, współredagowany z Joanną Niżyńską i Przemysławem Czaplińskim, zatytułowany *A History of Polish Literature and Culture: New Perspectives on 20th and 21st Centuries*, liczy ponad 1350 stron i zawiera ponad sześćdziesiąt esejów różnych autorów z całego świata, w tym jej obszerną analizę transgresyjnych praktyk w polskim dramacie i teatrze (*Delectatio furiosa, or the modes of cultural transgression*). Tamara Trojanowska wniosła swój wkład w mający się niebawem ukazać tekst *The Theatre of Tadeusz Kantor* (pod redakcją Magdy Romanskiej and Cathleen Cioffi), zawierający jej badania dotyczące dramatu i sacrum, w wyniku czego powstał nowy wybór i obszerne wprowadzenie do dramatów Romana Brandstaettera (2016).