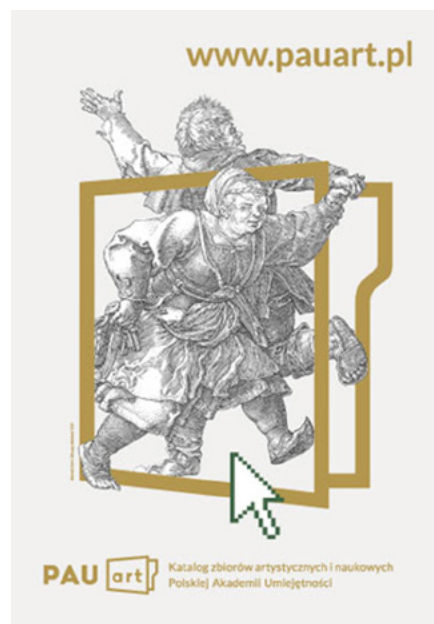


PAUart

- nowy projekt Polskiej Akademii Umiejętności

Od czerwca 2014 roku rozpoczęła się realizacja projektu PAUart Katalog zbiorów artystycznych i naukowych Polskiej Akademii Umiejętności, współfinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program *Dziedzictwo kulturowe*). Efekt półrocznej pracy można już od kilku dni oglądać na stronie internetowej pod adresem www.pauart.pl

Celem projektu jest udostępnienie w domenie publicznej szerokiego gronu odbiorców zbiorów ikonograficznych przechowywanych w jednostkach organizacyjnych PAU, tj. Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie i Fototece Lanckorońskich oraz w trzeciej instytucji biorącej udział w projekcie – Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie. Katalog jest inicjatywą wspomagającą działalność PAU na rzecz rozwoju oraz popularyzacji kultury i nauki, mającą na celu upowszechnienie polskiego i kolekcjonowanego przez Polaków, światowego dziedzictwa kulturowego.



Portret Karoliny Lanckorońskiej w stroju hiszpańskim

fot. George Fayer
Wiedeń, około 1937

AN PAN i PAU



Albrecht Dürer
Rycerz, śmierć i diabeł
1513

Gabinet Rycin
BN PAU i PAN
w Krakowie

Zdigitalizowano i opracowano już pierwszych 9000 obiektów, w tym blisko 2500 grafik z najcenniejszej w Polsce kolekcji – Gabinetu Rycin Biblioteki, i 6500 fotografii z pozostałych jednostek. Wśród nich znalazły się arcydzieła dawnych mistrzów: 183 akwaforty Rembrandta van Rijn, 278 rycin Albrechta Dürera i ponad 600 prac Jacques'a Callota. Z zasobu Zbiorów Specjalnych Biblioteki wyselekcjonowano do publikacji w br. w sumie 2000 fotografii, które cechuje różnorodna treść, bogactwo tematyczne i duże znaczenie dla dokumentacji polskiego dziedzictwa kulturowego. Stanowią one cenne źródło wiedzy o zabytkach, ludziach i wydarzeniach czasów minionych. W zbiorze tym pod względem ilościowym przeważają portrety pojedyncze i zbiorowe, głównie Polaków, osób ważnych i znanych, zasłużonych dla kultury i nauki, działaczy społecznych, politycznych oraz gospodarczych, członków różnych rodów i rodzin, a także mniej znanych, drugoplanowych, zwykłych obywateli. Uwagę zwraca zwłaszcza zestawiony w 1881 roku album, zawierający 97 portretów członków Akademii Umiejętności, który подарowany został pierwszemu jej prezesowi, Józefowi Majerowi, z okazji 50. rocznicy obrony doktoratu. Walory artystyczne i naukowe mają także albumy krajoznawcze i etnograficzne: Bronisława Piłsudskiego z Sachalina i Michała Greima z Kamieńca Podolskiego. Z Fototeki Lanckorońskich udostępniono 2000 zdjęć, m.in. XIX-wieczne fotografie z Cejlonu, mające dużą wartość artystyczną i dokumentacyjną, które zostały bądź zakupione, bądź wykonane podczas pobytu na tej wyspie Karola Lanckorońskiego w styczniu 1889 roku. Z kolei, Archiwum Nauki PAN i PAU opublikowało w 2014 roku 2500 fotografii, pochodzących z dwóch spuścizn: Karoliny Lanckorońskiej i Wincentego Lutosławskiego.

Prace nad rozbudową Katalogu PAUart będą kontynuowane w kolejnych latach. Docelowo PAU zamierza udostępnić w Internecie całość zbiorów ikonograficznych, których liczba obecnie szacowana jest na 240 000.

JOANNA M. DZIEWULSKA
Kierownik projektu PAUart